

من مؤسسه
دار الهلال

بمبادرة جرجى زيدان

سنة ١٨٩٢

•••

بمبادرة مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

روايات تاريخ الإسلام

عبد الرحمن الناصر

جرجى زيدان

تقديم ودراسة

د. سيد حامد النساج



١٩٨٤

وفيه

فنان

رحماد

المكتبة العربية

www.tipsclub.net

Amly

رواية عبد الرحمن الناصر ، واحدة من روايات جورجى زيدان ، التي حرص على أن يصف كلا منها بأنها من « روايات تاريخ الإسلام » . هي - إذن - حلقة في سلسلة متصلة الحلقات . ومن ثم فإن لنا أن نتوقع أن يكون منهجه في تناول ، وموقفه من أحداث التاريخ ، وتقديمه للشخصيات ، وأسلوبه في العرض ، متفقاً - إلى حد ما - والخطوط العسامة الرئيسية التي دارت في فلکها ، والتزمت بها ، رواياته الأخرى . لذلك فإن دراسة أية رواية من روايات هذا الكاتب ، لا تتم بصورة مكتملة إلا في ضوء معرفة كاملة واحاطة شاملة بجميع رواياته .

ومما يلفت النظر أن المراجع التي يعتمد عليها جورجى زيدان لا تتغير إلا نادراً جداً . فهي ثابتة في كل رواية من رواياته ، وإن اختلفت المرحلة التاريخية ، وأن تباينت البيئة الجغرافية : مصر أو الأندلس أو دمشق أو الجزيرة العربية ، قبل الإسلام وبعده . أنها لا تخرج عن الكتب الآتية : الأغاني ، وتاريخ ابن خلدون ، وتاريخ المقرئى ، وتاريخ الطبرى ، وتاريخ السعدى ، والعقد الفريد ، ونفح الطيب ، وتاريخ ابن الأثير ، ومعجم ياقوت . وقليل ما يضيف بعض كتابات المستشرقين . ونادراً ما تصادف دراسات اجتماعية أو اقتصادية ، أو فكرية أو بيئية أو دينية .

وليس ثمة ما يدعو إلى هذا الثبت الثابت للمراجع . وبخاصة أنه قد لا يعتمد عليه كثيراً في روايته هذه . كما أنها لا تمت بصلة إلى موضوعه ، ومرحلته التاريخية ، والبيئة التي تدور فيها الأحداث . بالإضافة إلى أنه - كغنان مبدع مبتكر - غير ملزم بما يلتزم به المؤرخ .

بها . او ان نعمة السياسة والتيارات السياسية كانت واردة في ذهن المؤلف . فلو ان الكاتب لم يصف الجملة الاخيرة في تصريفه الرواية لاقترب من الحق اقتراباً شديداً .

وإذا كان ثبت الراجع ملمحاً أساسياً من الملامح التي يلتزم جورجى زيدان بتحديددها في صدارة كل رواية من رواياته ، فان مما يهتم به أيضاً ، تحديد أسماء شخصيات الرواية ، وتعريف القارئ ببهوية كل منها ، وبدوره . وكأنه يقدم عملاً مسرحياً درامياً .

ويلاحظ ان الشخصيات الرئيسية - في كل رواية - يتراوح عددها بين عشر شخصيات واثنتى عشرة شخصية . ومن بين هذه الشخصيات لابد أن تتواجد شخصيتان نسويتان على الأقل - ولا يزيد عددها على أربع شخصيات نسائية . فابطال هذه الرواية هم : « عبد الرحمن الناصر - الزهراء - الحكم - عبدالله - ابن عبد البر الكسبلى - سعيد - ياسر - ساهر - عابدة - سالم » . وابطولة النسائية للزهراء وعابدة .

وفي رواية « فتاة غسان » نجد هند وسعدى . وفي رواية « أرمونوسة المصرية » نجد أرمونوسسة وبربارة . وفي رواية « الامين والمامون » توجد احدى عشرة شخصية رئيسية منها أربع شخصيات نسائية . وكذلك الحال في رواية « جهساد المحين » فان بها احدى عشرة شخصية محورية ، منها أربع شخصيات نسائية .

هذا لا يعنى عدم وجود شخصيات ثانوية تلمب احياناً بعض الادوار غير الهامة في نظر الكاتب . مع أنها - درامياً - قد تكون ضرورية . لكنه لا يذكرها من بين شخصيات رواياته .

والكاتب يتعامل مع شخصياته من الخارج . بمعنى أنه لا يلجأ الى التحليل النفسى لتوازنها ، ورغباتها ، وغرائزها . ولا يفسر

ففي هذه الرواية - على سبيل المثال - لا نجد احداثاً تاريخية بالمعنى المعروف للتاريخ . والكاتب نفسه لم يعتمد من كتب التاريخ على كتاب نزع انه مصدر أصيل أو مرجع موثوق فيه . وان كان قد ذكر أنه رجع الى احد عشر مرجحاً ، فاننا نلاحظ انه لم يشر الا الى « فنج الطيب » الجزء السابع ، و « المقبرى » الجزء الاول ، و « طبقات الاطباء » الجزء الاول ، و « الامالى » الجزء الاول . وذلك في مسائل ثانوية عادية بسيطة لا علاقة لها بالتاريخ . وفي اربعة هوامش على وجه الخصوص . ولم يكن ثمة ما يدعو الى ذكر هذه المراجع ، ولا الى تلك الهوامش ، ولا الى قائمة المصادر التي شغلنا بها في صدر الرواية .

يرتبط بهذا من قريب أن الرواية التي بين ايدينا ليس من الدقة وصفها بانها « رواية تاريخية » ، وان ادعى مؤلفها ذلك . ففي هذا الوصف تتجاوز واتعمد عن الحقيقة الموضوعية . ولعل جورجى زيدان نفسه قد ادرك هذا حين قدم للرواية مرفراً ايأها بانها : « تشتمل على وصف بلاد الاندلس وحضارتها وعادات اهلها في زمن الخليفة عبد الرحمن الناصر الاموى من سنة ٣٠٠ - ٣٥٠ هـ وما بلغت اليه دولته من النعمة والسيادة ، وما بناه من القصور الفخمة ، وكيف كان يحتفل باستقبال وفود ملوك اوربا بالهدايا ، وما كان من خروج ابنه عبد الله يطلب ولاية العهد لنفسه دون اخيه الحكم » . في هذا التعريف معظم الحق . اللهم الا القول بان الرواية صورت خروج الامير عبد الله على والده الخليفة عبد الرحمن الناصر طالباً ولاية العهد لنفسه دون اخيه الحكم . لان ذلك كان امسراً هامشياً جداً ، ولم يتخذ شكل « الحدث » الفعلى الخطير المدمر كما ان الكاتب لم يحتفل به كمحدث روائى او درامى . فلم يزد الامر على ان يكون مطلباً ساذجاً في بضع كلمات . ونحن نقدر ذلك حتى لايتصور القارئ ان الصراع على الحكم هو الموضوع الذى تدور حوله الرواية ، او هو القضية التي شغل الكتاب

أسلوبها الظاهر في ضوء معرفة معمقة بما بصطرع في داخل كل شخصية . وإنما يعنى بالوصف الخارجى ، وتحديد الملامح ، والزى ، واللون ، والطول ، وما شابه ذلك !

وفي هذه الرواية كانت الفرصة متاحة للتوسل بأسلوب آخر . فإن الشخصيات بصطرع في أعماق كل عوامل شتى من الصراع النفسى الداخلى . يكشف عنه ذلك الصراع الخارجى بين الأمير عبد الله وأخيه الحكم ولى العهد ، وأبيهما الخليفة عبد الرحمن الناصر ، حول حب الجارية « غادة » . ثم الصراع داخل القصر الحاكم بين « الزهراء » جارية عبد الرحمن الناصر و « غادة » جارية سعيد الوراق . ومحاولة استرجاع الأمير عبد الله « غادة » ، وموقف سعيد الوراق من « الزهراء » التى يرغب فيها ، وترغب هى عنه . ومحاولاتها صده ومحاولاته هو فى الإفتراب منها ، وتفسير الخطط ، وافتعال الخلافات . ومع ذلك فإن الكاتب لم يستخدم أسلوب التحليل النفسى ، فى استيطان دواخل شخصياته .

لكنه اجتهد فى ان يقدم لنا شخصياته عن طريق نثر بعض المقامات والبيانات والصفات عن « الشخصية » الواحدة فى تناب المقبول . وهذا فى حد ذاته أسلوب جيد ، لولا انه بفاجئنا - عندنا - بان يفرّد لنفس الشخصية فصلاً خاصاً ، يحل فيه ما سبق له ان بثه عنها من قبل . ومن ثم نجد تكراراً ملحوظاً فى حديثه عن بعض شخصيات الرواية . مثال ذلك تعامله مع شخصية الأمير عبد الله ، فقد عرف القارئ عنه كل شىء طوال الفصول السابقة على الفصل السابع عشر . وفى نهاية الفصل السادس عشر أجمل كل صفاته ، مما يوحى بأنه لن يقوم بتعريفنا به مرة أخرى . ثم اذا به يخصص الفصل السابع عشر كله للأمير عبد الله !!

وفيما يتصل بأسلوب الكاتب فى تقديم شخصية الأمير عبد الله بالذات ، يجد القارئ أنه ظل يصفه طوال مائة وثلاثين صفحة بالتقوى والأورع والتصوف ، دون الإشارة الى مرجع واحد . لان هذه الصفات - فى العمل الفنى - ليست فى حاجة الى تأكيد وتثبت من المراجع . كما انه رغب فى المقارنة بينها وبين غيرها . لكنه فى صفحة ١٢٩ عاد ليؤكد ان الأمير عبد الله « كان مشهوراً بالتقوى والزهد حتى سموه « الزاهد » وأشار فى هامش الصفحة الى ان مرجعه فى ذلك هو « القرى » الجزء الاول .

وثمة تكرار آخر لم يكن هناك ما يدعو اليه من الناحية الفنية . فقد سبق للكاتب ان اشار مرات كثيرة فى فصول الرواية ، الى ان الولاة والأمراء المسلمين لم يكونوا يرغبون فى اقتناء كتب الفلسفة ، مراعاة للدين ، على مايفسره الفقهاء فى ذلك العهد . ثم ثالث ان اعاد هذه الفكرة بنصها ، وهو بصدد حديثه عن الأمير عبد الله حيث يقول فى صفحة ١٢٩ : « وقد رايت فيما تقدم انكاره امر هذه الكتب على أخيه حينما قيل له ان أخياه يقتنئونها . وكان ذلك الاعتقاد شائعاً فى العالم الإسلامى مسابرة لما يريده الخلفاء ، وهؤلاء كانوا يكرهون امر هذه الكتب مراعاة للدين على مايفسرهم الفقهاء فى ذلك العهد . وكان رجال السلطة يراعون اقوال الفقهاء واحتفاظاً بنفوذهم لدى العامة » .

والغريب انه هنا لم يشر الى مصدر هذه المعلومة الهامة ، وهذا المبدأ الخطير ! ومما احتفظ به جورجى زيدان - فى هذه الرواية - من خطوط عامة يسير عليها فى كل رواياته ، تلك العناوين الفرعية التى يضمها لكل فصل من فصول الرواية . والرواية فى ثمانين فصلاً . وهى فصول قصيرة . جاء قصرها استجابة لتطلبات النشر فى مجلة « الهلال » . وفى اعتقادى ان هـذه العناوين الكثيرة لا حاجة للرواية بها . اذ انها لا تضيف الى البناء الفنى . ولا تفسر المواقف . ولا تبلور الفكرة . ولا تخدم القارئ

من قريب أو من بعيد . كما أنها لا تشوفه ولا تدفقه الى الأقسام
على قراءة الفصول . وبخاصة أنها بين دفتر رواية مطبوعة . لعلمها
كانت لازمة عندما كان المؤلف يشر فصول روايته بشكل منجم في
أول كل شهر .

بل ان القارئ ، يلاحظ ان الفصل الواحد ، أو المشهد الواحد -
ان سُتت - قد يندرج تحت عنوانين مختلفين - يهتمن أن «الموقف»
واحد في المشهدين أو في الفصلين . إذ يكمل كلاهما الآخر . فما
الحاجة إذن الى استحداث عنوان جديد ، مع أن المشهد واحد لم
تغير ، والحديث واحد لم يتطور ، والحوار مستمر ، والموضوع
ثابت ، والشخصية هي هي ؟!

يضاف الى هذا أن كثرة الفصول ، مع الحرص على وضوح
عنوان لكل منها ، جعل هذه العناوين تبدو مباشرة وغير فنية .
لم تصدر عن معاناة . لم يعمل الكاتب عقله في توليفها . ولم يحتتم
في الاختيار والترتيب والبناء . لم يتكرها بحث تاني دالة موحية
مثال ذلك هذه العناوين : عبد الله وعابدة - سعيد وعبد الله -
القصور - القصر الزاهر - الاحتفال - عابدة - التعليم - القضاء
- الزهراء - الدرس - خازن كتب الحكم - مكتبة في قرطبة -
الاجتماع - استقبال الرسل - العباسيون والاعسوبيون - في
الحديقة .

وفوق ذلك كله ، فإن هذه الرواية بحثل بالوصف المتجرف في
لسنة الإندلس ، وللطبيعة فيها ، ولما ابتدعه الخليفة عبد الرحمن
الناصر من القصور . مثل قصر الزهرة الذي بنى استجابة
لطلب جارية له اسمها الزهراء ، على بعد أربعة أميال من قرطبة .
نرى الكاتب مهتما بذكر طول القصر من الشرق الى الغرب ، ثم
عرضه ، وعدد أعمدته أو سواربه «صفحة ٧ ، ٤٥ ، ٤٦» .
ويحدد المبلغ الذي أنفق في بنائه «عشرون مليون دينار» .

والسنوات التي استغرقها البناء ، وعدد العاملين به «ثلاثة عشر
الفا وسبعمئة وخمسون فتي من الغصيان ، وثلاثة آلاف وسبعمئة
وخمسون صبيا ، وستة آلاف ثلاثمائة وأربع عشرة امرأة» . انظر
في ذلك الفصل رقم ١١ الذي عنوانه «القصور» ص ٤٩ .
والفصل رقم ١٢ الذي عنوانه «القصر الزاهر» ص ٥٣ . لتجد
الكاتب قد أسرف اسرافا واضحا في وصف الحدائق والقصور .
مما سبق له أن تناوله في تايبا صفحات الرواية . وهو ما عاد
ليكره مرة أخرى في الفصل رقم ٢٢ تحت عنوان «قصور
الزهراء» صفحات ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ .

انه يذكر تفاصيل صغيرة خاصة بالإماكن والحدائق والزخارف
الداخلية . وينقل أبيات الشعر المكتوبة على العتبات ، والمناطق
الحريرية المونة ، والجلابيب زاهية الالوان ، والستائر الموشاة
بأبيات الشعر . كما ينقل الشعر المأثور على أقنح النبيذ .
وهو يقدم ذلك بلغة عربية فصحة سليمة . وأحيانا بلجا الى
تفسير بعض الكلمات التي يتصور أنها غير مفهومة للقارئ ذلك
الحين . فهو يوضح معناها ، بين قوسين ، يقول في صفحة ٢١٠ -
«كلمة سريها» (الناموسية) ، وفي صفحة ٢١١ «الحجالة»
(التواييت) ، وهكذا .

وسوف يلاحظ قارئ هذه الرواية أنها قدمت صورة مكبرة
لكيفية اهتمام الخلفاء بالعلم ، وحبهم له ، وافتقارهم اليه ، وتقديرهم
العلماء اليهم . وانعكس هذا في حرصهم على اقتناء الكتب ،
والإنفاق على المؤلفين والناشرين . وما أكثر ما ذكرت الرواية كيف
أنهم كانوا يتنافسون في الحصول على الكتب . فالأمير عبد الله
يتأفى أخاه الحكم - وإذا سبق أحدهما إلى اقتناء كتاب جديد عن
ذلك فخرا له . وأدى هذا الوضع الى أن تصبح التجارة في الكتب
وسيلة مضمونة للكسب والأثراء . فكثرت الذين يشتغلون ببيع الكتب
وتسخرها - والأكثر من هذا مدعاة للاهتمة ان البطولة الفعلية في

هذه الرواية - كما سنرى - لأحد الوراقين « سعيد الوراق » . وقد بالغ الكاتب في تصوير هذا الجانب . إذ أنه راح يعرف بعض الكتب الأصول في تراننا العربي . ويتناول حياة مؤلفيها، والظروف التي أحاطت بالتأليف والنسخ . سعيد الوراق يعرض لأبي الفرج الإصفهانى وكتابة الأغاني . والمدة التي استغرقها تأليف هذا الكتاب ، وأهميته ، وضرورة اقتنائه .

و « عابدة » تقف عند « العقد الفريد » لابن عبد ربه ، وتفجّب كيف أن مؤلف هذا الكتاب جمع فيه مالا سبيل له في سواه من العروض والشعر والأخبار والأمثال والتاريخ والمقاتل الدينية والفوائد الصحيحة . ويسرف المؤلف في تحسيد هذا الجانب عند كل من « عابدة » و « سعيد » . فهي تحفظ الشعر الجاهلي والإسلامي والمحدث . واطلعت على جمهرة أشعار العرب ، لأبي زيد الفرسي ، وحفظت نوادره ، وديوان الحماسة للمحترى ، وطبقات الشعراء لابن قتيبة ، ولغيرهم من الأدباء . ويستشهد جورجي زيدان في هذه الرواية بشعر كثير لزهير بن أبي سلمى ، ولغيره من الشعراء . وهذه - جميعا - لا تخدم السياق الموضوعي . وكانها منقولة نقلًا من كتب الأدب وتاريخه . وكانت تكفي إشارة واحدة إلى اهتمام الأمراء والخلفاء بالكتب . بدلا من هذا التسكيس والحشو والنقل والوقوف عند تاريخ حياة مؤلف كل كتاب ، وما يتضمنه هذا الكتاب . لأنه - بسبب بحثنا في المكتبة العربية .

وكل روايات جورجي زيدان ، تلمب « المرأة » دورا خطيرا وهاما . ويشغل « الحب » عقل وفكر ووجدان كل شخصيات الرواية . بدءا بسعيد الوراق ، ومرورا بالأمير عبد الله وأخيه الحكم ، ثم بأسر وساهر ، ووصولًا إلى الخليفة الأموي عبد الرحمن الناصر . فالأمير عبد الله ، المتصوف الزاهد في الحكم ، يحب « عابدة » ، وذلك بمجرد رؤيتها لأول مرة ، والاستماع إليها وهي تقول الشعر أو وهي تفتى . والأمير الحكم ولي العهد يبعث في

قلها . ونفاجا - بعدئذ - بأن الخليفة عبد الرحمن الناصر - والدهما - يطلب نفس الجارية إلى قصره . رغم وجود جارتيه « الزهراء » إلى جانبه .

على هذا النحو يأخذ الكاتب في تصوير الخلاف بين الأخوين والاب حول الاستئثار بجارية جميلة ، غلبة الصوت ، تحفظ الشعر . الحكم يريد من أخيه عبد الله . وعبد الله يرى في ذلك « عابدة » في قصره ، ليجرى صراع آخر بين امرأتين : « الزهراء » القوية الفاهرة المسيطرة على أمير المؤمنين عبد الرحمن الناصر و « عابدة » التي نجحت - عن طريق سعيد الوراق الذي تعبته - في الإنسلا إلى القصر . و « سعيد الوراق » أيضا نجح في اقتحام القصر بدهائه لا من أجل أن يبقى إلى جوار « عابدة » ، ولكن من أجل « الزهراء » . عندئذ تستعمل الثيران بين التجمع : الزهراء وعابدة والخليفة وعبد الله والحكم وسعيد الوراق والحراس . بسبب الحب ، والغيرة ، والرغبة في الاستئثار .

يحتل الحب - إذن - والصراع حوله ، ومن أجله ، المساحة الكبرى من هذا النص الروائي . تقول « عابدة » لسعيد : « دعني من ذلك . دعني . أن السعادة ليست في السيادة ولا في الثروة . أن السعادة في الحب » صفحة ٢٥٥ . ويقول للأمير عبد الله وقد أمسك بطرف ثوبها : « أخرج بأمر مولاي لأنى أصبحت سببا للنزاع مع أخيه .. » صفحة ١٢٦ ، فيقطع الأمير عبد الله كلامها قائلا : « لقد امرتك ألا تخرجي وقد قلت لك أنه لن يقال قلامة ظفرك ، وما أنا ساكنب إليه رد رسالته الساعة » .

ومن ناحية أخرى نجد الخليفة عبد الرحمن الناصر متشبا بحب « الزهراء » ، شديد الحرص عليها « إذ لم يكن أعز منها على قلبه ، ولا يريد أن يدع سبيلا لسوء الظن بيته وبينها ، نظرا لولعه أشدة تعلقه بحبها ، وقد أنفق الأموال في تسييد تلك القصور

الرواية ، وأن يحركهم كأنهم دمي أو عرائس : نساء ورجالا ، حكاما
 ورجواى ومحكومين وعبيد ، عاشقين وممشوقين . لكى يصل
 الى حبيته « حسناء » التى كان قد عرفها في « صقلية » قبل
 أن تصير الى الناصر في « قرطبة » وقبل أن يسميها « الزهراء » ،
 سخر « عابدة » والفقهاء ابن عبد البر ، والأمير عبد الله ، والحكم
 والحراس ، والناصر ، افتعل الأحداث ، وسمر البشر ، اختلق
 الخلافات ، وقتل من قتل . وشرذ من شرذ . وشوه من شوه .
 أخضع الأمر الحكم . وسيطر على الأمر عبد الله . وحظى باعجاب
 الإب الخليفة الناصر . دخل القصور والعقول ، لكى يعيسد
 « حسناء » أو « الزهراء » . بعد أن أخضع أخاها « سالم » أو
 صاحب النقمة ، فأصبح رهن اشارته .

لا نغالى ، بعد ، اذا اعتبرنا شخصية « سعيد الوراق » هي
 الشخصية المحورية الاساسية في هذه الرواية . وليس عبد
 الرحمن الناصر . أنه يلعب أخطر الادوار واهمها ، يحرك الأحداث
 والشخصيات ، ويث الفكر . يقن لسوكل شخصية . ويخطط
 لما ينبغي أن يكون عليه مستقبلها الذى يرضيه هو لها .

وقد أضفى الكاتب على هذه الشخصية من الصفات والنصوت
 « لا يمكن تصديقه : الدهاء ، التنجيم ، الفلسفة ، معرفة الادب ،
 حفظ الشعر ، والفناء ، والامام بالطب والسياسة وفلسفة الحكم
 والارايخ والحضارة . لذا فانه تمكن من توجيه الجوارى ، ورسم
 الطريق للامراء ، ومعرفة اسرار القصور . والكل خاضع له ،
 يستمع اليه ، ولا احد يفكر مليا في نوابه ، ولا في حجمه ، ولا في
 اسائه ، ولا في ذرره الذى يؤديه ، ولا فى الدوافع الخفية وراء
 سلوكه .

ونقدنا « سعيد الوراق » بهذه الطريقة المبالغ فيها ، بحمله
 شخصية غير مقنعة فنيا ، ولا يمكن تصديق امكانيه وجودها واقعيًا

لاحلبها . وهو لا يرى له غنى عنها بوجه من الوجوه ، وقد امتلكت
 فؤاده وغلبنته على أمره » صفحة ١٦٤ . و « جوهر » قائد الحرس
 فى القصر يؤكد ذلك ويعلن انها اذا طلعت من الخليفة شيئا « أذعر
 لها . فهو طوع ارادتها » ١٩٤ . كما أن « سعيد الوراق » يحب
 « الزهراء » منذ زمن بعيد ، قبل ان تأتي الى القصر ، وقصد

بذل كل غال وضحى لكى يصل اليها حيث هي داخل القصر
 الحاكم ، وهو يعلم الخطر المحدق به . إذ انها محبوبة الخليفة ،
 والمسيطرة على كل شيء . يقول الكاتب في ذلك : « ولكنه جسن
 بحب الزهراء ، ولم يعد يحسب للحياة حسابا . ورغم ما رابت من
 ثقله ودهائه فان حبه الزهراء غلب على عقله وأخذ بمجامع قلبه ،
 وليس للعقل سلطان على قلوب المحبين . فقد تجد الرجل العاقل
 يقيس الامور ويحلل اسبابها ونتائجها ، وقد اوتى الحكمة وفصل
 الخطاب . فاذا استولى الحب على قلبه ارتكب من الهفوسوات
 ما تتزرعه عنه الجهلاء ، وهو يرى انه عاجز عن تجنبه . واذا تسكر
 فيما ياتيه من الخفة والطيش في سبيل الحب خجل من نفسه
 ولا يرى له مندوحة للخلاص من تلك الشراك » صفحة ٢٤٨ .

ويقول « سعيد الوراق » لنفسه : « ان حب الزهراء سبب
 بلائى ، وسيكون سببا في ضياع امة برمتها » ٢٥٨ . ثم ما لبثت في
 نهاية الرواية أن يعترف : « ان السبب الذى حملنى على ما ارتكبته
 انما هو اشرف الاسباب بل هو الوسيلة الوحيدة لجمع شعثات
 الناس وتاليف قلوبهم وحفظ انواعهم ، وهو الذى امر به الشرع
 واوصى به الله ، وقد امتدحه الحكماء ، وتقرئ به الشعراء ، بل
 هو اكبر الفضائل . ان ذلك السبب باسبدي هو « الحب » .
 هذا انذى حملنى على ارتكاب ما ارتكبته . فهل في الحب عار وقد
 جاء ذكره فى القرآن والحديث ؟ البس هو سبب نظام الكون »
 صفحة ٢٢٧ . وتكون آخر كلماته « انى اموت فداء للحب » ٢٤٠ .
 استطاع « سعيد الوراق » ان يلعب على كل شخصيات

عبد الرحمن الناصر

رواية تاريخية

تشتهل على وصف بلاد الأندلس وحضارتها وعادات أهلها في زمن الخليفة عبد الرحمن الناصر الأموي (من سنة ٣٠٠ - ٣٥٠ هـ) ، وما بلغت إليه دولته من المنعة والسيادة ، وما بناه من القصور الفخمة ، وكيف كان يحتفل باستقبال وفود ملوك أوروبا بالهدايا ، وما كان من خروج ابنه عبد الله يطلب ولاية العهد لنفسه دون أخيه الحكم الخ

تأليف

عرجي زيدان

دار الهلال

كذلك الحال بالنسبة للخليفة عبد الرحمن الناصر الذي توارى دوره تماما ، واختفى وراء الوجود المهين لسعيد الوراق . لذا فإن اختيار عنوان الرواية « عبد الرحمن الناصر » اختصار غير موفق موضوعيا وفنيا ، ولا ينسجم مع حركة الشخصيات ، والاحداث ، والمواقف ، فالرواية هي رواية سعيد الوراق . والمخبر الذي تدور حوله هو « الحب » ، وصراع الامراء والحكام والافراد . من أجل الوصول الى المرأة التي يحبون او يعشقون : عابدة او الزهراء . البعض يعشق « عابدة » . والآخرين يعشقون « الزهراء » و « عابدة » تعشق « سعيد الوراق » . وهذا يؤكد للقارئ ان الرواية رواية عشق وغرام وحب . وليست رواية تاريخ وتعليم واسلام ، فالصراع غير مقبول على المستوى الواقعي ، وغير مبرر على المستوى الفني . وهي تنتهي نهاية سينمائية مليئة بالانارة ، والمغامرة ، والمطاردة ، ثم الزواج السعيد بين عابدة وسالم وعودة الزهراء الى حبيبتها الخليفة عبد الرحمن الناصر ، بعد ان يقتل سعيد الوراق نفسه في مشهد مأساوي غير معقول ، وهو يعترف بجرائمه التي ارتكبها في طريق وصوله الى قلب « الزهراء » .

لا شيء بعد من التاريخ الاسلامي . ولا علاقة لعنوان الرواية بالظل المحرك لها ، وحجر الزاوية فيها . فلا هي رواية تاريخية ، ولا هي رواية موضوعها الاسلام ، ولا هي رواية عبد الرحمن الناصر . لان من يدعى ذلك فانه يعمل على تشويه تاريخ العرب في الأندلس . ويطمس معالم حضارتهم فيها . انها رواية غرامية ، بطلها شخص يدعى « سعيد الوراق » . وهي حافلة بصنوف شتى من الدسائس والمكائد التي اصطنعها هذا الظل اصطناعا . وصاغها المؤلف بأسلوب مشوق . وارجو ان تقرأها عزيزي القارئ على هذا النحو دون غيره .

دكتور سيد حامد الساج

قرطبة وعبد الرحمن الناصر

قرطبة عاصمة الأمويين في الأندلس ، تقع شمالي نهر يعرف باسم الوادي الكبير في جنوب اسبانيا . وقد بلغت غاية حضارتها . أوج مجدها في زمن عبد الرحمن الناصر ، (تولى سنة ٣٠٠ - ٣٥٠ للهجرة) ، وهو أول من تسمى خليفة من ملوك الأندلس . تولى الملك والأحوال مضطربة ، والبلاد قائمة قاعدة ، لاختلاف الأحزاب وكثرة المطالبين بالحكم من العرب والبربر ، غير الأفرنج المجاورين له في اشتوريا ، وغليكية ، ونافار ، وبمبلونة ، وغسكونية ، وغيرها .. وقد ظل يحارب ويناضل ويجد ويجتهد ، حتى دانت له الرقاب ، واستقر له الملك ، واستتب الأمر .. فتقرب إليه ملوك عصره بالهدايا ، وأوفدوا إليه الوفود من القسطنطينية ، ورومية ، وفرنسا ، وروسيا ، وغيرها

ولما أحس من نفسه بالقوة ، ورأى الخلافة العباسية قد ضعفت .. وأصبح الجنود الأتراك يسيطرون على خلفائها ، سمى نفسه أمير المؤمنين ، فلم يلق معارضة . واتفق في أثناء ذلك قيام الدولة الفاطمية (العبيدية) في المغرب ، وهم شيعة يطلبون الخلافة

أبطال الرواية

- * عبد الرحمن الناصر
 - * الزهراء
 - * الحكم
 - * عبد الله
 - * ابن عبد البر الكسبياتي
 - * سعيد
 - * ياسر
 - * ساهر
 - * عابدة
 - * سالم
- الخليفة الاموي بالاندلس :
محظية الخليفة :
ولي العهد :
الابن الثاني للخليفة :
من كبار فقهاء قرطبة :
جاسوس الخليفة الفاطمي في القيروان :
خادم امير المؤمنين :
خادم للامير عبد الله :
جارية من مولدات بغداد :
شقيق الزهراء :

مراجع هذه الرواية

هذه هي المراجع التي اعتمد عليها المؤلف في تأليف الرواية ووفائها التاريخية:

- * تاريخ المقرئ
- * طبقات الادباء
- * المؤرخ كوندى
- * تاريخ رومى
- * الاحكام السلطانية
- * المتقد الفريد
- * الاماني للقالى
- * كتاب الحوض
- * نفع الطيب
- * الافغانى لابي الفرج الاسفهانى
- * تاريخ ابن خلدون

باسم على ، فأصبحت الخلافة الاسلامية يدعيها ثلاث دول :
العباسيون في العراق ، والفاطميون في المغرب ، والأمويون في
الأندلس ..

ازدهرت قرطبة في أيام عبد الرحمن الناصر ، وزاد عمرانها ،
وكثرت قصورها ومنتزهاتها .. يكفي من ذلك قصرها الكبير لأنه
آية من آيات الزمان ، كان مؤلفا من أربعمائة وثلاثين دارا ، بينها
قصور فخمة ، لكل منها اسم خاص ، كالكمال ، والمجدد ،
والحائر ، والروضة ، والمعشوق ، والبارك ، والرسوق ، وقصر
البيدع . وقد تفننوا في زخرفتها واتقانها ، وأنشأوا فيها البرك ،
والبحيرات ، والصحاريح ، والأحواض ، وجلبوا اليها الماء في
قنوات الرصاص على المسافات البعيدة من الجبال حتى أوصلوه
اليها ، ووزعوه فيها وفي ساحاتها وتواحيها ، في قنوات من
الفضة الخالصة ، والنحاس المموه ، الى البحيرات الهائلة ،
والبرك البديعة ، والصحاريح الغريبة في أحواض الرخام الرومية
المنقوشة ، ينصب فيها الماء من أنابيب الذهب أو الفضة في صور
الحيوانات الكاسرة ، أو الطيور الجميلة ، على أشكال مختلفة
ومن عجائب قرطبة مسجدها المشهور ، ولم يكن في بلاد
الاسلام أعظم منه ولا أعجب بناء . وكان في مكانه كنيسة للنصارى
شاركهم فيها المسلمون عند الفتح ، كما فعلوا بالمسجد الأموى

بدمشق ، ثم قاموا بتوسيعه والزيادة فيه ، حتى كانت سعته في
عصر عبد الرحمن الناصر مائتين وخمسة وعشرين ذراعا طولا ،
ومائتين وخمسة أذرع عرضا . وأغرب ما في هذا المسجد منذته
اننى لم يكن في مساجد المسلمين منذته تشبهها .. اذ بلغ طولها
الى موقف المؤذن أربعة وخمسين ذراعا ، والى أعلى الرمانة
ثلاثة وسبعين ذراعا ، وعرضها ثمانية عشر ذراعا ..

ومما ابتدعه عبد الرحمن الناصر من القصور ، قصر الزهراء ،
ذكروا انه بناه استجابة لطلب جارية له اسمها الزهراء ، على بعد
أربعة أميال من قرطبة .. وهو أشبه ببلد كبير طوله من الشرق
الى الغرب ألفان وسبعمائة ذراع ، وعرضه ألف وخمسائة
ذراع ، وعدد أعمدته أو سواريه أربعة آلاف وثلاثمائة سارية ،
بعضها نقل الى قرطبة من رومية ، وإفريقية ، وتونس ، وبعضها
أهداه صاحب القسطنطينية .. وفيها المصنوع من الرخام الأبيض ،
والأخضر ، والوردى ، والمجزع . وكان في الزهراء مسجد فخم ،
وعدة قصور وحدائق .. على نحو ما تقدم في وصف القصر الكبير.
وفيها البحيرات تسبح فيها الأسماك على اختلاف ألوانها وأنواعها ،
وأحواض الرخام المنقوش على أشكال شتى ، بين مذهب وغير
مذهب في جملتها حوض مزين بتماثيل الانسان جىء به من
القسطنطينية ، وأقامه عبد الرحمن الناصر في دار المنار بالمجلس
الشرقى المعروف بالمؤنس ، وجعل عليه اثني عشر تماثلا من الذهب

الأحمر ، مرصعة بالدر النفيس الغالى مما صنع بدار الصناعة في قرطبة على صورة أسد وبجانبه غزال والى جانبه تمساح ، يقابله ثمان ، وعقاب ، وفيل . وفى الجنبين حمامة ، وشاهين ، وطاووس ، ودجاجة ، وديك ، وحدأة ، ونسر .. وكلها من الذهب المرصع بالجواهر ، يجرى الماء من أفواهها ، وقد أنفق فى بناء هذا القصر ما يزيد على عشرين مليون دينار (١)

هذا خلاف ما كان فى دولة عبد الرحمن الناصر من رواج العلم ، فقد كانت قرطبة كعبة العلم ومجتمع العلماء ومقصد باعة الكتب . وكان اقتناء الكتب من ضروريات الحياة عندهم .. كانوا يفعلون ذلك اقتداءً بخليفتهم وأبناءه

- ٢ -

مكتبة فى قرطبة

قال جوهر خادِم المكتبة : « مالى أرى الناس فى شاغل عن النسخ والمطالعة اليوم ياسيدى ؟ »
فأجابه سعيد صاحب المكتبة : « ان الناس فى شاغل عن كل شئ بسبب رسل قيصر الروم ، الذين جاءوا بالهدايا من إسطنطين بن ليون صاحب القسطنطينية ، الى مولانا أمير المؤمنين

١ : تاريخ المدن الاسلامى - الجزء الخامس

عبد الرحمن الناصر ، فخرجوا من قرطبة لمشاهدة الوفد قبل وصوله .. كأنك كنت غائبا عن قرطبة ؟ »

قال جوهر : « لم أكن غائبا .. ولكننى لم أبرح هذه الدار منذ أسبوع ياسيدى .. »

فاتبه اليه سعيد ، وقال : « صدقت .. ان الخليفة حين بلغه مجيء رسل ملك الروم أمر أن يُستقبلوا أحسن استقبال ، وأرسل جماعة من خاصته يستقبلونهم فى بجاية ، وأن يحسنوا خدمتهم فى الطريق . فوصلوا أمس الى قرب قرطبة ، فأمر بإرسال الجند والحاشية والخدم للقائهم .. فاشتغل أكثر الناس بانتظارهم فى الطرق ، ومشاهدة موكبهم ، فلم يأتنا أحد منهم »

فقال جوهر : « ومن هم رسل ملك الروم ؟ .. »

فاستغرب سعيد سذاجة خادمه جوهر ، وقال له : « انهم اناس مثلنا .. هل تحب أن تراهم ؟ .. »

قال جوهر : « نعم .. »

قال سعيد : « ولكن ذلك غير مستطاع لأحد ، لأن الخليفة عبد الرحمن الناصر أمر أن ينزلوا فى الرىض خارج المدينة ، بمنية الحكم ولى العهد ، وأن يُسنعوا من مخالطة الناس ، وأن يقام انحجاب على أبوابهم حتى لا يخاطبوا أحدا ولا يراهم أحد »

فقال جوهر : « عجباً ! .. وهل يخشى منهم على دولته ؟ .. »
قال سعيد : « كلا .. ولكن للملوك سياسة لا تفهمها .. هذا

الفقيه ابن عبد البر قادم ، أعدد له المقعد ، وضع له الدواة على المنضدة في غرفة المطالعة »

ولم يتم سعيد كلامه حتى وصل ابن عبد البر ، وهو من كبار الفقهاء في قرطبة ، وقد شب في حاشية الحكم ولي العهد ، ثم لازم أخاه عبد الله بن الناصر . وكان عبد الله يجب العلماء وأهل الأدب ويكثر من مجالستهم

وكان ابن عبد البر هذا يتردد على هذه المكتبة مثل كثيرين من الأدباء ومحبي المطالعة .. وكانت قرطبة يومئذ في أوج مجدها ، واقتناء الكتب فيها من لوازم الرخاء - كما تقدم - بل هي كالأثاث لا يستغنى عنها في بيت من البيوت ، لأن الخليفة نفسه كان مجبا للعلم مقربا للعلماء ، وشب أولاده على ذلك ، وخاصة الحكم ولي العهد ، وأخوه عبد الله ، واقتدى بهم سائر أهل الدولة .. والناس على دين ملوكهم ، فأصبحت تجارة الكتب من أرواح التجارات عند الوجهاء وأهل الرياسة ، فكثر الوراقون ، وهم الذين يشتغلون ببيع الكتب ونسخها

وكان سعيد صاحب هذه المكتبة قد أنشأها في الرض خارج قرطبة ، في بيت على ضفة الوادي الكبير (نهر قرطبة) ، فهي تطل على قرطبة عن بعد وبينهما النهر ، وقد جعلها أشبه بنادي مطالعة أكثر منه بمستودع كتب ، أو دار نسخ .. فكان أدباء قرطبة يتوافدون عليها للمطالعة ، أو الشراء ، أو النسخ ، فيلمسون

من سعيد استثناسا ولطفا وتساهلا ، ويرتاحون لمعاشرته لسعة اطلاعه ودماثة أخلاقه . وكان سعيد كثير الاحتفاء بالناس وخاصة بالفقيه ابن عبد البر ، وكان هذا يظن ان احتفاء سعيد به راجع الى رغبة الانتفاع منه بكتاب يبيعه بواسطته لولى العهد ، أو لأخيه عبد الله بن الناصر .. لأن الفقيه كان معدودا من خاصة عبد الله ، وكان هذا مغرما باقتناء الكتب ، فاذا سمع بكتاب بذل في سبيله الأموال الطائلة حتى يقتنيه : وكثيرا ما كان يتاعها من عند سعيد بواسطة ابن عبد البر .. ولكن احتفاء سعيد به كان لغرض آخر يبعد عن ذهن الفقيه ابن عبد البر ادراكه

فلما أطل الفقيه من باب الحديقة ، خفت سعيد لاستقباله في الدار ، ورحب به ، فدخل وعلى وجهه امارات الاستعجال ، فتجاهل سعيد ورحب به ، وقال : « ما بال الفقيه قد أبطأ علينا اليوم ؟ .. لعله كان في جملة الذين خرجوا لمشاهدة رسل القسطنطينية ؟ »

فقال الفقيه وهو يخرج يده من جيب جيبته ، وفيها لفافة من الورق : « كلا .. لم أذهب معهم ، ولكنني شغلت بالمطالعة .. هل في مكتبتك كتاب البيان والتبيين للجاحظ ؟ .. »

قال سعيد : « نعم .. أظنك تشتغل باعداد خطبة تتلوها في يوم الاحتفال باستقبال هؤلاء الرسل في حضرة الخليفة ؟ .. »

فضحك الفقيه ضحكة معجب بنفسه ولم يجب ، وظل ماشيا

وهو يصلح عامته ، ويخرج منها قلما كان قد غرسه فيها حين قام مسرعا من منزله لمراجعة شيء في كتاب « البيان والتبيين » .. ومشي سعيد أمامه حتى وصل الى مخزن الكتب .. وهو غرفة واسعة فيها رفوف مثبتة في الحائط ، وعليها الكتب مرتبة حسب موضوعاتها .. وأكثرها من كتب الأدب ، ولم يكن يتجاسر على اظهار كتب الطبيعيات ، والفلسفة ، لأن أصحابها كانوا متهمين بالكفر ، وبدلا من أن يأمر الخادم أن يخرج كتاب « البيان والتبيين » ويقدمه للفقير ، أسرع سعيد بنفسه وأحضره اليه مبالغة في الاكرام . فتناول الفقيه ابن عبد البر الكتاب وجلس على المقعد المعد له وهو يقول : « ان هذا الكتاب عندنا منه عدة نسخ في مكتبة مولانا الأمير عبد الله ، ولكنني أردت أن أخلو به هنا بجوارك يا صاحبي .. »

فقال سعيد : « ان ذلك من حسن حظي يا مولاي » وتركه وانصرف الى ناحية من المنزل تطل على النهر ، وكانت الشمس قد مالت الى الاصيل ، فرأى أناس في الزوارق عائدین من استقبال رسل القسطنطينية .. وعرف من حديثهم ان الرسل قد وصلوا الى الربض ، ونزأوا في منية الحكم فوق رفهة صامتا واستغرق في تأملاته حتى نسي موقفه ، ولم يتنبه حتى ناداه جوهر الخادم ، فالتفت اليه ، فاذا هو يشير له أن يأتي ، فأسرع نحوه وهو يقول والدهشة بادية على وجهه : « ان ياسرا فتى أمير المؤمنين .. »

وتلعثم لسان جوهر من الدهشة ..

- ٣ -

ياسر كبير الخصيان

فتعجب سعيد لمجيء ياسر في ذلك اليوم ، وكان قد سمع بخروجه ، هو وتمائم الفتى الآخر ، لاستقبال رسل الروم مبالغة في اكرامهم .. لأن ياسرا ، وتمائما ، كانا كبيرى الخصيان في القصر ، بما يشبه (الباش آغا) في ذلك العهد . وكان للخصيان في ذلك العهد أيضا سطوة وتفوذ ، لأنهم أصحاب الخلوة مع الخليفة عبد الرحمن الناصر وحرمه ، ويدهم القصر السلطاني .. فارسا لكبرى الخصيان لاستقبال هؤلاء الرسل .. يعد من المبالغة في الاكرام وكان ياسر طويل القامة ، أبيض الوجه ، لأنه من الصقالية البيض .. أزرق العينين ، غائرهما .. عريض ما بينهما ، بارز الوجنات أجرد الوجه مثل سائر الخصيان فاستقبله سعيد ورحب به ، فرأى على وجهه انقباضا ، فتجاهل وقال له : « أهلا بالأستاذ ياسر .. » ودعاه للدخول الى قاعة المتاعلة الاستراحة ..

فرد ياسر التحية لسعيد بصوت رفيع كصوت الأطفال مثل أصوات سائر الخصيان ، ولم يتسم كعادته ، ولكنه أطاع سعيدا

ومشى معه حتى جلس على مقعد قدمه له ، فجلس وهو يتلفت ، فقال له سعيد : « هل يلزم مولاي شيء من الكتب ، أو الورق .. فأحضره .. ؟ »

قال ياسر : « لا .. ولكننى حسبت الفقيه محمد بن عبد البر دخل هذا المكان .. »

قال سعيد : « نعم ياسيدى .. وهو يطالع فى الغرفة الأخرى .. هل أدعوه ؟ »

قال ياسر : « كلا .. دعه فى عمله »

فأراد سعيد ان يعرف ما تنطوى عليه نفسه ، فقال له : « ألم تذهب اليوم ياسيدى لاستقبال رسل القسطنطينية ؟ .. »

قال ياسر : « نعم .. ذهبت وأنا عائد الآن ، وقد وصل القوم الى الرضى ، فأقمنا عليهم الحراس حتى يأمر أمير المؤمنين باحضارهم اليه .. » قال ذلك ، وفى نفسه شيء يكتنه

فقال سعيد : « أعتقد أن يوم استقبالهم سيكون حافلا .. أين يكون ذلك يا ترى ؟ .. »

قال ياسر : « فى القصر الزاهر من قصور الخلافة ، انهم يهيئون المكان منذ أيام .. »

قال سعيد : « كنت أظن أن أمير المؤمنين يستقبل هؤلاء الرسل فى قصر من قصور الزهراء الفخمة ؟ .. »

قال ياسر : « ولكن مولاي الأمير أمر أن يهيئوا القصر الزاهر بمد الغاية .. »

قال سعيد : « انه سيكون مشهدا جميلا فى داخل القصر » فأدرك ياسر أن سعيدا يرغب فى الحضور ، فقال له : « اذا كنت الحضور فادخل فى رفقة الفقيه ابن عبد البر فلا يعترضك احد . وان كنت إنا فى جملة المستقبلين فلا بأس عليك .. » قال ياسر ، وبلغ ريقه كأنه يخفى امتعاضا خامره .. وكان سعيد يرقب من حركة تبدو منه ، فلما لاحظ استيائه ، قال وهو يظهر الدهشة : « وهل هناك شك فى ان تكون انت ضمن المستقبلين .. فزيرب انك ستكون فى المقدمة ؟ .. »

فقال ياسر وفى صدره شيء يريد التصريح به ليشفى ما فى نفسه من الغيظ ، ولكنه أمسك نفسه وقال : « ربما لا أكون هناك .. » فضحك سعيد وأظهر انه لم يصدق كلامه ، وقال : « كلا .. انك ستكون فى صدر البهو .. انى أعرف منزلتك عند أمير المؤمنين .. »

فنهض ياسر فجأة ووضع أنامله على فم سعيد ، كأنه يتلطف فى مسكاته ، وابتمم وقال : « كانت تلك المنزلة .. ولكن .. » وخشى أن يخونه لسانه فيقول ما يندم عليه ، فتظاهر بتغيير الحديث ، وقال : « انى أرى أناسا قادمين اليك ، ولا احب أن يعلم أحد سيجئى الى هنا اليوم .. أستودعك الله » قال ياسر ذلك وخرج

تاركا سعيدا يفكر في سبب مجيئه ، وفيما بدا منه من الألفاظ
التقلبية العدد ، الكبيرة المعنى .. وقد أهمه الاطلاع على ما في
نفس ياسر ..

وبعد قليل أخذ الناس يتوافدون الى منزل سعيد ، وكل منهم
يشتغل بشيء من كتابة أو نسخ أو مطالعة ، وإذا أرادوا الاستفهام
عن أمر صعب عليهم عمدوا الى سعيد ، وهو يرشدهم الى
ما يريدون . وكانوا يعتقدون الصدق فيما يقوله ولو خالف الحد
المعقول ، لأنه كان قوى الحجة ، قوى الدليل ، وكان في عينه
ما يشبه المغناطيس ، اذا تفرس في عيني جليسه تغلب عليه كأنه
جذبه بقوة مغناطيسية .. فلا يشعر جليسه الا وهو طوع ارادته

وكان سعيد الوراق هذا في نحو الأربعين من عمره ، صحيح
البنية ، عريض الكتفين ، قوى العضل ، كبير الرأس ، تتجلى
الرزاقه في جبينه ، والذكاء في عينيه ، والثبات حول شفتيه ..
لا يباحث أحدا من الناس الا أفنعه .. وكان خفيف العارضين
واللحية ، قلما يضحك ، ولكن الابتسام دائما في وجهه . وقد مضى
عليه بضع سنين يشتغل بالوراقة في قرطبة ، أو تجارة الكتب ،
ولم يعامله أحد الا أعجب بأخلاقه العالية وذكائه المفرط .. فكان
الأدباء من الفقهاء وأهل الدولة يترددون على منزله كما يجتمع
الناس في ناد للمطالعة والاستفادة ، ولكنه كان يشترط أن يكون
ذلك أثناء النهار ، فاذا غربت الشمس أغلق منزله

فلما رأى سعيد أن الناس يتوافدون على مكتبته في ذلك اليوم
أمر خادمه بتقديم ما يحتاجون اليه ، ولم يكن جوهر خادمه خصيا
مثل سائر خدم قرطبة ، فان أهلها قلدوا أميرهم باقتناء الخصيان
على اختلاف أجناسهم وكانت كثيرة يومئذ ، وكانوا يأتون بهم
من أطراف العالم الى دار الاسلام ، وخاصة الأندلس لأنها كانت
أكثر الممالك الاسلامية رخاء في ذلك العهد ، وانما كان خادم
سعيد بربريا من أهل المغرب في غاية السداجة ..

— ٤ —

خازن كتب الحكم

اشتغل الخادم جوهر بتقديم ما يحتاج اليه الناس . وتوجه
سعيد الى الغرفة التي فيها الفقيه ابن عبد البر ، فرآه منهمكا في
المطالعة يكتب في كراس بيده ، وهو يتأمل فيما يكتبه ، وقد نزع
عمامته واستغرق في التفكير .. وبينما هو ينظر اليه ، سمع وقع
خطوات خلفه ، فالتفت فرأى تليدا صاحب مخزن كتب الحكم ولي
العهد قادما على عجل — وهو خصى وحيه — فقابله سعيد مرحبا ،
فرآه يشير اليه بسبائنه على شفثيه أن يسكت فسكت . وتقدم
تليد حتى أطل على الفقيه ابن عبد البر خلصة ، فلما رآه مستغرقا
في الكتابة همس في أذن سعيد : « ان الفقيه يهيم خطابا ليتلوه

بين يدي أمير المؤمنين غدا فينال منصب قاضي القضاة» قال ذلك وهز رأسه استخفافاً ، ورجع وهو قابض على يد سعيد حتى دخلا غرفة أخرى والفقير ابن عبد البر لم ينتبه

فشئ سعيد مع تليد ، وهو ينتظر ما يبدو منه ، فإذا به يقول له : « بلغني ان رجلا من بنى أمية اسمه أبو الفرج الاصفهاني ألّف كتابا في الأغاني .. هل سمعت عنه شيئا ؟ .. »

قال سعيد : « سمعت انه يؤلّف هذا الكتاب من عهد بعيد ، ولا أدري اذا كان قد أتمّه الآن أم لا .. »

قال تليد : « سمعت انه أحسن كتاب في الأدب .. »

قال سعيد : « نعم .. وقد بلغني انه قضى معظم حياته في جمعه وتأليفه ، وهو يغنى عن سائر الكتب »

قال تليد : « بلغ مولاي الحكم خير هذا الكتاب ، وان مؤلفه أموي مثله فأحب اقتنائه ، وهو يدفع ما تشاء للحصول عليه .. » قال سعيد : « سأبعث في طلبه من العراق لأن صاحبه مقيم هناك .. »

قال تليد : « اذا فعلت ذلك لا تذكر خبر مجيئي اليك ، ولا خبر هذا الكتاب .. هل فهمت ؟ »

فأجاب سعيد : « نعم .. » وقد أدرك انه يريد أن يخفي ذلك وخاصة عن الفقير ابن عبد البر لاتصاله بعبد الله شقيق الحكم ،

وكان عبد الله ينافس أخاه الحكم في اقتناء الكتب ، فإذا سبق أحدهما الى اقتناء كتاب جديد عدّه ذلك فخراً له

وودع تليد سعيدا بالاشارة ، وهم بالخروج فتبعه سعيد الى الباب وقال له : « هل كنتم في جملة الخارجين لاستقبال رسل الروم .. يا حبذا لو كنت معكم .. » قال تليد : « كلا .. »

فقال سعيد : « لو كنت ضمن المستقبلين لما حدث ما أغضب ياسرا .. » قال ذلك وهو لا يعرف شيئا عما أغضبه .. ولكنه أراد بذلك أن يعرف سر غضبه ..

فقال تليد : « هل علمت ما حدث ؟ .. اني أرى ياسرا على حق في غضبه ، لأن تتماما مع انه أقرب عهدا في خدمة القصر ، نراه قد شمخ بأنفه عليه ويريد أن تقدمه في المجالس والاحتفالات . ولكن ياسرا عاقل لا أظنه يحاسبه على هذه الجسارة » قال ذلك وودّعه وهو يقول : « لا تذكر خبر مجيئي لأحد .. »

فأدرك سعيد من هذه المحادثة سبب غضب ياسر واستبشر به ، وكنه في نفسه وعاد الى عمله ، ولما اقتربت الشمس من المغرب أخذ الناس في الانصراف ، والفقير ابن عبد البر مستغرق في مطالعته وكتابه ، ولم يشأ سعيد أن ينبّهه .. خرج الجميع ولم يبق هناك غيره فانتبه الفقير لنفسه لما غابت الشمس وخيم الظلام ، وهمّ بالتهوض فرأى جوهر الخادم يحمل اليه سراجا مضيا وهو

يقول : « ان سيدي قد بعث اليك بهذا السراج لنستضيء به ،
حتى تتم عملك .. »

— ٥ —

عابدة

فشكر الفقيه له اختصاصه بهذا الاكرام ، وظل جالسا يكتب ،
وقد انتهت الضوضاء .. وبينما هو في ذلك ، اذ سمع وقع اقدام
خارج غرفته ، فالتفت فلمح شيحا مرء يابها يكاد أن يكون
امراة حاسرة الوجه جميلة الطلعة . فاستغرب الفقيه ذلك وانصت
لعله يستطلع شيئا ، فسمع سعيدا يرحب بالقادم بصيغة التأنيث ،
فدفعه حب الاطلاع الى رؤية القادم .. فنهض وأطل من الباب
وهو يتجاهل ، فاذا به يرى فتاة على جانب كبير من الجمال تخاطب
سعيدا بلسان فصيح يدل على علم وأدب . وسعيد يقول لها :
« آيت أهلا ووطئت سهلا يا عابدة .. لقد طال انتظاري لحضورك »
فقالته عابدة : « لم يكن تأخرى عن عمد ، ولكننى شغلت
بمطالعة كتاب « العقد الفريد » لابن عبد ربه ، ونسخه . فان هذا
الرجل قد جمع فيه ما لامثيل له في سواه من العروض، والشعر،
والأخبار ، والأمثال ، والتاريخ ، ناهيك بالفوائد الصحية ،
والعظات الدينية ، وقد نظم أعمال أمير المؤمنين شعرا ، وتوفى

وهو ينظمها منذ ثمانى سنوات (فقد توفى ابن عبد ربه سنة
٣٢٨ هـ) « قالت عابدة ذلك وأخرجت من تحت ثيابها صرة
كبيرة وقالت : « وهذه هى النسخة التى نسختها »

فتناولها سعيد منها وهو يقول : « أنت التى نسختها بيديك ؟ »
قالت عابدة : « نعم .. أنا التى نسختها بيدي .. وأرجو أن
تعجبك .. »

فأخذ سعيد يقلب النسخة ويتصفحها وهو يقول : « ان هذا
الكتاب نادر المثل ، ومع ان صاحبه توفى في هذه المدينة منذ
سنة أعوام فانى لم أجد نسخة منه بمثل هذا الخط وهذا
الضبط » قال سعيد ذلك وهم بالمسير نحو غرفة الفقيه ابن عبد
البر وهو يقول : « أظن ان هذه النسخة تليق بمكتبة الأمير
عبد الله ابن أمير المؤمنين .. »

فلما رأى الفقيه ابن عبد البر أن سعيدا يتقدم نحوه عاد الى
مجلسه ، وتظاهر بأنه كان مشغولا بالكتابة .. فلما وصل سعيد
الى الباب قال : « هل ياذن لى الفقيه بالدخول ؟ »
قال الفقيه : « تفضل .. ادخل »

فدخل سعيد والكتاب بيده ، وأشار الى الفتاة أن تدخل ،
فدخلت وهى حاسرة الوجه والذكاء يتجلى في عينيها ، فدهش
الفقيه لرؤيتها واستغرب كشف وجهها عنى هذه الصورة ، وتوسم
لأول وهلة أن تكون نصرانية أو يهودية ، لأن اليهود كانوا يعنون

بالأدب العربي.. والتفت الى سعيد وهو ينتظر ما يبدو منه ،
 فاذا هو يقدم له الكتاب ويقول : « جاءتني هذه الأديبة بهذا
 الكتاب مكتوبا بخط يدها ، وهو كتاب « العقد الفريد » لابن
 عبد ربه ، وأظن أن في مكتبة مولانا الأمير عبدالله عدة نسخ مثله »
 فتناول الفقيه الكتاب وهو ضخم ، وأخذ يقلبه على ضوء
 السراج ويعجب بجمال خطه وضبطه ، وقال : « نعم .. فيها منه
 عدة نسخ ، ولكن لا شبيه بينها لهذه النسخة ، وأظن أن مولانا
 الأمير يرغب في اقتنائها اذا أرادت هذه الحسنة بيعها .. وهل هذا
 هو خط يدها ؟ .. » ورفع بصره اليها

قال سعيد : « نعم .. وهل تستغرب ذلك ؟ .. فكيف اذا عرفت
 انها تعى هذا الكتاب وعشرات مثله في ذهنها .. فلا تسألها عن
 شعر جاهلي أو اسلامي الا ذكرته »

فقال الفقيه : « ما شاء الله .. ان ذلك نادر بين النساء »

فقال سعيد : « هذا الى انها تحسن الغناء والعزف على
 العود .. »

فدهش الفقيه وجلس يفكر فيما سمعه ، وقال : « وأغرب
 من ذلك انها نصرانية ، أو يهودية على ما أظن .. »

قال سعيد : « كلا .. بل هي مسلمة »

قال الفقيه : « ولكنى أراها سافرة الوجه .. وأضن بهذا
 الجمال أن تبتذله العيون »

فالتفت سعيد الى الفتاة كأنه يطلب اليها أن تجيب عن نفسها ،
 قالت بألفاظ رخيمة لها وقع على النفس أشد من وقع معانيها :
 « لا أرى مبررا لتغطية الوجه الا ضعف النفس .. وانى على
 راي عائشة بنت طلحة .. فقد كانت تجالس الرجال ، ولا تحجب
 وجهها عنهم . ولما سئلت عن ذلك قالت : ان الله تبارك وتعالى
 سمنى بسيم جمال أحببت أن يراه الناس ويعرفوا فضله عليهم
 مما كنت لأستره ، ووالله ما بى وصمة يستطيع ان يذكرنى بها
 أحد .. »

فلما سمع الفقيه كلام الفتاة زادت دهشته ، والتفت الى سعيد
 وقال هامسا : « من هى ؟ .. »

قال سعيد : « هى جارية من مولدات بغداد .. »

فهز الفقيه رأسه اعجابا وقال : « لله در بغدادكم وما يخرج
 منها .. ان مثل هذه الجارية جديرة بأن تكون فى دور الخلفاء أو
 لأمرء .. »

فقطع سعيد كلام الفقيه قائلا : « ألا تظن أن مولانا الأمير
 يحب اقتناء هذه النسخة من كتاب .. العقد الفريد ؟ .. وأشار
 سعيد الى الكتاب بيده

ففهم الفقيه أن سعيدا لا يحب أن يذكر خبر اقتناء الجارية بين
 يديها فأجابه : « لا أشك فى ذلك .. فاذا قدمته اليه بعد الفراغ
 من الاحتفال القادم أخذه وأكرمك . وأنا أذكر له خبرك قبل



مجيئك ، واذا رأيت أن تأخذ هذه الفتاة معك ليراها ويسمع
حديثها كان ذلك باعثا على رضاه وسروره »

قال سعيد : « سأفعل .. والآن متى يكون الاحتفال باستقبال
رسل القسطنطينية ؟ .. »

قال الفقيه : « أظنه لا يكون قبل بضعة عشر يوما على عادة
أمير المؤمنين ، من تأجيل المقابلة زيادة في الارهاب »

قال سعيد : « انى شديد الرغبة في حضور هذا الاحتفال .. »
قال الفقيه : « سأصحبك معي .. ومتى حان الوقت أخبرتك

وذهبا معا .. »

فشكر له سعيد وهمم بالخروج ، فقال الفقيه : « قد آن لى
أن أنصرف ، فأذن لى اذا شئت .. »

قال سعيد : « لك الخيار ياسيدى . ولا بأس عندى من بقائك
هنا فى عمك ، واذا أردت كتبنا أخرى غير « البيان والتبيين »

قدمته مع السرور . وهذا كتاب « العقد الفريد » بين يديك ،
ولعله يفيدك فيما تحتاج اليه فى خطبتك من المشاهد التاريخية ،

أو الأمثال .. تفضل اجلس »

فشكر الفقيه ابن عبد البر لسعيد احتفائه ، وقال : « يكفى
ما قرأته الآن .. »

قال سعيد : « أظن خطبتك ستكون جامعة واعية ، وأرجو
أن تستفيد منها ، فإذا استفدت عاد ذلك بالرفع على أصحابك ،

« فقالت عابدة بالفاظ رخيصة لها وقع على النفس اشد من وقع معانيها : لا أرى
مجررا لفظية الوجه الا ضعف النفس ... وانى على راي عائشة بنت طلحة .. »

ولكن لا أدري إذا كنت تعدنى من الأصحاب .. أم لا ؟ »
 فضجل الفقيه ابن عبد البر من هذا المديح ، وقال : « انك من
 أعز الأصدقاء ياسعيد ، وإذا وفقنى الله وظفرت بالمنصب الذى
 أتوقمه بعد هذا الاحتفال ، رأيت منى ما يرضيك .. فادع لى .. »
 قال سعيد : « انى أدعو لك بكل خير ، وأراك أهلاً لأكبر
 المناصب العلمية .. فمن أولى منك برئاسة القضاة أو الخطباء .. »

— ٦ —

عتاب

فتظاهر الفقيه ابن عبد البر بالتواضع ، وأسرع فوضع أوراقه
 فى جيبه وخرج . فشيئاً ما سعى الى الباب ، ثم أمر خادمه جوهر
 أن يعلق الباب وراءه . فلما سمع اغلاق الباب تنهد طويلاً وعاد
 الى الجارية .. فإذا هى لا تزال واقفة فى انتظاره . فلما استقبلها
 نظرت اليه بعينين براقتين تكادان تنطقان وقالت : « هل تأذن لى
 بالانصراف .. ؟ »

فأشار اليها سعيد أن تجلس ، وتلفت حوله حتى يتحقق من
 خلو المكان من الرقباء ، فجلست عابدة على وسادة فى غرفة ليس
 فيها غير بساط ومناضد صغيرة لوضع الأقلام ، أو الكتب ، أو
 أدوات الكتابة ، وسراج قائم على مسرحة يخفق لهبه فيتطاير

سناجه فى تلك الغرفة همسا ، كما تتصاعد زفرات عابدة ولا
 يشعر بها سعيد أو لعله يشعر ويتجاهل

فلما جلست عابدة جلس سعيد أمامها وكانت تنظر اليه ، فلما
 وقع بصرها على بصره بادرت الى الاطراق لأنها لا تطيق التفرس
 فى عينيهِ لحظة ، فإذا فعلت أحست كأن سهاماً تخترق بصرها الى
 أحشائها ، أو أن تياراً كهربائياً يسرى فى جسمها ، فتنفض له
 جوارحها . ولم يكن سعيد يجهد ذلك ، ولكن مطلبه غير مطلبها .

فلما أطرق عابدة ، قال لها : « ما بالك لا تنظرين الى يا عابدة ؟ »
 قالت عابدة : « ألم تعلم انى لا أستطيع التطلع فى عينيك ؟ ! »

قال سعيد : « كنت أظن انك تعلمين ذلك حياء ! »

قالت عابدة : « لم يبق ثمة باعث على الحياء بيننا .. وقد
 أطلعتك على خفايا قلبى وتفاهمتنا ملياً .. »

قال سعيد : « يسرنى انك فهمت مرادى وذهب سوء الظن »
 قالت عابدة : « نعم فهمت .. ولكن يظهر لى ان هذا الانتظار

لا حد له ، وأنت قابع ببيع الكتب ونسخها ومقابلة الناس
 والعمل على راحتهم » قالت ذلك وأبرقت عينها وظهر الارتباك

على شفتيها كأنها تخفى شيئاً تريد أن يفهمه سعيد دون أن تقول
 أما سعيد فأحس بحدّة ذلك التصريح فتغيرت سحنته ، وقال :

« لست وراقاً ، ولا ناسخاً كما تعلمين ، وانما أنا .. » والتفت

حواله خشية أن يسمعه أحد .. وسكت وهو يصرّ على أسنانه
فقالت عابدة : « لا تغضب ياسعيد ، ولا تحسبنى أعاتيك ،
ولكننى أستبطنى النجاح .. ان زهرة عمرنا كادت تنقضى فى هذه
الديار مختبئين .. »

فرفع سعيد بصره اليها وقال : « يعجبنى فيك حماسك فى
سبيل الأمر الذى جئنا من أجله الى هذه الديار ، ولا تنظنى اننى
أجهل قصدك .. فأنا أعلم أنك أرفع تقسا من أن يكون طلبك
منى مثل مطلب سائر النساء الجاهلات . وقد تعافدنا وتعاهدنا
على ذلك . وأما استبطاؤك النجاح ، فقد تكونين محقة فيه ، وقد
تكونين مخطئة ، فالأمور مرهونة بأوقاتها .. وهل تحسبىنى
غافلا . ولكن اعلمى يا عابدة ان الساعة دنت وفتح باب الفرج
الآن .. وأصبح انمام العمل عليك » قال ذلك وتفرس فى وجهها
فتحسنت عابدة وقالت : « علىّ أنا .. انى رهن اشارتك
ياسعيد .. واذا كان قضاء الأمر متوقفا علىّ ، فاعتبر انه انقضى .. »

فأعجب سعيد بهذا القول الدال على قوة العزيمة والحزم ، وقال :
« هل تطيعينى ؟ .. » فتتهدت عابدة وقالت : « وهل أستطيع أن
أعصاك ياسعيد ؟ .. لست أعلم ماذا فى عينيك يؤثر على خاطرى ..
ان بصرى لا يكاد يتركز على بصرك حتى أشعر كأنك غلبتنى على
أمرى وربطت ارادتى بارادتك .. وأحس كأننى جزء منك ،

خضع لارادتك أنت ويعصانى أنا .. فكيف سألتنى اذا كنت
أبعك ! .. » قالت عابدة ذلك وأطرت حياء
فقال سعيد : « هل تطيعينى حتى الموت ؟ .. »
فألت عابدة : « حتى الموت .. وبعده »

قال سعيد : « لا أعنى أن تعرضى نفسك للموت .. بل أعنى
ان اقتضت الحال أن تقتلى أحدا بيدك .. هل تفعلين ؟ »
فألت عابدة : « اذا كان ذلك فى استطاعتى فعلته .. » قالت
ذلك وقد ألهى بشعريرة خفيفة وسكت

فتحفر للوقوف وهو يقول : « انى ذاهب الآن الى الاجتماع »
فتتهدت عابدة وقالت : « ألا يزال القوم يجتمعون كالعادة ؟ »
قال سعيد : « نعم .. وهم يزدادون عددا وقوة حتى دخل فى
جميعتنا هذه كل رؤساء القبائل الناقمة على عبد الرحمن الناصر ،
ومعهم آل حصنوف الذين غلبهم على أمرهم ، وجماعات كنامة ،
وغيرهم من البربر ، وانما نحن نتنزه الفرض »

فألت عابدة : « وهل يعتقدون حتى الآن انهم يجتمعون
لاصلاح حال بلادهم ؟ »

فال سعيد : « ان المفهوم من أغراض هذه الجمعية عند أعضائها
انها تشكو من تفضيل عبد الرحمن الناصر للخصيان الصقالبة على
أبناء العرب أو غيرهم من الأحرار .. وتنتقد بذخه واسرافه ، هذا
كل ما يفهمونه من الأغراض . وليس فى هذه البلاد من يفهم

حقيقة الغرض الأصلي الا أنا وأنت ، فاجعليه في طي الكتمان »
فأطرت عابدة لحظة ، وقد بدا الاهتمام على جبينها ، وقالت :
« دعنى أذهب معك يا سعيد .. »

قال سعيد : « ولماذا ؟ .. »

قالت عابدة : « أفعل كما تفعلون .. لعلى أستحث القوم على العمل .. »

قال سعيد : « أحسنت .. هيا بنا » ونهض سعيد ، ونهضت عابدة معه ، وقد التفتت بردائها ، فأمسك سعيد بيدها وخرج من باب آخر في المنزل ، وسارا في الظلام وعابدة لاترى شيئا ، ولو سار بها سعيد الى الجحيم وهو قابض على يدها لسارت ، ولم تبال لأنها أسيرة ارادته .. مثلها في ذلك كمن يخضع للتتويم المغناطيسى ..

سارا مدة بين صعود وهبوط ، وقد بعدا عن الأبنية حتى وقف بها سعيد في مكان سمعت فيه أنين ساقية وخرير ماء فقال لها :
« وصلنا يا عابدة .. »

- ٧ -

الاجتماع

فنظرت عابدة الى ما حولها .. فرأت بين يديها ماء يجرى في

نهر .. عرفت ذلك من لمعان سطحه في الظلام ، فقالت : « نحن على ضفة الوادى الكبير .. نهر قرطبة .. »

قال سعيد : « اصبرى » وأخذ بيدها وأدخلها دهليزا شديد الظلام بجانب الساقية ، فتمسسا الحائط حتى أطلا على باب ، فأخرج سعيد من جيبه مفتاحا فتحه به ودخل ، وأغلقه خلفه ، وعابدة تحديق بعينها من شدة الظلام ، فإذا هى ترى شعاعا سعيقا ما زال يشتد حتى ظهر ، فرأت نفسها عند باب مغلق .. فتقدم سعيد وقرعه قرعا خاصا ، ففتح له ونظر الى عابدة على شعاع النور ، فرأى سحنتها قد تغيرت لشدة القلق في أثناء الطريق فأشار اليها أن ترخي النقب ففعلت ودخل أمامها . ثم أمرها أن تدخل ، ومشى بها الى مجلس في صدر القاعة فأجلسها على وسادة الى جانبه . وتفرست في الوجوه فرأت شيوخا وشبانا عرفت بعضهم ، ورأت أناسا بينهم من رجال الدولة المروانية أنفسهم قتهيت برهة ، ثم سمعت سعيدا يتكلم فقال : « يا قوم .. نحن الآن في جلسة مقدسة ، وقد أتيت بهذه الأديبة من أهل دعوتنا لتعلموا ان النساء يشاركننا في النقمة على الحالة الحاضرة .. فالى متى نحن صابرون ؟ »

فنهض رجل من الحاضرين وهو في عنفوان الشباب ، وقال :
« نحن صابرون لصبرك .. قم بنا فإنا قائمون »
قال سعيد : « صدقت .. ولكننى لا أرى العجلة تنفع . ان

الأمر الذى نحن ساعون فيه يحتاج الى اعمال الفكر .. نحن ساعون الى المطالبة بحق ضائع . ان هذا الرجل الذى سمي نفسه خليفة ، وتلقب بأمر المؤمنين ، وقد استبد بالأحكام وأخرج من المناصب أهلها ، وسلمها الى جماعة من الخصيان والعييد حملوا اليه حبل الأغنام من أقصى الشمال ، فاشتراهم كما يشتري الماشية ، ثم اختصمهم بقربه وأغفل أهله وأبناء عشيرته . ولم يبق الا أن يولى القضاء فتى من فتية الصقالبة أو الافرنج .. انه ينفق الأموال فى بناء القصور واقامة التماثيل ، ويصنع حجارة البناء من ذهب ، وقد نهى الله عن ذلك (١) ان الذين فعلوا هذا من قبله أضاعوا الدولة والمملكة فنبصروا فى أمرهم »

فنهضت عابدة والتقاب لايزال على وجهها وقالت : « انى فتاة لا أعلم عليكم ، ولكننى أعلم ان طول الصبر عجز ، وان المبادرة حزم .. ان عبد الرحمن صاحب هذا البلد قد أفرط فى الاسراف ، وخط من قدر العرب وغيرهم من المسلمين الذين هم أصل هذا الدين وعماده ، فعهد بأكثر مناصب الدولة الى الخصيان والعييد ، واستكثر من هؤلاء حتى غصت بهم قصوره .. وشيّد قصر الزهراء على اسم جاريتها ، وملأه بالخصيان والجوارى والعييد . ان فى هذا القصر وحده ثلاثة عشر ألف وسبعمائة وخسين فتى

(١) القرئزى - الجزء الاول

من الخصيان ، وفيه من الصبيان الصقالبة ثلاثة آلاف وسبعمائة وخمسون صبى ، وعدد النساء الصغار والكبار فيه ستة آلاف وثلاثمائة وأربع عشرة امرأة .. ما فائدة الدولة من هؤلاء وهو ينفق عليهم ألوف ألوف الدنانير من مالها .. أتعلمون كم مقدار ما ينفقه ؟ .. ان احصاءها فوق طاقتى ، ولكننى أذكر لكم مقدار ما ينفق لاطعام أسماك احدى بحيرات الزهراء .. علمت ان مقدار ذلك فى اليوم اثنى عشر ألف خبزة ، وستة أقرعة من الحمص .. تارك هى نفقة طعام أسماك احدى البحيرات ، فكم يكون مقدار ما ينفق على سائر حيوانات تلك القصور من الخيل ، والأسود ، والكلاب .. بل كم تبلغ نفقات أولئك الألوف من الخصيان والعييد . والبلية الكبرى من كثرة النساء لأن كثرتهم تكثر الخصيان .. هل فيكم من يستطيع أن يعرف كم يتكلفن ؟ .. كلا.. ولكنكم تعرفون جميعا انها تكاليف باهظة .. »

كانت عابدة تقول ذلك بصوتها الرخيم ، فلما وصلت الى هنا بلعت ريقها ، وسكتت برهة ، ثم عادت الى الكلام ، فقالت : « هؤلاء الخصيان المجلوبون بالثراء أصبحوا الآن كبار رجال الدولة ، كصاحب الخيل ، وصاحب الطراز ، وقد اتخذ منهم جنده وحاشيته ، وجالسهم وقربهم وأصبح اذا أراد أن يكرم وافدا ، بعث منهم خصيا يستقبله .. كما فعل اليوم بانفاذه ياسرا وتمّأما لاستقبال رسل ملك القسطنطينية . وقد اتخذ من العبيد

أيضا جندا وحاشية ، وأهمل العرب والبربر الذين فتحوا هذا البلد وجاهدوا في سبيل الاسلام . ان أعماله هذه دليل على قرب سقوط هذه الدولة . ولا يفرنكم ما تسعون به من الذهب ، ولا ما تشاهدونه من أسباب الرخاء والترف ، فقد كان مثل ذلك أو أكثر منه في الدولة العباسية على عهد الرشيد والمأمون ، ولكنهم أهملوا أهل عصبتهم ، واعتمدوا على الأتراك يحاربون بهم .. فأصبح النفوذ للأتراك وهو مصير الخصيان هنا ، ان لم تبادروا بمنه . ويكفي لفتاة مثلى أن تقول ذلك ، واذا رأيتم انى أستطيع عملا فكلفونى به .. والسلام »

وكانت عابدة تتكلم والحاضرون ينصتون كأن على رؤوسهم الطير ، وقد أحسوا باهمالهم .. فنهض منهم شاب متحمس وقال : « انى أقدى الأمة بنفسى ، فاتدبونى للقتل أو الفتك .. ان أهلى وعشيرتى يعدون بالمئات .. وهذا دمي بين أيديكم .. »

وتلاه صائح بمثل قوله ، وعلت الضوضاء ، فوقف سعيد وقال : « لا داعى بنا الى العجلة ، سأخبركم بالوقت المناسب . لكننى أرغب اليكم أن تجعلوا نصب أعينكم ان هذه الدولة لا بأس من بقائها ، وانما العيب فى اميرها ، ولا نرى ولى العهد الا مثله فان أقرب المقربين اليه خصى صقلبى هو جعفر ، فاذا صارت الخلافة اليه هل يرجى منه غير ما نراه من أبيه ؟ لقد أعمى عبد الرحمن الناصر أبصار الناس بالأبهة والزخارف .. أعمى أبصار

الناس بالقصور التى بناها لجاريته . وابنه الحكم سيكون مثله .. ولا بد من النظر لمن يصلح للخلافة سواهما .. على انى أشكر ابذه الفتاة التى أتتنا وبثت فىنا روح الهمة والنشاط ، وهى نفسها سيكون لها شأن فى هذا العمل الجليل .. »

وبعد قليل انفضت الجلسة ، وقد أقسم كل منهم على كتمان الأمر والثبات ، وعاد سعيد ومعه عابدة من حيث أتيا ، حتى اذا وصل الى منزله قال لها : « لقد أعجبتنى لأنك لم تذكرى دولة العبيدين ، ولم تقولى شيئا عن الشيعة لئلا يرتابوا فى أمرنا .. » فقالت عابدة : « ألم أقل لك انى أشعر كأنى عضو من أعضائك ، فلا أقول سوى ما توحىه لى ، ويكفى انك تريد ذلك وان لم تصرح به ، والآن .. هل تسمح لى بالانصراف ؟ » قال سعيد : « موعد لقاتنا يوم ذهابنا الى الأمير عبدالله ، تقدم له كتاب « العقد الفريد » وسوف أبعث اليك بالخبر فى حينه » فحركت عابدة رأسها ايجابا ، وابتسمت وانصرفت وهى تلتفت اليه ، وكان خادمها الخصى فى انتظارها فى الخارج ليسير فى خدمتها الى منزلها

— ٨ —

المناجاة

انصرفت عابدة وسعيد يشيعهما ببصره ، ثم وقف برهة وهو

غارق في بحار الهواجس ينظر الى الأرض ، تارة يحك ذقنه بسببته ، وتارة أخرى يتشاغل باصلاح قبعة كان يلبسها على رأسه .. والخدام واقف ويده المصباح ينتظر أمره ، ولا يجسر على أن يخاطبه تهييا مما كان يبدو على وجهه من مظاهر الاهتمام والارتباك . ثم انتبه سعيد لنفسه وسار الى غرفة النوم ، وأشار الى الخادم أن يضع المصباح هناك وينصرف ..

ثم نهض سعيد ، وأغلق باب الغرفة واستلقى على فراشه ، ولم يبدل شيئا من ثيابه ، كأنه لا ينوى النوم في تلك الساعة لما قام في خاطره من الذكريات . وظل مستلقيا برهة وهو غارق في التفكير، ثم جلس فجأة ، وأخذ يناجى نفسه قائلا : « ماذا أفعل ؟.. انها تحبني كثيرا .. ولكنني لا أشعر أني أحبها .. بل لا أستطيع أن أحبها مع انها جميلة وذكية و .. لماذا لا أحبها ويستريح قلبي من التفكير في سواها ؟.. » وضرب جبينه بكفه وصرَّ على أسنانه ، ونهض وأخذ يمشي في الغرفة ، ثم وقف وقال : « مسكينة عابدة .. انها جميلة ، وأديبة ، وذكية ، وهي تحبني ، بل هي تهتم بي وتتفاني في سبيل رضاي .. فلماذا لا أحبها .. لماذا لا أحبها وأنزع صورة تلك القاسية القلب ، الشامخة الأنف من ذهني .. نعم .. ينبغي لي أن أبغض هذه وأرذلها وأطرد طيفها من ذهني .. آه اني اذا فعلت ذلك فانا سعيد البطل الحازم ، وأكون أهلا للأمر الذي يحسبني هؤلاء القوم أسعى اليه ، واني انما

بعت هنا لنصرة المظلومين ، ولدفع الظلم عن المظلومين .. نعم .. ينبغي أن يكون هذا غرضي الوحيد .. نعم .. اذا طردت ذلك الخيال من ذهني .. خيال تلك المتكبرة القاسية .. اذا نزعته من فكري وأحببت عابدة .. اذا فعلت ذلك يرتاح قلبي وأتفرغ للعمل العظيم الذي يتوقعه الناس مني .. نعم .. هكذا يجب أن أعمل ، هكذا يجب أن يكون سعيد القائد الحكيم الحازم .. »

قال سعيد ذلك وأخذ يخلع ثيابه ، فخلع الفراجية وعلقها على وتد في الحائط ، ثم نزع قبعته من على رأسه ودار وهو لا يدرى أين يضعها لاضطراب ذهنه ، فرمى بها الى الأرض ، وأطلق المصباح ، واستلقى .. فعادت اليه هواجسه ، وهجره النوم ، وتراكت عليه الخيالات .. فوضع الغطاء فوق رأسه كأنه يخشى من هذه الخيالات فلم يرها الا تزداد ، وازداد انتباهه حتى سمع دقات قلبه بأذنيه .. فصر حتى أخذته سِنَّة من النوم برهة ، فرأى حلما أزعجه ، فوثب من فراشه كالمجنون وهو يقول : « لا لا .. يجب أن أحب عابدة التي تكاد تعبدني .. وأنزع تلك الصورة من ذهني .. والا فما أنا سعيد كما يسموتني .. ما بالي لا أشعر اني أستطيع ذلك .. ما هذا الخيال الذي يتردد أمام عيني .. اذهب عنى .. دعني وشأني ، اني قد عزمت على السلوان كيف لا .. اني أشعر بقوة أزيح بها الجبال ، وأغالب أعقل الناس وأدهامهم ، فكيف لا أستطيع امتلاك قلبي ؟.. ماذا أرى ؟.. هذا

خيالها .. « وأطبق كفيه على عينيه ، كأن أمامه شبحا لا يريد أن يراه وقال : « اذهبى عنى .. دعيني وشأني ، قد آن لى أن أرجع الى رشى ، وقد بلغت الأربعين من عمرى .. فيجب أن أنسى عواطف أبناء العشرين والثلاثين .. نعم .. يجب أن أنساها لأنها نسيئنى وتعلقت بسواى .. تعلقت بسواى ؟.. اذن هى احقرتنى فيجب أن أنتقم منها .. أنتقم منها ؟.. لا .. لا .. لعلها معذورة واذا رأتنى تتذكر الماضى وتعود الى .. هل يكون ذلك .. وا فرحتاه ، انى أراها تبسم لى وتهم بمعانقتى .. آه ما أجمل رضاها انه ينسينى عابدة وسائر العباد .. هل وجود على الزمان بذلك؟ نعم.. لا بد أن وجود.. سأجعله وجود رغم أنه .. سأضحى بكل شىء فى سبيل الوصول الى تلك الحية ، فاما أن أناها أو أنتقم منها ومن ..» وسكت لأنه سمع حركة فتوهم أن عابدة قادمة نحوه .. فوقف ، والظلام حالك ، وهو يتوقع أن يسمع قرع الباب ، فلم يسمعه ، فعلم انه واهم .. ولكنه عاد الى تذكر عابدة ، فقال : « عابدة المسكينة .. هل أهملها ؟.. لا .. بل أجعلها سعيدة مع سواى .. أو .. ولكن بعد أن تخدمنى فى تحقيق غرضى .. »

— ٩ —

السحر والتنجيم

قضى سعيد معظم الليل فى أمثال هذه الهواجس ، ولم يتم الا

سند الفجر بعد أن تعب وخارت قواه ، وأصبح فى اليوم التالى معاد الى عمله .. وشغل عن هواجسه بمقابلة الزائرين ، وهو على لحر من الجمر فى انتظار يوم الاحتفال ، وقد أخذ فى التفكير والتدبير لينتقم من الاجتماع فى ذلك اليوم

وأته عابدة فى أثناء الانتظار تنذرع الى رؤيته بالسؤال عن وقت الاحتفال ، فأجابها بأنه لا يزال يترقت معرفة الموعد . فمكث عنده حينما تتشاغل بأضلاعها على الكتب وهو يبدى سروره برؤيتها ، وفى ذهنه تردد لم يظهر لها لأنه كان فوى الارادة ، كبير المطامع ، لا يبالى بما يقف فى طريقه نحو هدفه ، ولا بما قد يرتكبه فى ذلك السبيل من الكبائر ، فانتهر فرصة اجتماعه بعابدة فى أثناء تلك الفترة لتهيئة المعدات التى ينوى اعدادها لتحقيق غرضه ، وهى توافقه ولا ترى غير ما يراه . وفى جملة تلك المعدات كتاب قدم أخرجه من خزانه وأخذ يقلب صفحاته ، وفيها رسوم وأشكال أشبه بالطلاسم .. وهى لا تزداد بذلك الا تعلقا به واقتيادا له ، حتى صارت تعتقد انه يستطيع كل شىء

وبينما هما فى ذلك أنباها جوهر الخادم بمجىء الفقيه ابن عبد البر ، فخف سعيد لاستقباله . فلما دخل ورأى عابدة فرح بها ، ووافق وجودها غرضا جاء من أجله .. فحيأها وسلم عليها سلام من يعرفها ، فردت عابدة التحية بأدب وحشمة زادتها رفعة فى عينيه .. فوجه كلامه الى سعيد قائلا : « أظن أننى آيت فى وقت

غير مناسب ! ..

فأظهر سعيد سروره وقال : « بالعكس ياسيدي .. فقد جئت وقت الحاجة اليك .. »

فنظر الفقيه الى الكتاب الذى بين يدي سعيد وقال : « لعلك عثرت على كتاب جديد ؟ »

قال سعيد : « كلا يامولاي .. ان هذا الكتاب قديم » وجعل يقلب فيه فوقع بصر الفقيه على رسوم وأشكال اعتاد أن يرى مثلها في كتب السحر ، فقال : « وساحر أيضا ؟ .. انك رجل نادر المثال » ..

فقال سعيد : « لا تستغرب شيئا أيها الفقيه فان الانسان اذا جدء وجد ، ولا أراى أعرض شيئا لا يستطيعه سوى .. وعلى كل حال فليس لى ما للفقيه من العلم الواسع فى الفقه وأصوله ، وهو الخطيب المفوّه .. »

فقطع الفقيه ابن عبد البر كلامه بطريقة يوهمه بها أن شيئا خطر له فى تلك اللحظة ، ولم يكن فى ذهنه من قبل ، مع انه جاء من أجله ، فقال : « ليس لى شيء من ذلك .. وقد ذكرتنى أمر الخطاب » ..

فأدرک سعيد ما فى نفس الفقيه فسبقه الى القول : « انما قلت ما قلته تمهيدا لسماع خطابك .. هل أتممته ؟ »

فمد الفقيه ابن عبد البر يده الى جيب قفطانة ، وأخرج منديلا

فيه لنافاة فضئها وهو يقول : « هذا هو الخطاب .. ولم يأت كما كنت أحب .. ولكن لأبأس به »

فأوما سعيد الى عابدة ، فقالت للفقيه : « لا أظن اننا نستحق أن نسمعه قبل مولانا أمير المؤمنين .. ! »

فقال الفقيه وقد أثير قولها فيه : « كيف لا ؟ .. اذا شئت تلوته عليك ، ولكننى لا أراه أهلا لاعجاب أدبية مثلك .. »

فابتسمت عابدة وأشارت الى الفقيه أن يقرأ اذا شاء ، فقال : « أتلوه عليكما على سبيل التجربة ، واذا بدا لكما انتقاد فنبهانى اليه .. »

فأشار سعيد بعينه وشفتيه ان الفقيه أكبر من أن يكون موضع نقد ضاعف مثلها ، ثم أصلح الفقيه موقفه ، وأخذ يتلو الخطاب كما يتلى فى حضرة الخليفة .. وسعيد وعابدة صامتان مصغيان يبديان الاعجاب عند بعض المواقف ، وهو يجود .. وما أنى الفقيه على آخر الخطاب حتى امتلا اعجابا بنفسه ، وسعيد وعابدة يطنبان وبعبجان حتى قال سعيد : « ان هذا الخطاب اذا قدره أمير المؤمنين حق قدره جعلك قاضى القضاة أو شيخ أهل الفتوى »

فحنى الفقيه رأسه تواضعا ، وهو فى الحقيقة يعتقد فى نفسه أضعاف ما سمعه ، ولكنه خاطب سعيدا قائلا : « ان ذلك يرجع الى التوفيق ، فاذا وقتت الى ساعة سعيدة وآزرتنى بدعاك نجحت ان شاء الله . ولكن هذا كتاب « الطوالع » بيدك فأخبرنى

عما سيكون من حظّي بعد تلاوة الخطاب .. »

فقال سعيد وهو يفتح الكتاب : « ان ذلك يتوقّف على اليوم
الذى سيقام فيه الاحتفال .. اذ أن لكل يوم طالعا ، قد يوافق
نجمك وقد لا يوافقه .. هل تعرف متى يكون الاحتفال ؟ »

قال الفقيه : « حددوا له يوم السبت القادم الموافق ١١ ربيع
الأول » ..

فأخذ سعيد يقلب صفحات الكتاب ويقرأ ، ثم يعيد القراءة ،
ويعيد التقلب ، وقد ظهرت البغته في عينيه وهو يقول : « هل
أنت متأكد من أن الاحتفال سيكون يوم السبت ؟ لعلك أخطأت »
فاختلج قلب الفقيه في صدره خوفا ، وقال : « لعل ذلك اليوم
لا يوافق طالعي ؟ »

قال سعيد : « لا أعنى ذلك ، ولكننى أحب أن أعرف الذين
سيحضرون ذلك الحفل ، فان الطالع يتغير بتغير الجواذب والدوافع
من الطوالع الأخرى » ثم وصل الى صحيفة وقف عندها طويلا ،
وقال : « ان طالعك اذا استقل لا خوف عليه في أى يوم كان ،
أما اذا زاحمه طالع آخر أرى صفته في هذا الكتاب ، وكان ذلك
في يوم السبت ، فقد يصيبه ضرر .. ولكن ذلك غير مؤكد فتوكل
على الله ، واعلم انك أحسنهم جميعا .. وانما أرغب اليك متى
أحرزت ذلك المنصب الرفيع أن لا تنسى صاحبك سعيدا »

فألقى الفقيه ذلك الارتياح ، ولكنه اطمأن للعبارة الأخيرة ،

فضحك وهزأ رأسه استخفافا ، ولسان حاله يقول : « كيف
أنساك ؟ » وزاد ذهنه تعلقا بالظفر بهذا المنصب

وبينما هم في ذلك ، اذ دخل ياسر كبير قتيان عبد الرحمن
الناصر ، وكان قد أكثر من التردد على سعيد بعد مقابلته الأخيرة ،
وأفضى اليه بأمور زاد فرحه بها وزادت الروابط بينهما سرا ،
ورفعت الكلفة .. ولكن سعيدا تظاهر أمام الفقيه بالاحتفاء بياسر ،
وبالغ في احترامه واکرامه ، وأحضر له مقعدا ليجلس عليه ،
والفقيه ابن عبد البر لا يزال قابضا على اللقافة ، فهمم بوضعها في
حبيه ، وأخذ في السلام على ياسر ، فأنس منه حفاوة واکراما فوق
العادة ، فاستأنس به ، فقال سعيد لياسر : « هل يرغب الأستاذ
في خدمة أقوم بها ؟ »

قال ياسر : « كلا .. ولكننى تذكرت سؤالك عن موعد
الاحتفال باستقبال رسل القسطنطينية لأنك ترغب في حضوره ،
وكنت قد جئت على بغلتى الى هذه الجهة لغرض لى .. فأريت
أن أمرى بك وأخبرك ان الاحتفال سيكون في يوم السبت القادم ،
وقد سرّنى انى لتقيت الفقيه ابن عبد البر هنا لأوصيه بمرافقتك
الى القصر الزاهر حيث يكون الاحتفال » ..

قال سعيد : « أشكرك ياسيدى على هذه العناية » والتفت
الى الفقيه وسأله عن موضع اللقاء ، فقال : « نلتقى في المسجد
بقرب باب الجنان المطل على الرصيف فوق الوادى الكبير ، وهو

أقرب أبواب القصر الينا على ما أعتقد .. »
قال سعيد : « حسنا .. سأوافيك الى هناك صباح يوم السبت
القادم ان شاء الله »

وهم ياسر بالانصراف ، فاستوقفه الفقيه بقوله : « هل كنت
تعرف قبل الآن أن سعيدا له دراية بعلم التنجيم والطوالع ؟ »
قال ياسر : « وأعرف غير ذلك انه طبيب وكيميائي .. »
فبغت الفقيه لقول ياسر وهز رأسه وقال : « وكيميائي
أيضا ؟ انه حقا لعبقري .. »

وكانت عابدة في أثناء ذلك مشغولة بكتاب في يدها تقلب
صفحاته ، وكلما سمعت مديحا في سعيد اختلج قلبها فرحا به ،
وتهدت تنهدا عميقا

وانته الفقيه لها في تلك اللحظة ، فقال لياسر : « وهل عرفت
هذه الفتاة الأدبية ؟ لا أظن أن في قصور أمير المؤمنين فتاة في
مثل أديها وعقلها »

فالتفت ياسر الى الفتاة وقد خجلت من ذلك الاطراء ، وعلت
وجها حيرة الخجل وأبرت عينها ، فقال : « هل تعرف الشعر
والأدب ؟ .. »

قال سعيد : « نعم ياسيدي .. انها تحفظ كثيرا من أشعار
العرب وأمثالهم وأخبارهم »

قال ياسر : « ليس يوجد بين نساء قصر أمير المؤمنين من

يحفظ الشعر الا الزهراء ، ولذلك فانها أقرب جواربه اليه كما
علمون ، لأن مولانا عبد الرحمن الناصر كثير الشغف بالأدب
وأهله . على ان معرفتها قليلة بجانب ما تذكره عن هذه الفتاة .. »

فندم الفقيه ابن عبد البر على توجيه نظر ياسر الى عابدة مخافة
أن يسمي في أخذها الى الخليفة ، وهو يجب أن تكون الأمير
عبد الله فيكون له حظ من أديها ، فغير الحديث واستأذن في
الانصراف على موعد اللقاء يوم السبت التالي .. وبعد قليل
انصرف ياسر بعد أن ودع سعيدا وقد تفاهما

— ١٠ —

الاحتفال

وأخذ أهل قرطبة يتأهبون لاستقبال رسل ملك القسطنطينية
في البناء المعروف بالقصر الزاهر ، أحد أبنية القصر الكبير .. لأن
هذا القصر كان مؤلفا من عدة قصور كما تقدم ، وهو يقع في
الطرف الغربي من قرطبة ، يطل على الوادي الكبير ، وهو نهرها
الذي يجري من الشرق الشمالي الى الغرب الجنوبي . والقصر
يسغل مساحة كبيرة تتخللها البساتين والحدايق ، والأحواض ،
والبرك ، والبحيرات ، والقصور ونحوها . ويحيط بها جميعا
سور له بضعة أبواب : منها بابان في الجنوب يطلان على النهر ،

هما باب الجنان والسطح ، وواحد في الشمال اسمه باب قورية ، وآخر في الشرق هو باب الجامع . والأخير في الغرب ويقال له باب الوادى . والانسان الأولان يشرفان على النهر ، وبينه وبينهما رصيف عريض يفصل قرطبة عن النهر ، يخرج اليه الوجهاء وأهل الدولة للتنزه بقرب الوادى الكبير (النهر)

وفوق النهر جسر فخم (كوبرى) يصل بين قرطبة وأرباضها الجنوبية طوله ثمانمائة ذراع ، وعرضه عشرون ذراعا ، وارتفاعه ستون ذراعا ، وعدد قناطره ثمانى عشرة قنطرة ، وفوقه أبراج عددها تسعة عشر برجاً ، وهو يعد من مفاخر قرطبة ، ولا يزال حتى الآن من آثارها الفخمة

وكان منزل سعيد في الأرباض الجنوبية ، ولا بد له في ذهابه الى القصر من العبور على ذلك الجسر . فلما كان اليوم المحدد ، نبس ملابس فاخرة ، كى يسترعى انتباه أهل قرطبة ، وبها شبه من ملابس العلماء والأطباء مع فخامة واتقان ، ولا سيما العمامة الكبيرة ، مع ان أهل الأندلس قلما كانت لهم عناية بالعمائم . وغرس في عمامته قلم الكتابة وتمنطق فوق القفطان بمنطقة من جلد غرس فيها دواة من الفضة ، واكتحل بالأنمد اكتحالا كثيفا . وركب بغلته وساقها يطلب باب الجنان من أبواب القصر ، وسار خادمه في ركابه . وكان ركوب البغال في الأندلس من دلائل الجاه والثروة . فقطع سعيد مسافة وهو يطلب الجسر ، فعرف قربه من

في ذلك الوادى خمسة آلاف رحى (١) تطحن الحنطة وغيرها ، وجميعها تدور بقوة اندفاع الماء

وبعد قليل أشرف سعيد على الجسر، فرأى الأقدام قد تراحت فيه لكثرة الواقدين على القصر ، أو على الرصيف لمشاهدة الاحتفال بأولئك الرسل . ورأى ما على الجسر من الأبراج في الجانبين، بين البرج والآخر ثمانون ذراعا ، وعليها الأعلام منصوبة تخفق مع الريح .. فقطع الجسر بين الجاهير ، والشمس لم تتكبد السماء بعد ، فوصل الى الرصيف وقد تجمهر فيه الناس رجلا ونساء وأطفالا ، بين راكب وماش ، وواقف على طول الرصيف وخاصة بقرب الجسر .. لأن الرسل سيمرون عليهم أثناء انتقالهم الى منزل ولى العهد في الرض بعدوة قرطبة الى القصر الكبير وقد تفرق الجند في الطرقات لمنع الزحام وخاصة على الجسر

فظل سعيد سائقا بغلته في محاذاة الرصيف الى الجامع ، فلم يجد الفقيه ابن عبد البر هناك ، ولكنه وجد خادما صقليا واقفا في انتظاره .. فلما رأى سعيدا قال له : « ان مولانا الفقيه سبقك الى السطح المشرف فوق الباب خلف هذا الجامع ، ويرجوك أن تذهب الى هناك لتشرف من ذلك السطح على النهر والجسر ، والرصيف والقصر جميعا »

فساق سعيد بغلته الى ذلك الباب ، وعليه سطح مشرف لا مثيل

(١) المقرئى - الجزء الثانى

القصور

وأوماً الفقيه إلى سعيد أن يلتفت نحو الشمال الغربي ..
 ليرى أبنية القصر وبساتينه ، فرأى ما بهره من القصور المختلفة
 الأشكال ، وبينها الحدائق والبساتين ، تتخللها البرك والبحيرات
 والأحواض المصنوعة من الرخام المنقوش ، وعليها تماثيل من
 الرخام أو الفضة على أشكال مختلفة ، يجرى ماؤها من أنابيب ،
 بعضها كأفواه الحيوانات .. أكثرها من الرخام ، وبعضها من
 الفضة والبعض الآخر من الذهب تتلألأ عن بعد في أشعة الشمس.
 وبعض الأحواض عليها التماثيل من النحاس المموه على أشكال
 جميلة ، والماء ينساب من جوانبها فيتلون رشاشه بألوان قوس
 القزح . فانبهر سعيد من تلك المناظر لأنه لم تسبق له رؤيتها من
 ذلك السطح المشرف فقال : « في الحقيقة إن الخليفة عبد الرحمن
 الناصر قد أبدع في بناء هذا القصر واتقانه .. وأعرب ما فيه هذه
 الأحواض المنقوشة وعليها التماثيل ، يتفجر الماء من جوانبها أو
 رؤوسها أو أفواهها .. هل هو ماء النهر حمل إليها ؟ »
 فضحك الفقيه وقال : « ماء النهر .. وهل يصعد الماء من هذا
 الوادى إلى هذه القصور ؟ .. انه ماء مجلوب من هذه الجبال
 العالية على أبعاد شاسعة .. وقد أنفقوا في سبيل جلبه ما لا يقدر

الوادى مما سمعه من دوى الرحي بجواره .. فقد ذكروا انه كان
 له في العالم (١) ، فتحوّل وترك البغلة للخادم وصعد إلى السطح
 من سلم بجانب الباب ، فرأى الفقيه جالسا في انتظاره ، فوقف له
 ورحب به ، وقال : « أظننى أتعبتك بالمجيء إلى هنا ، ولكننى
 أعلم انك تسرّ بهذا المنظر الجميل .. »

فوقف سعيد إلى جانبه وتلفت إلى ما يشرف عليه ، فإذا هو
 يرى النهر وفيه الزوارق من جهة الجنوب ، وفوق الجسر ، وعليه
 الأعلام تخفق فوق الأبراج ، وقد تزاخم الناس واحتكت مناكبهم ،
 وبينهم العربي ، والصقلبي ، والبربري ، والمستعرب (وهو في
 اصطلاحهم الاسباني الذى يتكلم اللغة العربية) من الرجال ،
 والنساء ، والأطفال ، يتخللهم الباعة بالأطباق على رؤوسهم ،
 وفيهم من يحمل طعاما أو فاكهة أو ياميشا .. والسقاة يحملون
 جرار الماء على ظهورهم ، ينادون : « باعطشان .. سبيل » وبين هذه
 الجموع من الناس رجال الجند تتشابه ملابسهم ، وفيهم الصقالبة
 البيض والرجالة العبيد ، وقد رتبوا صفوفًا حسب رتبتهم
 وأجناسهم . فوقف صف من العبيد يلبسون الجواشن والأقبية
 البيضاء ، وعلى رؤوسهم الخوذات الصقلبية ، وفي أيديهم التراس
 الملونة على طول الجسر إلى باب الجنان من أبواب القصر ..
 يتخللهم فرسان منهم

من الأموال .. يكفي أن تصور جلب هذا الماء من تلك الجبال إلى هذه القصور في قنوات من الرصاص ، فكم حفرُوا من صخور ، وبنوا من سدود لكي يجري الماء بانتظام في الأنابيب .. ثم تصور توزيع الماء بعد وصوله إلى هذه القصور والبحيرات والبرك والصحاريح ، حتى يتدققت من تماثيل الفضة ، أو الرخام ، أو النحاس المموه ، وبعضه يجري من أنابيب الذهب . غير ما أنفق في نقش هذه التماثيل الرخامية فوق الأحواض »

كان الفقيه ابن عبد البر يتكلم ، وسعيد مطرق يفكر ، حتى فرغ الرجل من كلامه ، فقال له : « لا يدهشنى مقدار ما أنفق من الأموال مثلما يدهشنى صنعه لهذه التماثيل .. فهل أفتيتهم له بعملها ، وهى محرمة على ما أعلم ؟ »

فهزه الفقيه رأسه وقال : « ومن الذى أفتى له ؟ .. انه هو الذى أفتى لنفسه .. »

ثم استوقفهما صوت التفير ، فالتفتا نحو الجسر ، فرأيا الناس يتسابقون نحوه لمشاهدة أولئك الرسل - وقد أقبلوا على جيادهم وعليهم الملابس المذهبة تتألق في أشعة الشمس فوق السروج المفضضة - وقد أحاطت بهم كوكبة من الوصفاء من شباب الصقالبة .. عليهم الدروع السابغة ، والسيوف المزينة ، وقد امتطوا جيادا عليها اللحم المحلاة بالذهب . وقد بالغ عبد الرحمن الناصر في اظهار الأبهة والعظمة ارهابا للأعداء

فأراد سعيد أن ينزل من السطح ، فقال له الفقيه : « الى أين ؟ ان الطريق مكتظ بالناس ، ولا سبيل لنا فى الذهاب الى القصر الآن ، فالأفضل أن نمكث هنا ريثما يمر الركب ثم ندركه على عجل ، أو نسقيه من طريق قصير أعرفه .. أنظر الى ما أراه أمير المؤمنين من الارهاب بحشد خيرة رجاله فى طريق أولئك الرسل . ان رجالته العبيد واقفون على الجسر صفوفًا ، وهذه كوكبة من الفتيان الأصغر تحيط بالرسل .. ألا ترى هؤلاء الروم قد أحنوا رءوسهم خوفا ورهبة ؟ أنظر الى باب الجنان ، كم نصب عليه من الأعلام ؟ وكم وقف بجانيه من الفرسان وعليهم الملابس الثمينة ؟ وهؤلاء ذوو الأسنان من الفتيان الصقالبة قد لبسوا البياض وبأيديهم السيوف ، ووراءهم - ابتداء من هذا الباب حتى الباب الثانى من أبواب القصر - صف من الرماة وقد تنكبوا قسيهم وجعابهم . واذا أمعنت النظر فى الوقوف بالباب الثانى وما وراءه ، رأيت طائفة أخرى من الصقالبة الأكبر فى ملابس أئمن وأبهج .. ولا ريب عندى ان أولئك الرومان قد دهشوا من هذه المناظر . وسترى أغرب من ذلك متى ذهبت الى القصر ، ورأيت ما أعدوه هناك من الرياض والأثاث ، ومظاهر الملك وأبهة الدولة .. »

قال سعيد : « أخشى أن يبدأ الاحتفال قبل وصولنا فيذهب سعينا هباء ؟ »

فهزه الفقيه رأسه استخفافا وقال : « لا يداون قبل وصول

الخطباء .. ومع ذلك فاني آخذك من طريق قصير نصل منه الى
القصر قبل وصول الناس اليه .. »
قال سعيد : « افعل .. اذا شئت .. »

فتحوّل الفقيه ومعهُ سعيد .. فلما صاروا في الطريق ، أشار الى
سعيد أن يترك بقلته ويسير معه ماشيا لأن ذلك أسهل عليهما
فأشار سعيد الى جوهر خادمه أن يحتفظ بالبعلة ، ومشى مع
الفقيه . فسار به في البساتين بين الأشجار والرياحين ، وقد سرّهُ
المشى هناك بدلا من الركوب ، ليتمكن من رؤية كل شيء .. وقد
وقف طويلا عند بعض الأحواض الرخامية يتأمل انسياب الماء من
جوانبها ، أو من أواسطها في الأنابيب المختلفة الأشكال والألوان ،
وحولها البستانيون يتعهدونها بالإصلاح والرى والتنظيم . ولاحظ
الفقيه اعجاب سعيد بما يشاهده هناك ، فقال له : « أراك يا سعيد
قد دهشت مما تراه في هذا القصر من البذخ ، فكيف اذا دخلت
قصر الزهراء ورأيت أبعها وقاعاتها وحدائقها وقبابها ؟ .. كيف
اذا رأيت القبة التي صنعت قراميدها من الذهب ؟ .. »

فصاح سعيد : « قراميدها من الذهب ؟ .. انى أستغرب ذلك
من أمير المؤمنين بعد أن عهدت اليه الخلافة .. فسار نائبا عن
النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو انتهى عن اتخاذ ذلك .. »
فأومأ اليه الفقيه بسبابته على شفته السفلى أن : « دع هذا
الكلام الآن .. »

- ١٢ -

القصر الزاهر

وظل سعيد والفقيه يتنقلان من بستان الى بستان ، ومن
حديقة قصر الى حديقة قصر آخر وقد سبقا الموكب ، حتى أطلا
على القصر الزاهر . وهو من أجمل أبنية القصر الكبير ، فانتبه
سعيد على الخصوص لواجهته ، فرأى عليها نقوشا كالوشم على
المعصم في أشكال جميلة ، بين أقواس منحوتة على أشكال
هندسية عربية ، تتخللها الأبواب من أسنن ، وهي في غاية ما يكون
من اتقان النقش . ويزينها في الطبقة العليا النوافذ والأخنية
والقناطر كالرواق القائم على أساطين الرخام ، وعلى تيجانها نقوش
وكتابة ، وفوق التيجان الأقواس قد قطعت سقوفها مربعات
متداخلة ورسمت فيها الآيات والدعوات حفرا أو تصورا . وعلى
أقاريز النوافذ أبيات من الشعر مذهبة ، والأقاريز من الشكل
المقرنص وتنتهي تلك الطبقة بظن بارز هو امتداد السطح الى
الخارج ، وعليه نقوش في غاية الجمال . وحول النوافذ زجاج
ملون مصنوع على أشكال هندسية في أجمل زينة
لم يستطع سعيد التفرس في ذلك البناء طويلا لما رآه يباه من
الحرس وقوفا ، وهم من خاصة الفتيان الأكبر والمقدمين .. عليهم
الملابس المحلاة بالصب ، وعلى أكتافهم الظواهر المذهبة ، وعلى

رهوسهم قلمسوات هرمية الشكل ، بزينة الطراز المذهب ، وقد تقلدوا السيوف المذهبة ، وهم نخبة الرجال قامة وجمالا وهيبة ، مما يلفت الأنظار .. فتهيب سعيد من تلك العظمة ، ولم يكن يتصور أئمة الملك تبلغ الى هذا الحد ، فقال في نفسه : « كيف يكون اذن البهو الداخلى الذى أعده لاستقبال الرسل ؟ ! » . ولم يستطع دخول القصر الا بعد أن رأى الحرس رفيقه الفقيه ابن عبد البر ، وتحققوا انه من حاشية الأمير عبد الله وصنيعة الحكم ، فدخل وتبعه سعيد ، فمشيا في طرقات بين الأشجار مفروشة بالأزهار والرياحين ، حتى بلغا الباب الخارجى وقد قرش من عتبه حتى الدهليز وصحن الدار ، وهو البهو الخارجى ، بأنفس البسط وأهدر الأرائك ، وظللت أبواب الدار وحاياها بظلل الديباج وأمن الستائر

وصعد سعيد ورفيقه من ذلك الصحن على بضع درجات من الرخام المذهب الى بهو واسع ، قد نقش سقفه وأفاريزه بالذهب والألوان الزاهية ، أكثرها الأحمر ، والأزرق ، والأصفر . وقد جللت جدرانه بالديباج ، وفرشت أرضه بالسجاد الثمين ، ونصبت المقاعد والكراسى فى جوانب البهو على حسب الرتب والمناصب وفى صدر البهو سرير الخليفة من الذهب مرصع بالزمرد والياقوت ، فوقه قبة فيها نقوش وأبيات على أبدع تصوير . وقد فاحت رائحة العنبر من مبخرة مذهبة نصبت فى بعض جوانب

البهو . ولم يؤذن بدخولهما هذا المجلس لأن الخليفة لم يكن قد وصل بعد .. فوقفا حائرين وسعيد يتفرد فى كل شىء ، ويعمل فكره فى كل شىء .. ثم لاحت منه التفاتة فرأى ياسرا ينظر اليه ، فأشار سعيد انه يريد الدخول فتقدم ياسر وقال له : « لا يجوز الدخول قبل مجيء الخليفة ، ولكن لأبأس من دخولكما خلصة من باب سرى ، فتجلسان فى مكان لا يراكما فيه أحد ، ومتى انتظم عقد المدعويين ، تجلسان فى هذا المكان مع جماعة الفقهاء » وأشار لهما الى المكان ..

فسر سعيد لهذه الفرصة ، ودخل ومعه الفقيه ابن عبد البر ، حتى وقفا وراء أحد الأعمدة فى آخر البهو ، بحيث يريان كل قادم ، ولا يراهما أحد

ولم تمض برهة حتى سمعا لفظا ورأيا الخصيان فى حركة ، فعلم الفقيه ابن عبد البر أن الخليفة عبد الرحمن الناصر قادم ، فتهيب وظهرت الدهشة على وجهه . فأدرك سعيد ذلك ، فالتفت اليه وقال : « أظن أن مولانا أمير المؤمنين قادم ؟ »

فأوما الفقيه ابن عبد البر برأسه أن : « نعم .. »

ثم رأياه مقبلا وقد تزيئا بزى الخلفاء ، فنظر سعيد الى الفقيه كأنه يستفسره ، فقال له بصوت خافت : « لو دخلت على أمير المؤمنين منذ بضع عشرة سنة لرأيت ملبسه تختلف عنها الآن ، ولم تر هذا القضيبي بيده ، فانه قضيبي الخلافة .. ولم يكن خليفة

الا منذ ذلك الحين .. ولذلك تراه الآن يلبس العمامة المرصعة بالجواهر ويحمل القضيب بيده . وهذه بردته مثل بردة سائر الخلفاء ، لكنه جعلها بيضاء تشبها بملابس أقربائه بنى أمية بالشام . وترى تحت البردة قباء من الوشي ، وهى من ملابس الأمويين فى أيام دولتهم بالشام »

كان الفقيه ابن عبد البر يتكلم بصوت منخفض ، يحذر أن يسمعه أحد لخلو القاعة من الناس وهدوء المكان ، وسعيد شاخص ببصره الى عبد الرحمن الناصر يتبين ملامحه ويستطلع فراسته ، فرآه أبيض اللون مشربا بحمرة ، أزرق العينين .. وعلى محياه هبة وقوة ، وقد مشى ويديه قضيب الخلافة ، والجلال يتجلى فى جبينه والذكاء ينبعث من عينيه ، وقد وخطه الشيب . وسغل سعيد على الخصوص بما على عمامته من الجواهر ، والتفت نحو الفقيه فرآه يبالغ فى الانزواء خوفا من وقوع بصر الخليفة عليه ، فقال له : « ان أمير المؤمنين فوق ما كنت أتصور .. ويظهر لى مع أن والدته أمة نصرانية ان هبة الخلفاء لم تنقص شيئا »

— ١٣ —

استقبال الرسل

فقال الفقيه ابن عبد البر لسعيد : « لا أظنك تجهل أن أكثر

الخلفاء فى الدولتين ، الأخرية ، والعباسية ، أمهاتهم من الاماء ، وبعضهن من الجوارى . أما أم مولانا عبد الرحمن الناصر فهى نصرانية جميلة .. وكان اسمها مريه « (١)

وفى أثناء هذا الحديث كان الخليفة قد جلس على السرير فى صدر البهو فوق عرش مرتفع ، ووقف بين يديه جماعة من كبار القتيان يتلقون أوامره ، وعليهم ملابس تأخذ بالبصر ، لما فيها من الطراز المذهب ، والألوان الزاهية . وسعيد لا يرفع بصره عن عبد الرحمن الناصر ، وقد شغله أمره كثيرا ..

فرآه ينظر الى باب البهو ويتسهم ويشير برأسه مرحبا ، فالتفت سعيد فرأى الحكم ولى العهد داخلا وعليه ملابس فاخرة ونضارة الشباب تتجلى على وجهه ، وقد فاحت منه رائحة المسك ، ومن رآه يعرف انه ولئى العهد لأنه كان يلبس القلنسوة الخاصة بذلك .. فلما اقترب من أبيه استدعاه وأجلسه الى يمينه وهو يتسهم له ..

ثم دخل ابنه الثانى الأمير عبد الله ، وكان البهو قد تكاثر فيه الناس ، فلم يعد الفقيه يخشى أن يسمع صوته . فلما دخل الأمير عبد الله ، لفت نظر سعيد اليه وقال : « هذا مولانا الأمير عبد الله كيف تراه ؟ »

قال سعيد : « أراه أحسنهم جميعا .. انى أرى التقوى ظاهرة

(١) رومى - الجزء الرابع

على وجهه ، وأظنهم لو خيروه في ملبسه لاختار الجبة والعمامة العادية ، وكان في غنى عن هذه الملابس الفاخرة بما يزيئنه من الخصال الحميدة »

فقال الفقيه : « لقد أصبت بفراستك ياسعيد كبد الحقيقة ، ان الأمير عبد الله يفعل ذلك في منزله .. فإنه من الزهد والتقوى على جانب عظيم ، حتى تكاد لا تجد عنده من الخصيان أحدا ، وهو على غير رأى والده .. ولذلك سموه الزاهد ، وله شعر جيد .. (١) »

فقطع سعيد كلامه قائلا : « هذا هو الرجل المطلوب .. انه اذا تولى الخلافة أعادها الى روتقها وتقاهها من الأدران الخارجية » فهمس النقيه في أذن سعيد : « دعنا من هذا الآن .. »

وجاء بعد عبد الله اخوته عبد العزيز ، فالأصبح ، فمروان . ثم أشار الخليفة الى الخصيان الأكبر الموكلين باستقبال الناس ، وادخلهم الى مجالسهم . وفي جلستهم ياسر . أن يدخلوا سائر بنى مروان ، فدخل المنذر ، ثم عبد الجبار ، ثم سليمان ، فجلسوا عن يسار الخليفة .. ثم دخل الوزراء فجلسوا يمينا ويسارا . وأخيرا دخل الفقهاء فاندس الفقيه ابن عبد البر ، وسعيد في جلستهم وجلسوا في أماكنهم المخصصة لهم ودخل الشعراء فاحتلوا أماكنهم .. واصطف الحجاب من أهل

(١) القرى - الجزء الثانى

الجنديّة من أبناء الوزراء ، والموالى ، والوكلاء وغيرهم ، وقوفا في أطراف البهو وراء جدار قصير يفصل البهو عن شبه الرواق حوله .. فكان من ذلك منظر يتهيب له الشجاع ، وقد زاده هيبة سكوت الناس ، حتى الخليفة وأولاده

وجاء ياسر بعد قليل فوقف بحيث يعلم الخليفة اذا وقف هناك ان عنده أمرا يريد عرضه عليه ، فاستقدمه فقال له : « ان الرسل في البهو الخارجى .. فهل يأمر مولاي بادخالهم ؟ »

فقال الخليفة : « أدخلهم »

فعاد ياسر ، وقد علم الحاضرون ان الرسل قادمون ، فاتجهت الأبصار نحو الباب ، واذا بياسر قد عاد ثم تنحى فتقدم الرسل خاشعين ، وهم بضعة رجال يرأسهم واحد منهم ، وقد ارتدوا ملابس كبار الروم .. فتقدم الرئيس ، وكان يرتدى القلنسوة والبرنس فخلعها قبل دخوله ، فتناولها أحد الخدم .. وفعل مثل ذلك زملاؤه من الرسل

فمشوا أولا بين صفين من الجند في البهو الخارجى ، حتى انتهوا الى البهو الداخلى ، فحالما وقع بصرهم على سرير الخليفة خروا سجدا لحظة ، ثم نهضوا ومشوا بضع خطوات وعادوا الى السجود . فعلموا ذلك مرارا الا رجلا منهم كان خلفهم ، وكان يحمل جعبة من الديباج على كفيّه باحترام .. فاكتفى باخاء رأسه ، ولما اقتربوا من سرير الخليفة تنحى الوفد الا رئيسه ، فتقدم

وهوى على يد الخليفة يقبلها .. فمنعه الناصر من ذلك ، وأشار
اليه أن يجلس هو ورفاقه على وسائد من الديباج مطرزة بالذهب ،
أعدت لهم على بعد عشرة أذرع من السرير تقريبا (١) فجلسوا ،
الاحامل الجعبة

- ١٤ -

الهدية

وبعد برهة أذن لهم الخليفة بالكلام ، وكان يخاطبهم عن طريق
التراجمة . فنهض رئيس الوفد وتقدم الى سرير الخليفة باحترام ،
وقدم له تلك الجعبة بعد أن تناولها من حاملها . فأشار الخليفة الى
من يفتحها ، ففتحها أحد الخصيان فوجد داخلها درجا من الفضة
عليه غطاء من الذهب ، قد نقشت عليه صورة قسطنطين الملك
مصنوعة من الزجاج الملون البديع . ففتح الدرج فوجد فيه كتابا
من ورق مصبوغ بلون سماوي مكتوبا بالذهب بالخط الاغريقي
(اليوناني) ، هو كتاب صاحب القسطنطينية ، قسطنطين بن
ليون اليه . وداخل هذا الكتاب مدرجة (رسالة) مصبوغة أيضا
ومكتوبة بالفضة بالحروف اليونانية (٢)
فتناول الخليفة الكتابين وأخذ يقلب فيهما ، فوجد على الكتاب

(١) ، (٢) القرى - الجزء الاول

الأول طابع ذهب وزنه أربعة مثاقيل ، على الوجه الواحد منه
صورة السيد المسيح ، وعلى الآخر صورة قسطنطين الملك ،
وصورة ولده . وأما المدرجة ففيها وصف هدية قسطنطين للخليفة
عبد الرحمن الناصر التي كان أرسلها مع الوفد وعددها (١)

وكانت أنظار الجالسين متجهة الى ما يتضمنه ذلك الكتاب ،
فأشار الخليفة الى من يترجمه ، فقرأوا العنوان على ظاهره ما
ترجمته : « قسطنطين ورومانين المؤمنان بالسيد المسيح المكان
العظيمان ملكا الروم » في سطر ثم : « العظم الاستحقاق والفخر
الشريف النسب عبد الرحمن الخليفة الحاكم على العرب بالأندلس
أطال الله بقاءه .. » في سطر آخر . فأمر الخليفة من يتولى
الاحتفاظ بالكتاب ويستلم الهدية ، فاستوقف انتباهه منها اسم
كتاب فرح به أكثر من سائر الهدية . وهو كتاب « الحشائش »
تأليف ديسقوريدس العالم النباتي المشهور . فأمر الخليفة باحضار
الكتاب للاطلاع عليه ، فأتوه به .. فاذا هو مكتوب بالخط
الاغريقي ، وقد صورت فيه الحشائش كلها بالتصوير الرومي
العجيب . وجاء مع هذا الكتاب أيضا كتاب هروشيوس صاحب
القصص ، وهو تاريخ للروم فيه أخبار العصور ، وقصص الملوك
باللغة اللاتينية ، وكان في جملة ما كتبه اليه (٢) : « ان كتاب
ديسقوريدس لا تجتني فائدته الا برجل يحسن فهم اللغة اليونانية ،

(١) القرى - الجزء الثاني (٢) طبقات الاطباء - الجزء الثاني

ويعرف طبيعة هذه الحشائش .. فان كان في بلدك هذا الرجل ،
فزت أيها الملك بفائدة الكتاب . وأما كتاب هروشيوس فمعدك
في بلدك من اللطينين من يقرأه باللغة اللطينية .. وان عرضه
عليهم ، نقلوه من اللطينية الى اللغة العربية »

فلما اطلع عبد الرحمن الناصر على ذلك الكتاب انبسطت
نفسه ، وسرر سرورا عظيما بتلك الهدية واعتز بسلطته ومقامه .
وكان سعيد في أثناء اشتغال الخليفة بمشاهدة الهدية يحدث جاره
الفقيه ابن عبد البر . ولما كاد الخليفة أن يفرغ من مشاهدة
الهدية ، آتس سعيد اضطرابا على وجه الفقيه ، فعلم انه يتهب
من الوقوف للخطابة ، وهمم بسؤاله فسبقه الفقيه الى السؤال
قائلا : « ها نحن في المجلس ولا يلبث الخليفة أن يدعوني
للخطابة ، فما رأيك هل أنجح ؟ .. استطلع لى الطالع » فأخرج
سعيد الكتاب من جيبه خلسة وفتحته ، وأخذ يقلب فيه وينظر
الى الحاضرين حوله ، ويعيد النظر في الكتاب ، والفقيه ابن عبد
البر ينتظر ما يقوله .. ولما طال سكوت سعيد شغل بال الفقيه
وارتبك في أمره خشية أن يسمع ما يغضبه . وبينما هو في ذلك
الاضطراب ، اذ سمع صوتا يتأديه من صدر البهو عرف انه صوت
الحكم ولى العهد يقول : « يسمعنا الفقيه محمد بن عبد البر
الكسبياني كلمة في وصف هذا المجلس الحافل »

وكان الخليفة هو الذى طلب الى ولى العهد أن يختار من يرى

من الفقهاء أهلا للخطابة قبل أن يتقدم الشعراء للشيد ، فاختار
ابن عبد البر لأنه كان صنيعة ، وكان يدعى القدرة على اجادة
الكلام اجادة ليست في وسع غيره .. فلما سمع ابن عبد البر ذلك
النداء أجفل وزاد ارتبائه وذهب الخطاب من ذهنه ، لكنه وقف
وقد امتنع لونه وأخذت لحيته ترقص في وجهه ، وشفته ترتجفان
وزادته أبهة المقام وجلا ، فارتج عليه ، ولم يهتد الى كلمة يقولها .
فقلبه الخجل والقنوط فأغمى عليه وسقط الى الأرض ، فهرع اليه
سعيد وظل يعنى به حتى أفاق .. فأجلسه وأخذ يخفف عنه ..
ونفض في أثناء ذلك اسماعيل القالى صاحب الامالى ، وكان
حاضرا ، فخطب .. وخطب أيضا منذر بن سعيد أحد الفقهاء
فأجاد كثيرا ، وأدى ذلك الى توليه القضاء بعد حين . ثم أنشد
الشعراء قصائدهم الى أن انفض الاحتفال وتفرق الناس ، ومضى
كل منهم الى سبيله

- ١٥ -

تغيير

أما سعيد فشارك رفيقه الفقيه في أسفه الى أن قال له : « والله
انى كنت خائفا من هذا الفشل من قبل ، ولذلك رأيتنى ارتبكت
في الجواب حين سألتنى عن الطالع .. »

فقال الفقيه : « لا أدري ما الذى أنساني الخطاب كأنى لم أخط منه حرفا ، ولعل ذلك من سوء الطالع .. أظن أن وجود القالى أفسد على طاعى .. »

قال سعيد : « لا .. بل هو منذر بن سعيد .. يالله انما الدنيا حظوظ وطوالح . أيرتج على الفقيه ابن عبد البر ويفلح المنذر بن سعيد !.. » قال ذلك بنعمة الأسف وهزء رأسه وعمد الى أن يتم غرضه ، فأظهر أسفه الشديد على ما اتفق للفقيه ابن عبد البر وقال : « والأمر الذى ساءنى على الخصوص .. » وسكت

فابتدره الفقيه قائلا : « لا بد أن يكون قد ساءك ارتباكى مع اعتقادك الأكيد انى أستطيع الكلام ، وقد سمعت خطابى وأعجبت به .. »

فقطع سعيد كلامه قائلا : « ان ارتباكك ساءنى طبعاً ، ولكن هناك أمراً آخر أغضبى .. دعنا من ذلك الآن .. »
فازداد الفقيه رغبة فى الاستطلاع ، فقال : « وما ذلك ؟ .. قل .. »

قال سعيد : « ساءنى انى سمعت ولى العهد .. ولكن أخشى أن أكون مخطئاً .. »

فقال الفقيه : « لا .. لا .. قل ما سمعته .. »

قال سعيد : « أظننى سمعته يقول حين رآك وقعت مغشياً عليك ووقف منذر بن سعيد وخطب ما خطبه ، سمعت ولى العهد

يقول : « هذا صاحبها والأولى بها ، وليس الكسيباني .. فلا أدري ماذا يعنى ؟ »

فقال الفقيه : « ألا تدري وأنت تستطلع الغيب ؟ .. أظنك تخشى غضبى .. قل ولا تخش شيئاً .. »

قال سعيد : « أظنه يعنى منصة القضاء .. »

قال الفقيه : « قد أصبت ، وسينال هذا المنصب المنذر ، بورك له فيه .. »

فقال سعيد وهو يضحك : « لك أسوة بالأمير عبد الله العالم الزاهد .. ألم تكن الخلافة أولى به ؟ .. »

فأحس الفقيه ابن عبد البر من تلك الساعة بنقمة على الحكم ، رغم ما كان غارقاً فيه من نعمه .. فان فشله وفوز زميله منذر بن سعيد هاج حسده وأعماه عن الحقيقة ، وزاده غرورا بنفسه ، فعزا اخفاقه الى تصادم الطوالح .. وكان لقول سعيد تأثير كبير على اعتقاده ، فتوهّم انه مظلوم وان الحكم هو السبب فى ظلمه ، فأحس بالنقمة عليه ، ولم يكن سعيد غافلاً عما جال فى ذهن الفقيه وهو الذى أثار كامن حقدده وهاج عاطفة الحسد فيه على المنذر ، والنقمة على الحكم .. فلما لمّح الى أفضلية عبد الله فى الظفر بالخلافة على أخيه الحكم ، نظر الى الفقيه فاستشفق من ملامحه استعداداً للاقتناع ، ولكن الخوف منعه من التصريح .. فابتدره قائلاً بصوت ضعيف لثلا يسمعه أحد سواه : « لعلى تجاوزت فى

قولى الى ابعده مما يسمح به .. ولكننى قلت ذلك مدفوعا
بالانتصار للحق .. وأنا وراق أبيع الكتب وأعرف ما يقتنيه ولى
العهد منها ، لكن ما شأنى به « قال ذلك وأظهر انه يريد أن يترق
عنه ..

فتوسم الفقيه ابن عبد البر من ذلك التلميح شيئا يهيمه الاطلاع
عليه .. فعمد الى استدراج سعيد كى يكشف له عن ذلك السر ،
فقال : « مهما يكن من اطلاعك على ذلك فانى أعلم منك به ، وأنا
كما تعلم قد عاشرت الحكم طويلا »

قال سعيد : « مهما عاشرته فانك لا تعرف عنه ما أعرفه أنا ،
فانه يستحى أن يعرف الناس ، وخاصة الفقهاء ، انه يطالع
الفلسفة ، فتضعف ثقتهم بدينه »

فيغت الفقيه وقال : « يطالع كتب الفلاسفة ؟ .. نعوذ بالله من
خليفة فيلسوف ، ان الخلفاء يقاومون الفلاسفة ويضطهدونهم خوفا
على عقائد الناس .. فكيف يكون الخليفة نفسه من أهلها ؟ ! »
فتجاهل سعيد ما كان من أثر ذلك الخبر فى نفس الفقيه ،
وأظهر انه قد آن له أن يفارقه . وكان الفقيه أكثر رغبة فى الترافق
لأمر خطر له ، يريد أن يسعى اليه

وكانا قد خرجا من القصر وسارا حتى وصلا الى باب السطح
حيث تركا البغلين ، فقال الفقيه : « سنفترق الآن .. لا تحزن
ياصاحبى ، ان الزمان يدور .. وسوف يعلم الحكم وأبوه .. »

وسكت ، وتظاهر سعيد بالتجاهل ، وقال : « متى أتقدم بكتاب
« العقد الفريد » الى الأمير عبد الله ؟ »

قال الفقيه : « بعد يومين .. هل تعرف منزله ؟ »

قال سعيد : « أين هو ؟ »

قال الفقيه : « فى قصر مروان خارج قرطبة بالأرباض »

قال سعيد : « عرفته .. استودعك الله .. »

قال الفقيه : « سنتكلم فيما بعد .. لا تنس أن تحضر معك

عابدة لأنى كلمت الأمير بشأنها ، وهو يريد أن يراها »

قال سعيد : « سمعا وطاعة » وركب بغلته وتوجه الى منزله

- ١٦ -

الفقيه فى طريقه

فارق الفقيه ابن عبد البر صاحبه سعيدا ، وهو يتمنى لو طال
الحديث بينهما فى مسألة الأمير عبد الله ، لأنه رأى فى الطعن على
الحكم وأبيه شفاء لما تولاها من الخجل فى ذلك الاحتفال .. وكان
قد نشأ فى بيئة تميل الى التعصب للتقاليد القديمة ورفض كل
جديد ، فرأى فى انتقاد عبد الرحمن الناصر لاقتنائه الخصيان
والتوسع فى البذخ والتترف بابا للنقمة عليه . ولكنه كان غاضبا
على الحكم .. فلما سمع ما قاله سعيد من حبه للفلسفة ، أباح

لنفسه الشهير به .. ولم يشأ أن يتأكد من صحة الخبر خشية أن يكون كاذبا فيضعف عزمه عن تحقيق ما يسعى اليه

ظل الفقيه غارقا في مثل هذه الهواجس معظم الطريق ، وهو لا ينتبه بلغته كيف تسير ، ولا الى أين تتجه . ولولا الخادم الذى كان يقودها ، أو ينبه المارة لمسيرها لعثرت أو تاهت . وخاصة على الجسر لأنه كان غاصا بالناس بعد فراغهم من مشاهدة الاحتفال .. ولما قطع الجسر قل الازدحام ، وما زال الفقيه راكبا حتى اقترب من قصر مروان ، وهو منزل الأمير عبد الله ، ولم ينتبه الا وهو بالقرب منه ، فاستوقف بلغته وأشار الى الخادم أن يحول زمامها نحو منزله لعلمه ان عبد الله لم يعد الى قصره بعد ، لاشتغاله بالحديث مع أبيه ، أو أخيه ، وهو مع ذلك يخجل من مقابلته

ساق الفقيه بلغته الى منزله ، وهو على مقربة من قصر مروان ، فترجّل ودخل غرفة نزع فيها ملابسه وتهايا للراحة ، فجاء الظاهى يدعوه الى المائدة ليتناول الطعام .. فتذكر انه جائع فهض ، وتناول طعامه وعاد الى مجلسه ، وأمر الخادم أن لا يدخل عليه أحدا التماسا للراحة ، وهو فى الحقيقة يطلب الانفراد بنفسه خجلا من الناس بسبب فشله فىلقاء الخطاب ، حتى تهايا له ان الناس جميعهم عيون تنغامز عليه أو تهزأ منه ، لتلجلجه ولعشمة لسانه . وأصبح اذا لاحظ أن الحصى يبطنى فى تنفيذ أمره ، توهم انه

يفعل ذلك احتقارا له بسبب ذلك الفشل أيضا.. وهذا راجع الى ضعف الثقة بالنفس أو الجبن . ولو كان قوى الثقة بنفسه ، لم يبال بشئ قد يصيب كل انسان ، ولكان له من اعتداده بمواجهه الأخرى ما يذهب عنه ذلة ذلك الفشل ..

تناول الفقيه الطعام وهو منقبض النفس ، فعره هضمه فزاد ذلك اضطراب تفكيره وتجسيم فشله . فلما اختلى بنفسه أخذ يفكر فيما يشفى غليله ، ويرر موقفه بين يدى الأمير عبد الله ، وكان لا يكف منذ انضم اليه يفتخر بفصاحته وقوة ذكائه ، فكيف يظهر منه هذا الضعف ؟ فلم يجد خيرا من أن يزعم ان السبب ارتباك طراً عليه لثىء شاهده فى تلك الجلسة ، ويشرك عبد الله معه كى يحفزها الى مشاركته فى الانتقام .. ولما خطر له هذا الخاطر ارتاحت نفسه . وكانت الشمس قد مالت نحو المغرب ، فهض ولبس ثيابه وصفق فجاء الحصى ، فأمره أن يحضر له البغلة ، فركبها وسار يطلب قصر مروان ، منزل الأمير عبد الله

وكان عبد الله شابا فى مقتبل العمر .. قد تثقف كما تثقف سائر أولاد عبد الرحمن الناصر ، وشب على حب العلم والأدب والتقوى والدين .. ولم يكن حر الفكر مثل أخيه الحكم ، ولذلك فانه لم يكن يستريح لغير الفقهاء المتعصبين الذين ينكرون النظر فى غير علوم الدين ، ولم يكن يقتنى غير كتب الأدب والدين . ولو بحث فيما تحتويه مكتبته ، ما وجدت فيها ورقة فى الفلسفة أو

المنطق أو الطب أو غيرها من كتب الطبيعيات . وأما أخوه الحكم ،
فربما وجدت عنده كتباً تحوى هذه الموضوعات .. لكنه لم يكن
يظهرها مجازاة للعامة في مبولهم
وكان الأمير عبد الله صادق السريرة بغير دهاء أو تعقل . ونظراً
لتقواه وتدينه ، فقد كان كل من يأتيه من جهة الدين يغلبه أو
يتسلط على أفكاره . ولذلك كان يحترم الفقهاء ويقربهم إليه
وخاصة الفقيه ابن عبد البر ، لما سبق إلى ذهنه من سعة علمه
ومقدرته على حل المشاكل .. ليس لدليل محسوس ، وإنما اعتقد
ذلك بناء على دعوى الفقيه لنفسه

- ١٧ -

الأمير عبد الله

ولم يكن قصر مروان بعيداً عن منزل الفقيه ابن عبد البر ،
وكان في استطاعته أن يذهب إليه ماشياً ، ولكنه أراد أن يحتفظ
بمظاهر الأبهة بركوب البغال ، لئلا يقول قائل إن فضله في ذلك
اليوم حطاً من قدره أو أدله . ولولا ذلك الفشل لذهب إلى
منزل الأمير ماشياً ، ولم يبال بشيء لثقته باحترام الناس له ..
ولكن فضله صغر من نفسه ، فأصبح يخشى العار لأفته الأمور
وصل الفقيه ابن عبد البر إلى باب حديقة القصر ، وحالماً رآه

الحارس نهض وفتح له الباب ، فدخل الفقيه على بعلته إلى الحديقة
والخادم يمشى خلفه .. فلما اقترب من باب القصر ، تقدم الحاجب
وهو خصى جميل الطلعة أصله من خصيان الزهراء جارية عبد
الرحمن الناصر ، أهدته إلى الأمير عبد الله فأعجب به وجعله
كالحاجب أو المباشر .. وقرّبهُ إليه لما آنسه فيه من اللطف وخفة
الروح .. واسمه «ساهر» ، فلما رأى الفقيه ابن عبد البر مقبلاً
أسرع إليه وساعده في النزول عن بعلته وهو يرحّب به . فسأله
عن الأمير عبد الله ..

فقال ساهر : « هو في مكتبته يطالع .. »

فطلب الفقيه منه أن يخبره بمجيئه ، فقال ساهر : « ليس على
الفقيه حجاب .. »

فاستأنس الفقيه ابن عبد البر ومشى في أثره حتى دخل القاعة ،
وهي مفروشة بالطنافس والمساند فجلس ، وخرج ساهر ليخبر
الأمير عبد الله بمجيء الفقيه . ومكث هذا والهواجس تتقاذفه فيما
سيراه على وجه الأمير من التغيّر . ولم تمض لحظة حتى أقبل
الأمير عبد الله ويده كتاب يظهر من نظافة أطرافه انه نسخ من عهد
قريب ، فوقف الفقيه وتأدّب في السلام .. فلم يجد في وجه الأمير
عبد الله تغيّراً ، فارتاحت نفسه .. وأخذ يتخيّر عبارات اللطف
يغطي بها فشله ، والأمير عبد الله يسايره حتى جلس إلى جانبه
والكتاب لا يزال في يده

فقال الفقيه ابن عبد البر : « أرى في يد الأمير كتابا جديدا »
قال الأمير عبد الله : « نعم .. هو كتاب جديد ومؤلفه ما زال
على قيد الحياة .. »

فنظر الفقيه الى غلاف الكتاب وقال : « لا أذكر انى رأيت هذا
الكتاب بين كتب مولاي قبل الآن ؟ »

قال الأمير عبد الله : « لأنه أتانى في هذه الساعة .. »

قال الفقيه : « في هذه الساعة ..؟ من أين ؟ »

قال الأمير عبد الله : « بعث به الى أخى الحكم ولى العهد
وكان قد خاطبنى بشأنه اليوم ونحن فى البهو »

فلما سمع الفقيه اسم الحكم والبهو ، تذكر أشياء كثيرة ، وكاد
يظهر التأثر على وجهه ، لكنه تجلد وقال : « يقول مولاي الأمير
ان مؤلفه على قيد الحياة ؟ »

قال الأمير عبد الله : « نعم .. وهو الآن فى قرطبة ، وقد
شاهدته فى هذا الصباح وسمعت خطابه .. »

فاتبه الفقيه للأمير عبد الله وقال : « أظنه كتاب (الأمالى)
لاسماعيل بن القاسم القالى ، فقد علمت انه ألّف هذا الكتاب

لمولانا ولى العهد ، وطاف البلاد فى البحث والتنقيب من أجله »
قال الأمير عبد الله : « نعم .. هو بعينه وقد قدمه لأخى

فذكره لى فى صباح هذا اليوم وأرسله الى لأطالعه ، واذا أعجبنى
كلّفت أحد الوراقين بنسخه »

فأطرق الفقيه برهة وهو يتأمل ، ثم قال : « ولماذا لم يقدمه
القالى للأمير عبد الله ، وهو يعرف قدر العلم ؟ .. »

فضحك الأمير عبد الله وقال : « لا أدرى .. هل تزعم ان
أخى لا يعرف قدر العلم ؟ »

فأجاب الفقيه وهو يهز كتفيه : « هو يعرف كل شىء طبعا ،
ولولا ذلك لم يجعله أبوه ولى العهد » وظهر من ملامح وجهه
انه يضرر شيئا آخر ..

فقال الأمير عبد الله بسذاجة وصدق نية : « ربما كان هذا من
أسباب ولاية العهد .. ولكن الولاية آلت اليه لأنه أكبر اخوته »

فقال الفقيه : « ليس الكبر شرطا من شروط الولاية ، فان
الخليفة يجب أن يتحقق فيمن يوليه بعده أن يكون أهلا للحكم ،
وتكون شروط الخلافة متوفرة فيه .. ولذلك رأينا كثيرين من
الخلفاء عدلوا عن أكبر أولادهم الى من هم دونهم فى السن ، أو
بايعوا غير أبنائهم رغبة فى مصلحة المسلمين »

— ١٨ —

الوشاية

فرأى الأمير عبد الله ان فى كلام الفقيه ابن عبد البر خروجا عما
ألّف سماعه منه .. ولكنه كان حسن الظن فيه ، فقال له : « لم

يعدل الخلفاء عن أكبر أولادهم الى سواهم الا لأسباب تخالف شروط الخلافة ..

قال الفقيه : « هل يذكر مولاي الأمير عبد الله شروط الخلافة ؟ »

قال الأمير عبد الله : « أعرف أن لها عشرة شروط .. »

قال الفقيه : « هل وجدت من بينها أن يكون الخليفة أكبر اخوته ؟ » ..

قال الأمير عبد الله : « كلا .. ولا أن يكون ابن الخليفة السابق .. فاذا عملنا بذلك ، وجب اختيار ولي العهد من جمهور المسلمين . وإنما هي قواعد اصطلاح عليها الخلفاء بعد أن اتسعت دولة الاسلام »

قال الفقيه : « ما لنا ولهذا .. دعنا منه ، وقل لي اذا شئت : ما هي أهم شروط الخلافة ، وأولها ؟ »

قال الأمير عبد الله : « أولها حفظ الدين على أصوله المستقرة ، وما أجمع عليه سلف الأمة ، فان ظهر مبتدع أو زاع ذو شبهة عنه أوضح له الحجة وبين له الصواب وأخذه بما يلزم من الحقوق (١) »

قال الفقيه : « يكفى هذا الشرط .. فهل هو متوفر في مولانا ولي العهد ؟ »

فاستغرب الأمير عبد الله سؤال الفقيه وقال : « كيف لا .. ؟ دعنا من هذا : البحث الآن .. »

قال الفقيه : « دعنا منه اذا شئت ولك الأمر ياسيدي .. لكن لم يعد يمكنني كتمان ما في نفسي من الغيظ .. بعد أن كنته أعواما .. »

فتفرس الأمير عبد الله في وجه الفقيه ابن عبد البر ، فرأى الجد فيه ، فقال : « وما هو ؟ »

قال الفقيه : « هل أقول ما في نفسي ؟ »

قال الأمير عبد الله : « قل .. ولا بأس عليك .. »

قال الفقيه : « ما برحت منذ أسندت ولاية العهد الى مولانا الحكم ، وأنا أقول في نفسي : لماذا لا تكون لسيدى الأمير عبد الله لعلنى ان شروط الخلافة أوفر فيك عنه .. ينبغي لسيدى الأمير عبد الله أن يعتقد صدق نيتي في خدمة المسلمين . ولا يخفى عليك انى صنيعة مولاي الحكم ، وأنا أعرف الناس به . وقد خدمت مولاي الأمير أيضا واطلعت على الحقيقة في الأمرين .. فكنت كلما خطر لى هذا الخاطر أشعر باقباض ، وأنا أكنتم ذلك عن مولاي الأمير . وأما الآن فلا أجد بدا من التصريح بعد أن كدت أقتضح أو اقتضحت في ذلك الموقف بالأمس .. فلم أستطع كلمة أقولها ولا أظن أن الأمير عبد الله ينسب ذلك الى جهلى ، فما هذه أول مرة وقتت فيها خطيبا كما تعلم .. ولكننى أعترف لك انى حين شاهدت مجلس أمير المؤمنين وأبنائه الى جانبه ، ورأيت تمييز الحكيم بالولاية والشاراة والمجلس مع علمى بفضل الأمير

عبدالله وما ترجوه الأمة على يده ، لم تأمالك عن الغضب واقبضت
نفسى وشغل خاطرى حتى فقدت رشدى . فلما طلب اليّ الكلام
لم أستطعه كما رأيت » قال ذلك ، وقد بدا الاهتمام على محياه
وعينه ، وتندى جبينه بالعرق

فلما سمع الأمير عبد الله كلام الفقيه ، اعتقد فى اخلاصه ..
لكنه لم يقتنع بانتقاده ، فقال : « أراك تقول ما تقوله نتيجة
غضبك لنفسك ، فلا ينبغي لك أن تجعل ذلك ذريعة للطعن على
ولى العهد . ولولا اعتقادى صدق سريرتك لم أصبر على سماع
كلامك .. ان الحكم أجدر منى بهذا المنصب من كل وجه .. انه
أكبر منى سنا ، وأوسع علما ، وأكثر خيرة .. »

فخشى الفقيه عاقبة تصريحه ، وكاد يغلب على أمره بين يدي
الأمير عبد الله ، فعهد الى التخلص ، فقال : « قد أسأت فهم
مرادى ياسيدى ، فما أنا طاعن على ولى العهد ، ولكننى أقول
ما أعرفه .. ومع ذلك فأنت صاحب رأى ، وكنت أحسبك تؤمن
بصدق نيتى فى خدمة المسلمين .. أنت أعلم منى بما صارت اليه
الخلافة من الانمساس فى الترف والانحراف عن خطة الخلفاء
الراشدين . ألم تر ما يأتيه أمير المؤمنين من تقديم الخصيان دون
سواهم حتى كادت السلطة تؤول الى غير أهلها .. لا أخشى أن
يحدث ذلك فى عصر الخليفة عبد الرحمن الناصر لتعقله وتقواه ،
ولكننى أخشى منه فى أيام الحكم وهو لا يبالي .. »

فقطع الأمير عبد الله كلام الفقيه وقال : « دع هذا الحديث
أيها الفقيه وحدثنا بما يفيد ، انى أراك قد تطاولت فى طعنك الى
والدنا الخليفة عبد الرحمن الناصر صاحب هذه الدولة ، وهو
الذى أقام بنائها وحارب الكفار وغلب الأعداء وناصر الدين .. »
فابتدره الفقيه قائلاً : « حاشا لله أن أنكر عليه ذلك ، وانما
أنا أخشى ممن يخلفه .. ألا تخشى على الاسلام اذا كان خليفته
يقرأ كتب الفلسفة ؟ »

فصاح الأمير عبد الله : « كتب الفلسفة ..? تعنى ان أخى يقرأ
هذه الكتب ..? معاذ الله .. واذا فرض انه يقرأها فما علينا الا
الصيحة له بأن يتركها »

فابتسم الفقيه ابتسامة مصطنعة وقال : « تنصحه ..? هل تظن
انه يقبل النصح ..? فلنتركه عماه يهتدى »
وشعر الفقيه انه فشل فى وشايته بالحكم ولم يجد فى نفسه
قوة على الاقتناع . وكانت الشمس قد توارت وراء الأفق وأقبل
الظلام . ولم يشعر الفقيه بذلك الا حين رأى أحد الخدم قد دخل
ويده مسرجة أضواء مسراجها ، ووضعها على مقعد فى أحد جوانب
القاعة .. فتذكر الفقيه سعيدا الوراق ، وما سمع من تعريضه
بالأمر الذى باحث الأمير عبد الله فيه ، فأجّل الخوض فى
الموضوع ريثما يأتى ، وكان على موعد من مجيئه فى تلك الساعة

سعيد وعبد الله

وبينما هما في ذلك ، اذ جاء الحاجب يقول : « ان سعيدا الوراق بالباب ياسيدي .. »

فالتفت الأمير عبد الله الى الفقيه ابن عبد البر كأنه يستفسر منه عن سبب مجيئه ، فقال الفقيه : « أظنه قد جاء بالكتاب الذي أخبرت مولانا عنه .. »

فقطع الأمير عبد الله كلام الفقيه قائلاً : « كتاب (العقد الفريد) مرجبا بكل قادم علينا بمثل هذه التحف .. »

فخرج الحاجب ، ثم عاد ورفع الستارة عن الباب حتى دخل سعيد ، وقد أبرقت عيناه وتجلت الهيئة على محياه ، فحيا ووقف ، فدعاه الأمير عبد الله الى الجلوس .. فجلس على وسادة وهو لا يحمل شيئاً ..

فقال الأمير عبد الله : « أنت سعيد الوراق ..؟ أظننى رأيتك قبل الآن .. مرجبا بك .. أين كتاب (العقد الفريد) ؟ .. »

قال سعيد : « هو في الخارج ياسيدي .. هل أدخل به عليك ؟ » ..

قال الأمير عبد الله : « كيف لا ..؟ »

فنهض سعيد الوراق وعاد والكتاب في يده ملفوفا بملاءة من

الحرير ، فوضعه على وسادة بين يدي الأمير عبد الله ، فأخذ يقلبه ويتأمل نظافة خطه وحسن تبويبه وضبط كتابته وسعيد صامت

ثم قال الأمير عبد الله : « انه خط جميل .. »

فقال الفقيه : « ألم أقل لمولاي الأمير انه خط فتاة ؟ .. »

فالتفت الأمير عبد الله الى سعيد كأنه يستشهد به ، فقال :

« نعم ياسيدي .. وقد رأها الفقيه بنفسه وسمع كلامها .. »

فقطع الفقيه كلام سعيد الوراق وقال : « ألم أقل لك أن

تأتى بها معك الليلة ليرأها مولانا الأمير .. أين هي ؟ »

قال سعيد : « قد أتيت بها وهي في دار الجوارى »

قال الأمير عبد الله : « سنستقدمها بعد قليل .. هل جاءتك

كتب جديدة غير هذا ؟ »

قال سعيد : « سمعت عن كتاب لايزال صاحبه يعمل في

تأليفه ، وهو أحسن كتب الأدب على الاجمال لأنه يغنى عنها

جميعاً .. »

فتناول الأمير عبد الله عند ذلك وقال : « أظنك تعنى كتاب

(الأمالي) للقالي ..؟ »

وتناوله من جانبه ، وقدمه اليه ليراه ..

فأخذ سعيد وفتح أول صفحة منه .. فوجد عليها علامة

الحكم فقال : « هذا لمولاي ولي العهد .. وقد علمت ان الامام

أبا على اسماعيل القالي آتته .. وفي الحق ان مولانا الحكم يبذل

الأموال في اقتناء الكتب ويرغب أهلها في التأليف »

فأحس الأمير عبد الله بغيرة من هذا الاطراء وقال : « هل هذا هو الكتاب الذى أشرت اليه الآن ؟ »

قال سعيد : « كلا ياسيدى .. »

قال الأمير عبد الله : « وأى كتاب تعنى اذن ؟ »

فتظاهر سعيد بالتردد ، وقال : « كتاب آخر أهم من هذا ، وربما زاد على خمسة أضعافه .. »

قال الأمير عبد الله : « وما اسمه ..؟ أو ما اسم مؤلفه ؟ »

فنظر سعيد الى الفقيه ابن عبد البر ، كأنه يوسطه في أن يعفيه الأمير عبد الله من ذكر اسم الكتاب . ولم يكن الفقيه يعلم بشيء من ذلك ، فظهرت الدهشة على وجهه .. فسئم الأمير عبد الله الانتظار ، فقال : « ما بالك يا صاحب .. لعلك ندمت على ما صرحت به ؟ ! » ..

فأظهر سعيد التناطف والاستعطاف ، وقال : « نعم .. ندمت ، وكان ينبغي لى أن أحفظ ما أوتمنت عليه سرا ، ولكن سبقتنى لسانى .. »

فازداد الأمير عبد الله رغبة في معرفة ذلك السر ، وقد ظهر التغيير في عينيه ، فسبقه الفقيه الى الكلام قائلاً : « تحفظ ذلك السر عن مولانا الأمير عبد الله .. ومن تخشى افشاءه ..؟ »

قال سعيد الوراق : « أخشى ممن لا يفضله في الحكم غير

أمير المؤمنين .. ! »

ففهم الأمير عبد الله انه يعنى أخاه ولى العهد ، فقال : « اذا كان الأمر يتعلق بأخينا الحكم ، فماذا عليك اذا قلته من باب العلم بالشيء ..؟ »

قال سعيد : « هل يسمح لى مولاي الأمير أن أقول كلمة ؟ »

قال الأمير عبد الله : « تفضل .. قل »

قال سعيد : « ان الكتاب من كتب الأدب ، ويليق بالأمير عبد الله أكثر مما يليق بأخيه ولى العهد ، لعلمى بميل كل منهما الى أى نوع من الكتب .. »

فاستبشر الفقيه انه سيذكر ميله الى كتب الفلسفة ، فلما رآه سكت .. أتم كلامه فقال من تلقاء نفسه : « أظنك تعنى ان الحكم يعميل الى اقتناء كتب الفلسفة ؟ »

فعمش سعيد على شفته السفلى ، وأظهر انه استاء من تصريح الفقيه ، وتصدى للدفاع عن الحكم فقال : « من قال لك ذلك ؟ ربما اقتنى ولى العهد بعض كتب الفلسفة ، لكنه أكثر رغبة في كتب الأدب ، والشعر ، واللغة . ليس هو الذى حمل القالى على جمع هذا الكتاب وهو من كتب اللغة .. وهذه مكتبته وفيها ألوف من هذه الكتب .. دعنا من هذا الآن .. »

فقال الأمير عبد الله : « لم أعد أستطيع الصبر على كتمان اسم ذلك الكتاب واسم مؤلفه بعد ما تقدم .. قل من هو ؟ » قال

ذلك بلهجة الأمر ..

فأظهر سعيد انه يقول ذلك ادعانا لأمره ، وقال : « ان الكتاب ياسيدي في الغناء ، واسمه الأغاني »

فقطع الأمير عبد الله كلامه قائلاً : « الأغاني .. للموصلي ؟ »
قال سعيد : « كلا ياسيدي .. ان مؤلفه أبو الفرج الأصبهاني الأديب المشهور ، وهو من بنى أمية .. ان الكتاب لم يخرج بعد للناس ، ولكنني سمعت عنه شيئاً كثيراً واطلعت على صفحات منه في بغداد .. ولكن لا فائدة لنا من الحديث عنه ، فقد علمت ان مولانا ولي العهد بعث بمن يشتري الكتاب من مؤلفه ، وأوصاه أن يبذل له ما شاء من الدنانير .. »

فالتفت الفقيه الى سعيد وقال : « فاذا أراد مولانا الأمير عبد الله اقتنائه فمن الذي يمنعه ؟ »

قال سعيد : « لا أدري ، ولكني أعلم ان ولي العهد بعث بمن يشتريه ، ثم اني عرفت ذلك سرا ، وانما أفضيت به هنا مصادفة وادعانا لأمر الأمير .. »

فتفتح الأمير عبد الله ليخفي ما اضطرر في نفسه من الغيرة على تقدم أخيه عليه حتى في الأمور الأدبية ، كإقتناء الكتب ونحوها ، وأخذ يقلب صفحات كتاب « العقد الفريد » بين يديه فابتدره سعيد ، وهو يتظاهر بأن الكتاب يثير دهشته قائلاً : « هل رأيت أجمل من هذا الخط ياسيدي ؟ » واستأذنه في تناول

الكتاب ففتح الفصل الأول منه ، وهو يبحث فيما يصحب السلطان فوضع يده على فقرة من ذلك الفصل وقال : « أظن أن مولاي فطن لهذه القاعدة من الخط ، انها خط أبي علي بن مقله الكاتب المشهور في بغداد ، وقد توفي من بضع سنين (٣٢٨هـ) »

فصاح الأمير عبد الله : « ابن مقله ؟ هذا خطه ؟ بيده ؟ »

قال سعيد : « كلا يامولاي ، ولكن الجارية التي نسخته من مولدات بغداد .. وقد تعلمت الخط عن ابن مقله نفسه .. »

فجعل الأمير عبد الله يتفرس في الخط ، وسعيد يوجه نظره الى فقرة أخرى من ذلك الفصل ، وفيها حكاية مجيء عمر بن الخطاب الى الشام . وأخذ يظهر انه يقرأ هذه القطعة إعجاباً بخطها ، فقرأ منها : « ان عمر بن الخطاب لما أتى الى الشام ، قدم على حمار ،

ومعه عبد الرحمن بن عوف على حمار ، فتلقاها معاوية في موكب ثقيل ، فجاوز عمر حتى أخبر فرجع اليه . فلما قرب منه نزل اليه فأعرض عنه ، فحمل يمشى الى جانبه راجلاً ، فقال له عبد الرحمن

ابن عوف : « أتعبت الرجل » . فأقبل عليه عمر فقال : « يامعاوية أنت صاحب الموكب آتفا مع ما بلغني من وقوف ذوى الحاجات ببابك ؟ » قال : « نعم يا أمير المؤمنين » . قال : « ولم ذاك ؟ » .

قال : « لأننا في بلد لا ننتفع فيه من جواسيس العدو ، ولا بد لهم مما يرهبهم من هيئة السلطان ، فان أمرتني بذلك أقمت عليه وان نهيتني عنه انتهيت » . فقال : « لئن كان الذي تقول حقاً

فانه رأى أريب ، وان كان باطلا فانها خدعة أديب » (١)
ثم قرأ بعده ببضعة عشر سطرا ، حكاية مجيء أبى موسى
الأشعري على عمر بن الخطاب ، وفيها من المبالغة بالزهد والرغبة
عن الملذات ما فيها ، فقرأ منها قول عمر : « يا ربيع انا لو نساء
لملأنا هذه الرحاب من صلاتق وسبائك وصاب ، ولكنى رأيت
الله تعالى نعى على قوم شهواتهم فقال : « أذهبتم طبيباتكم في
حياتكم الدنيا واستمتعتم بها » . ثم أمر أبا موسى أن يقرنى وأن
تستبدل بأصحابى »

وكان سعيد يقرأ ذلك ويوقع الثبرات في أماكنها ، بحيث ينضح
المعنى المراد . وكان الأمير عبد الله يسمع ويعتبر ، لقرب عهده بكلام
الفقيه عن بذخ أبيه ، ولاحظ الفقيه ذلك فقال : « لله در عمر بن
الخطاب وسائر الخلفاء الراشدين ، فقد كان أحدهم يلبس الثوب
من الكرباس الغليظ ، وفي قدميه نعلان من ليف وحمائل سيفه
ليف ، ويمشى في الأسواق كبعض الرعية . وإذا خاطب أدنى الرعية
أسمعها أغلظ من كلامه ، وكانوا يعدون هذا من الدين الذى بعث
به النبى صلى الله عليه وسلم (٢) ، أين هم وأين الخلفاء بعدهم ؟ »
فقال سعيد : « لقد صدق الفقيه ، ان الجديرين بالخلافة
قليلون .. وقد تغيرت الناس وتغيرت أحوالهم بعد الخلفاء الراشدين ،
فانغمسوا في الأبهة والترف ، ولم يفعل ذلك أحد منهم الا دل

(١) العقد الفريد - الجزء الاول (٢) الفخرى

على قرب ضياع دولته ، كما أصاب العباسيين في بغداد في أواخر
دولتهم ، وأخشى أن يتفشى ذلك في هذه الدولة . والحق يقال
لا أرى بين أبناء أمير المؤمنين أقرب في أخلاقه وتدينه من الخلفاء
الراشدين غير مولانا الأمير عبد الله ، فهو التقى الزاهد (١) ..
لا أقول ذلك للفتنة - وقانا الله منها - فان الأمر قد استتب الآن
لمولانا الحكم ، ولكننى أقول ما يخطر لى ..
فنظر الفقيه الى الأمير عبد الله من طرف خفى ، وأشار بعينيه
كأنه يستشهد بما قاله سعيد على صحة قوله

- ٢٠ -

عبد الله وعابدة

وخشى سعيد أن يقول الفقيه ابن عبد البر شيئا يفضب الأمير
عبد الله ، لأنه كان لحدة ذهنه يكاد يستطلع ما يدور في ذهن من
يخاطبه ، فأراد أن يغير الحديث فقال : « مالنا ولهذا الآن ؟ ..
هل يأذن الأمير عبد الله بانصرافى ؟ »
فأظهر الأمير عبد الله الدهشة ، وقال : « تنصرف ؟ الى أين ؟
أين هى الفتاة التى ذكرتها ؟ هل هى جارتك ؟ .. »
قال سعيد : « هى جارية لى ، ولكنها جارية أدب وشعر

(١) القرى - الجزء الثانى

ومنادمة ، وليست لشيء غير ذلك .. فانها تنقّت وحفظت الشعر
وأنتقت الخط والغناء والعزف على العود .. هل يأمر مولانا
باحضارها في هذه الساعة ؟ »

فصق الأمير عبد الله فأتى ساهر الحاجب ، فأمره أن يحضر
الفتاة ، فخرج وعاد بها .. فدخلت وانصرف الحاجب . وكانت
عابدة قد هيات نفسها لملاقاة ابن الخليفة عبد الرحمن الناصر كما
أوصاها سعيد .. فليست ثوبا جميلا ، وأصلحت شعرها ، ونظفت
أسنانها .. وبدت رائعة الجمال فضلا عما كان يبدو عليها من
الهيئة والذكاء ..

فلما وقع نظر الأمير عبد الله عليها شعر بميل اليها ، واستلطفها
وأشار اليها أن تجلس .. فجلست متأدبة ، وقد أطرقت حياء .
فابتدرها الأمير عبد الله قائلا : « ما اسمك يا حسناء ؟ .. »

قالت عابدة : « اسمي عابدة ياسيدي .. »

فأعجبته رخامة صوتها ، فقال : « قد أنبأنا سعيد أنك تحفظين
الشعر وأخبار العرب .. فأى شعر تحفظين ؟ .. »

قالت عابدة : « أحفظ ما شئت ياسيدي : من شعر الجاهلين ،
أو الاسلاميين ، أو المحدثين .. كما تشاء »

قال الأمير عبد الله : « هل اطلعت على جمهرة أشعار العرب
لأبي زيد ؟ .. »

قالت عابدة : « نعم .. وحفظت نوادره ، وديوان الحماسة



« فصق الأمير عبد الله فأتى ساهر الحاجب ، فأمره أن يحضر الفتاة .. فخرج
وعاد بها ، فدخلت ، وانصرف الحاجب .. وكانت قد هيات نفسها لملاقاة .. »

للبحترى ، وطبقات الشعراء لابن قتيبة ، وقرأت أكثر دواوين
المحدثين ، وكثيرا من كتب الأدب ، وآخرها كتاب (العقد الفريد)
هذا .. انه كتاب جميل »

قال الأمير عبد الله : « لقد زدته جمالا بخطك الأنيق .. » قال
ذلك وتناول كتاب (الأمالى) بيده ، ولم يكده يفتحه حتى قالت :
« أليس هذا كتاب (الأمالى) للقالي ؟ .. »

فاستغرب الأمير عبد الله معرفتها إياه ، وهو يحسب ان الكتاب
لم يره أحد سواه بعد أخيه الحكم ، فقال لها : « وهل قرأته ؟ .. »
قالت عابدة : « تصفحته على عجل فحفظت منه شيئا علق
بذهنى ، أتلو عليك منه اذا شئت ما يتعلق بأخبار أجدادكم بنى
أمية فى الشام .. »

فأبرقت أساريره اعجابا وسرورا ، وقال لها : « اقرئى علينا ما
يخطر لك .. »

قالت عابدة : « هل أقص عليك حديث عبد الملك بن مروان
لما خرج لقتال مصعب بن الزبير ؟ ان عبد الملك كان رجلا شديدا
استخلص الخلافة لنفسه ، وكان طلابها كثيرين .. حاربهم واستقل
بها . يعجبني من حماسه وعلو همته خروجه لمحاربة مصعب من
الشام الى العراق ، وقد أرادت أم يزيد ابنة (امرأته) منعه عن
المسير فقالت : « يا أمير المؤمنين لو أقمت وبعثت اليه لكان
الرأى » فقال لها : « ما الى ذلك سبيل » فلم تزل تشئى معه

وتكلمه حتى اقترب من الباب .. فلما يست منه رجعت ، فبكت
وبكى الخدم معها .. فلما علا الصوت رجع اليها عبد الملك فقال :
« وأنت أيضا ممن يبكى ؟ قاتل الله كثيرا كأنه يرى يومنا هذا
حيث يقول :

إذا ما أرادَ الغزوَ لم تثن همته

حصان عليها نظم دُر يزنيها

نفته فلما لم تر التهى عاقه*

بكت فبكى مما شجاها قطينها

* ثم عزم عليها بالسكوت وخرج (١) ، ان عبد الملك أيها الأمير
رجل طالب معال ، ألم تره لم ينفك عن الخلافة حتى نالها ، فقال
فيه كثير :

أحاطت يداه بالخلافة بعد ما

أراد رجال " آخرون اغتيالها »

وكان الأمير عبد الله فى أثناء كلامها ينظر الى ما يبدو على وجهها
من ملامح الاعجاب ، بعلو همة عبد الملك ، وتقع كلماتها فى أذنيه
وقوع النعم الشجى على قلب الصب المتيسم ، وأحسن بشيء
استفزه للحماس ، فقال : « لقد أحسنت يا عابدة .. وهل
تحفظين شعرا لغير بنى أمية ؟ .. »

قالت عابدة : « ويعجبني من الشعر بامولاي ما يستحث

المروءة ، ويهيج الأريحية ، كقول زهير بن أبي سلمى في معلقته :
ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه
يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
ومن يجعل المعروف من دون عرضه
يفره ومن لا يتق الشتم يثتم
ومن يجعل المعروف في غير أهله
يكن حمده ذما عليه ويندم
ومن لا يزل يستحمل الناس نفسه
ولا يعفها يوما من الدهر يسأم
ومهما تكن عند امرئ من خليفة
وان خالها تخفى على الناس تعلم
فلما بلغت الى هنا صاح الفقيه ابن عبد البر : « الله در هذا
الجاهلي ما أبلغه ، ان كلامه يحرك الهمم » .. أراد بذلك استنهاض
همة الأمير عبد الله . أما عبد الله فأخذه الطرب من حسن القاء
عابدة وتجاهل أمر الحماس . وكان كتاب (الأمالي) في يده ، فقلبه
حتى أتى على أبيات أشار بأصبعه عليها وقال : « ان أحسن مما
ذكرت قول علي بن عباس هذا :
وحديثها السحر الحلال لو انه
لم يجن قتل المسلم المتحرز

ان طال لم يملل وان هي أوجزت
ود المحدث انها لم توجز
شرك العقول ونهزة ما مثلها
للمطمئن وعقلة المستوفز
فالتفت سعيد الى عابدة ، وقال : « قتلتي يا عابدة من الحماس »
فقال الأمير عبد الله : « أظنك تخشى عليّ الخروج يا سعيد .
والله لا مطمع لي في شيء من ذلك ، والفقيه يعلم رأيي .. »
فقال سعيد : « اذا لم يكن هناك باعث ، فالخروج مظنة سوء »
فقالت عابدة : « ويعجبني قول عمر بن كلثوم من معلقته :
اذا ما المثلثك سام الناس خسفا
أيننا أن نقرء الخصف فينا
ألا لا يجهن أحدنا علينا
فنجهل فوق جهل الجاهلينا »
فطرب الفقيه ابن عبد البر لهذا المعنى واستخفه السرور حتى
ضحك ، وهو ينظر الى الأمير عبد الله .. فقال عبد الله وهو يقلد
انشاد عابدة : « فنجهل فوق جهل الجاهلينا »
قال ذلك وقد ظهر الجد في عينه .. فرأى سعيد الوقوف
عند هذا الحد فقال : « هل يأمر مولاي الأمير عبد الله أن تغني
عابدة له شيئا ؟ »

فقال الأمير عبد الله : « وهل تحسن عابدة الغناء ؟ .. وعلى من تعلمت ؟ »

قالت عابدة : « تعلمت على معنى بغداد خلائف الموصلى وحفظت أغانيه »

قال الأمير عبد الله : « أسمعينا ما تعرفينه .. »

قالت عابدة : « هل أغنى غناء ابراهيم بن المهدي الذي شغله الغناء عن طلب الخلافة فقتضى عمره كأنه من العامة ؟ .. انه كان طربوا وله غناء حسن .. »

فقال الفقيه : « غنى يا عابدة .. انه غناء ابن خليفة يسمعه ابن خليفة ، ولكن شتان بينهما »
فأخذت عابدة تغنى :

هل تطمسون من السماء نجومها

بأقكم أو تسترون هلالها

أو تدفعون مقالة من ربكم

جيرل بلغها النبي فقالتها

- ٢١ -

الانصراف

فطرب الأمير عبد الله وأخذت عابدة بمجامع قلبه ، وأحس بميل

نحوها غير ميل الناس الى الاماء ، لأنه آنس فيها عزة وقوة وأدبا ورقة ، فأحب أدبها وبلغتها وذكائها ، فأمر بإعداد مائدة من الفاكهة والطعام والشراب المنعش ، لأنه لم يكن يشرب الخمر ، ولا النبيذ ولا يطبق رائحتهما

فلما أعدت المائدة وليس عليها شيء من الخمر ، نظر سعيد الوراق الى الفقيه ابن عبد البر كأنه يساره ، وقال : « هذا أولى بها » وأشار الى المائدة وخلوها من الخمر ، ففهم الأمير عبد الله انه يشير الى الخلافة .. ولكنه ظن أن اشارته جاءت عفوا مع انها متصودة ، لكنه تجاهل واستعاد الفتاة أغنيات أخرى ، فظلت تغنى حتى طربوا .. فقال الأمير عبد الله : « هل تجيد عابدة العزف على العود أو غيره ؟ »

فالتفت سعيد الى عابدة ، فمدت يدها الى جيبها فأخرجت عيدانا وأوتارا ، وأخذت تركبها وتشدها ، فصارت آلة كالتانور ، وراحت تعزف عليها عزفا متقنا أشجى الأمير عبد الله ، فقال لسعيد : « ما اسم هذه الآلة ؟ »

قال سعيد : « التانور ياسيدى .. »

قال الأمير عبد الله : « لا أذكر انى رأيتها من قبل »

قال سعيد : « ان مخترعها لم يزل على قيد الحياة ، وهو عالم كبير .. لكنه من رجال الفلسفة ، وقد تعمق في أبحاثها وألّف فيها عدة كتب .. »

فقطع الأمير عبد الله كلامه قائلا : « أظنك تعنى الفارابى
التركى الفارسى الذى نشأ فى الشام ؟ »

قال سعيد : « نعم .. هو بعينه ياسيدى »

فتصدى الفقيه ابن عبد البر للكلام فقال : « أليس هو صاحب
القصة مع سيف الدولة يوم حضر مجلس غنائه وهو لا يعرفه ،
وسأله اذا كان يعرف الغناء فأخرج آلة عزف عليها ، فبكى من فى
المجلس .. ثم فكها وركبها وعزف عزفا آخر ، فنام من فى المجلس ؟ »
قال سعيد : « نعم .. هو نفسه ، وهذه هى الآلة التى عزف
عليها .. وقد تمكنت عابدة من أخذها منه »

فازداد الأمير عبد الله اعجابا بالفتاة وتعلقا بها ، فقال : « هل
تبيع هذه الحسناء يا سعيد ؟ »

قال سعيد : « هى أرفع من وصمة البيع والشراء ياسيدى .
ولكننى أكون - أنا وهى - فى خدمة الأمير حفظه الله »

قال الأمير عبد الله : « أما أنت ، فانتى أرغب أن تمتنع عن بيع
الكتب للناس ، وتختصنى بفضلك فتكون خازن كتبى ، فتبقى
أنت وعابدة بقصرى .. هل تستطيع ذلك ؟ »

فأشار سعيد برأسه اشارة الطاعة وقال : « ان من أسباب
سعادتى أن أكون فى خدمة مولاي الأمير عبد الله فأبذل جهدى فى
مصلحته .. وقد كنت أرغب أن أقول له ان عابدة لا أتخلى عنها
لأنها استأنست بى ، وأنا أدرس لها أشياء من الأدب والشعر لم

تكن تعرفها ، ولذلك فانى أتردد عليها حينما بعد آخر .. »
فقطع الأمير عبد الله كلامه قائلا : « لا حاجة بك الى التردد .
انك تقيم فى هذا القصر ، وتتولى ترتيب الكتب فى أماكنها ،
وتحضر الى ما أريده منها ، فانى لا أريد أن تكون فى قرطبة
مكتبة خيرا من مكتبتى .. »

فأشار سعيد برأسه اشارة الطاعة .. وسكت
فصفق الأمير عبد الله ، فجاء ساهر الحاجب فقال له : « أعدوا
دارا خاصة لنزيلنا سعيد ، وأدخلوا عابدة دار النساء مكرمة »
فوقف سعيد يريد الانصراف ، فطلب منه الأمير عبد الله أن
يبقى ، فقال : « لا بد لى من الانصراف لتدبير أمورى والتفرغ
لخدمة مولاي الأمير .. »

ونفض الفقيه ابن عبد البر وهو يقول : « وأنا أريد أن يسمح
لى الأمير عبد الله بالانصراف الى منزلى »

أما عابدة فلما أحست ببقائها وحدها ، نظرت الى سعيد وقد
توردت وجنتاها من الحياء لبقائها وحدها هناك . فتقدم سعيد
اليها وربت على كتفها وقال لها : « لا تخشى شيئا يا عابدة ، انك
فى رعاية الأمير عبد الله ، وستكونين معززة مكرمة » والتفت
سعيد الى الأمير عبد الله وقال : « هل يأمر مولاي باحضار
القهرمانة لمرافقة عابدة الى دار النساء فتأنس بها ؟ »
فأمر الأمير عبد الله باحضار القهرمانة ، فأنت الى باب القاعة

فخرجت عابدة معها وهى تلتفت الى سعيد وقد شق عليها فراقه
أما سعيد والفقير ، فودعا الأمير عبد الله ، وركب كل منهما
بغلته وانصرفا . ولما خرجا من الحديقة قال الفقير لسعيد : « لا
تلبث أن فصل الى منزلى .. فهل تبيت عندى الليلة ؟ »

قال سعيد : « لأبأس من ذلك » وسارا في طريقهما ، وقد سرَّ
الفقير بنزول سعيد عليه لأنه أراد الاستعانة به في اقتناع الأمير
عبد الله بما أرادته ضد أخيه الحكم .. ولم يعلم ان سعيدا أكثر
منه رغبة في ذلك ، ولكنه كان أكثر دهاء وأوسع صدرا

دعا الفقير سعيدا الى غرفة واسعة فيها سراج مضى ، وقد
فرشت أرضها بالحصر والأبسطة المتواضعة .. وأمر الفقير خادمه
أن يعد لهما فراشين في تلك الغرفة ففعل . وأخذ الفقير في تبديل
ثيابه وأحضر لسعيد ثوبا خفيفا لتبديل ثيابه أيضا .. وبعد أن
فرغا من ذلك ، جلس كل منهما على فراشه وسعيد يقرأ كل حركة
من حركات الفقير ، كأنه في ضميره ، والفقير يحاول أن يحتال
في اغرائه على الأمير عبد الله

— ٢٢ —

المؤامرة

فلما جلسا ، قال الفقير لسعيد : « اتنا قمنا بأشياء كثيرة في
هذا اليوم »

قال سعيد : « ولكنه انتهى بخير .. ان الأمير عبد الله رجل
فاضل عاقل ، وأظنك تتردد عليه كثيرا .. فليتك تقيم عندنا ،
فنسكن معا وتعاون على الدرس ، وتفرغ لخدمته . انى أشعر
بميل شديد اليه ، ولا أدخر وسعا في تحقيق كل ما يرضيه لما
آنتسته من لطفه وتواضعه »

فقال الفقير : « كثيرا ما دعانى للإقامة في قصره ، وأنا أتردد .
وأما الآن فانى سأستجيب لرغبته وأنتقل اليه » ثم اعتدل في
مجلسه والتفت الى سعيد والسراج خلف ظهره ، فوقع ضوءه
على عيني سعيد فزادهما لمعانا واشراقا ، وتخيل فيهما قوة كادت
تسيطر عليه فقال : « ان من يجب الأمير عبد الله ينبغى أن يدعه
يعرف حقيقة مركزه »

فقال سعيد : « ظهر لى انه كثير التواضع راغب في العزلة
والابتعاد عن السياسة .. ولولا ذلك ما ظننت أن أخاه الحكم
ينال الخلافة دونه »

فأشرفت أسارير الفقير فرحا بهذا التصريح وقال : « وقد تعبت
وأنا أشرح له ذلك وهو ينكره على ، فإذا ساعدتني أفنعناه ..
فانى أرى في عينيك قوة الاقتناع »

قال سعيد : « أنا لا ألتمس اقتناعه بالقوة ، ولا أظنه يحتاج
الى اقتناع بأنه أفضل من أخيه .. ولكنه يخشى اظهار ذلك ، فإذا
كان واثقا من محدثه صرَّح بما يدور في خلدته .. ثم هو لا يكفيه

أن يفضل نفسه على أخيه بالقول ، وإنما لا بد من العمل ؟
فقال الفقيه : « نبدأ أولاً بالقول .. هل تقنعه انه أولى بالخلافة
من أخيه ؟ » ..

قال سعيد : « يجب أن تبدأ أنت بذلك .. اقنعه أولاً بأن أخاه
الحكم متكبر ، يتوهم انه فوق اخوته وسائر أهله ، وأظهر له ان
في قرملة وسائر الأندلس أحزاباً كبيرة ليسوا راضين عن بدخ
الخليفة عبد الرحمن الناصر واسرافه في بناء القصور وغيرها ،
وانهم فاقمون على الحالة الحاضرة .. وربما بايعوا واحداً من غير
أبناء عبد الرحمن الناصر ، وهو أولى بهذه المبايعه .. ولاشك في
أن هذا يهون عليه القبول .. » ..

وكان الفقيه مصغياً بكليته الى ما يقوله سعيد ، وقد أدهشه
دهاؤه ، وشعر بالفرق العظيم بين رأييهما ، وتحقق انه اذا أتى
الأمير عبد الله من هذه الناحية أقنعه .. ولكن كبرياءه منعه من
التصريح بفضل سعيد في ابداء هذا الرأي ، فقال : « بورك فيك
من رجل عاقل .. وهذا ما خطر لى أن أقوله للأمير عبد الله ،
ولكننى أخشى ان سألتنى أين هذه الأحزاب أن أعجز عن
الجواب .. »

فأشار سعيد بأصبعه السبابة الى صدره وقال : « اسألنى عند
الحاجة فأرشدك . واحذر اذا ذكرت ما تقدم للأمير عبد الله أن
تشير الى أو تذكر اسمى ، الا اذا سألك عن الأحزاب فقل له :

سنسأل سعيداً الوراق لعله يعرف ، لأنه كان كثير الاختلاط
بالتناس .. هل فهمت ؟ .. »

فأعجب الفقيه برأى سعيد بأن لا يذكر اسمه في ذلك ، فيحسب
الأمير عبد الله أنه هو صاحب تلك الآراء فيعلو قدراً في عينيه ،
فقال : « فهمت .. أنت لا تريد أن أروى شيئاً من ذلك عنك »
قال سعيد : « نعم .. لأن الغرض تقديم النصيحة للأمير
عبد الله ، ولا عبرة فيمن يقدمها »

ففرح الفقيه بذلك ، وأراد أن يختم الحديث فقال : « سأفعل
كما أمرت .. أظنك في حاجة الى النوم الآن .. أستودعك الله الى
صباح غد » ..

وصفق الفقيه فجاء الخادم فقال له : « أخرج هذا السراج من
هذه القاعة » فأخرجه وتعباً للنوم

فنام كلاهما ملء عينيه ، والآمال ملء صدره ، وأكثرهما رجاء
الفقيه .. فانه تصور ان الفوز طوع ارادته ، وانه متى غضب
الأمير عبد الله على أخيه ملك ناصية الدولة .. ولم يفكر فيما
يعترض ذلك من العوائق ، وما يقتضيه تغلب عبد الله من المشقة ..
اذ كان من أصحاب الأوهام الذين يقنعهم الخيال ، ويكتفون
بالتشهور الظاهرة أو التسنينات القلبية .. وقلما يدرسون المسائل
من الوجهة العملية ، فيغلب الفشل على مشاريعهم

كتمانها عن سواهم ، وهناك خواطر لا يطلع عليها أحدا ولو علم أن سواه يعرفها لتنفض عيشه وافتضح أمره .. وتنطوى هذه الخواطر على حقيقة ضمير الرجل وكنه طبيعته ، وقد يكون ثمة بينها وبين ما يظهره للناس من أفكار تناقض عجيب . وقد تتقارب ولا تختلف الا قليلا ، وأكثر الناس دهاء أبعدهم ما بين ظاهرهم وباطنهم ..

ولم يكن الأمير عبد الله من أهل الدهاء ، ولكن ما سمعه تلك الليلة أثار في قلبه الحسد لأخيه على ولاية العهد ، وبالغ في كتمان ذلك حتى ود لو يكتمه عن نفسه . وفكر في حاله وعجزه عن مناوأة أخيه ، فأخذ يتعلل بما يعنيه عن أبهة الدولة ويبعده عن متاع الملك ، فقال في نفسه : « ان متاع الحكومة كثيرة ، وما الذى يرجوه الانسان من دنياه غير التمتع بالحياة بأيسر الطرق وأنعمها ، وأنا لا ينقصنى شيء من مطالب الحياة وضروراتها ، وليس على من واجبات الخلافة ما يشغلنى عن مطالعة الكتب والتبحر في العلم ، ولا ينقصنى شيء من الوسائل التى للخلفاء لتهيئة أسباب الراحة والنعيم » وخطر بباله على الفور ما سمعه تلك الليلة من عابدة ، فأحس براحة ولذة وقال في نفسه : « ان جلوسى مع هذه الفتاة أطارحها الأشعار ، وأحادثها وأسمع غناها خير من الأمر والنهى ، وما يبوهما من تعب القلب وخشية الفتنة أو الحذر من أهل الدس وغيرهم »

عبد الله يناجى نفسه

أما الأمير عبد الله فلما خلا بنفسه بعد ذهاب سعيد والفقير ، مكث برهة وأفكاره تائهة ، والكتاب في يده يقلب صفحاته كأنه يتصفحه ، ولكنه لم يكن يرى شيئا لاستغراقه فيما أشارا إليه ، وقد جاش في صدره أمر لم يخطر بباله من قبل .. فمئذ أن أسندت ولاية العهد لأخيه ، لم يخطر له أن أحدا من الناس يراه أولى بها منه ، ولا هو خطر له شيء من ذلك ولكن الانسان لا يبرح ضعيفا متقلبا ما دام محبا لنفسه يؤثرها على غيرها ، ويرى فيها من الفضائل ما ليس فى سواها.. فهو ضعيف من هذه الناحية ، بحيث اذا أردت اغراءه أو تحريضه على أمر لا تجده راجيا فيه ، فانك اذا بيئت له علاقة به وما يعود عليه منه ، فانه لا يلبث أن يهتم به والأمير عبد الله لم يكن يخطر له أن يزاحم أخاه الحكم على الخلافة ، ولذلك فانه استغرب تعريض الفقيه بشيء من هذا الشأن وانتهره .. لكنه ما أن اختلى وحده حتى أخذ يناجى نفسه ، ويحدثها بما لا يمكن أن يكشف به أحدا .. وأفكار الانسان من حيث مكاشفة الآخرين بها ثلاث طبقات : الأولى أسرار يطلع عليها أصدقاؤه ومعارفه ، والثانية أسرار لا يطلع عليها الا أخص أصدقائه أو زوجته ، ولا يتجاوز بها غيرهم ، وهو حريص على

وكان يفكر في ذلك وهو واقف أمام منضدة عليها كتاب (العقد الفريد) ، وأخذ يقلّب صفحاته والحاجب واقف بالباب ، ينتظر أمره فيما يريد من وسائل الراحة .. ثم اتبه الأمير عبد الله لنفسه ، فالتفت فرأى المائدة لا تزال هناك وعليها الفاكهة ، فتناول تفاحة وقطعها وأكل جانباً منها وهو غارق في بحار الهواجر ، ولم ينشرح خاطره لأنه لم يستقر على رأى يعول عليه ، فأخذت الخواطر تتقاذفه بين أن يصغى لقول الطاعنين على أخيه الحكم ، أو يبقى على ما كان عليه من حسن الظن فيه

وأخيراً رأى أن حسن الظن أدعى إلى السلامة والوفاق ، فطرد تلك الخواطر من ذهنه ، وأراح ضميره من جهة أخيه وذهب إلى فراشه . فعادت إلى ذهنه صورة عابدة ، وتذكر ما سمعه من حديثها فأحس بلذة ، وشعر أن وجودها في منزله من أكبر أسباب التسلية ، وأخذ يمتنى نفسه بمجالستها والتمتع بأدبها

بات الأمير عبد الله تلك الليلة على عزم الاخلاص لأخيه الحكم والتسليم له بحق ولاية العهد ، فلما أصبح الصباح دخل مكتبته وكانت تشغل قاعة كبيرة ثبتت على جدرانها رفوف وضعت عليها الكتب بدون ترتيب ، فوضع كتاب (العقد الفريد) في صدر كتب الأدب بحيث يسهل تناوله عند الحاجة إليه ، وأخذ يقلّب ما بين يديه من كتب الفقه والحديث ، ويعود إلى الأدب والشعر ، فكان يرى مشقة في الوصول إلى الكتب ، فأخذ يعجل نفسه

بترتيبها متى عاد سعيد ..

- ٢٤ -

رسول ولي العهد

مضى معظم النهار ولم يعد سعيد ولا الفقيه ، فلما كان الأصيل سمّ الأمير عبد الله من الانتظار .. فتذكر عابدة ، فأمر ساهراً حاجبه أن يأمر القهرمانه بإرسالها إليه في القاعة ليستمتع بحديثها ريثما يأتي سعيد والفقيه أو أحدهما ، وقد أحس بشوق إلى لقيائهما كي يعاود حديث الأمس ، ويظهر لهما ما عوّل عليه من اغفال أمر ولاية العهد ، ويتوقع أن يوافقاه على رأيه ، فيزداد رسوخاً في الأمر

وعاد الحاجب يقول للأمير عبد الله : « ان جاريتك عابدة آتية » فأمره أن يعد مائدة من الفاكهة والجلوى وألوان الشراب المنعش ، فأعدّها الخدم في غرفة الأمس .. وجلس الأمير عبد الله ويبيده كتاب (الشعر والشعراء) لابن قتيبة يقلّب في صفحاته وبعد قليل جاءت عابدة ، وهى أجمل مما كانت بالأمس ، فتلقاها بالترحاب وأمرها بالجلوس ، وسألها عما اذا كانت تحسن العزف على العود ..

فأجابت عابدة : « نعم .. »

وأرجو أن أستطيع مكافأتك على هذا الصنيع .. »

فتهدت عابدة وقالت وهي تصلح العود في حجرها : « ان سعيدا يستحق ثقة مولاي الأمير ، وإذا اختبره وجدته حكيما عاقلا صاحب رأى وهمة يتفانى في خدمته .. »

فقطع الأمير عبد الله كلامها بلطف وقال : « لا نريده الا سالما معافى ، ولنا فيه خير مساعد يرتب مكتبتنا ، ويهدينا الى ما نطلبه من الكتب النفيسة .. »

قالت عابدة : « نعم .. ولكنه يفيد في كل أمر يستشار فيه » قالت ذلك وهي تتشاكل بإصلاح وتر معوج ، وأظهرت عند الفراغ من هذه الجملة ان العود قد تم اصلاحه ، وعرفت عليه لحنا من الألحان المطربة ، وغتت فطرب الأمير عبد الله . وتقدم اليها ببعض التافكة والحلوى ، وأخذ في تقريظ الصوت الذى سمعه واطراء أذناها له .. وهي تتواضع وتجيد في العزف والغناء ، والأمير عبد الله متكىء على وسادة لايزداد الا اعجابا بالفتاة وطربا ، وقد قرر أن يكتبها بها عن سائر مطاعم الخلافة

وبينما هما في ذلك ، اذ دخل الحاجب ووقف بحيث يعلم الأمير عبد الله انه يريد أن يخاطبه ، فالتفت اليه وأشار بيده يسأله عن غرضه فقال : « ان بالباب رسولا من مولانا ولى العهد يحمل كتابا الى مولاي الأمير »

قال الأمير عبد الله : « ولى العهد ؟ » وقد ساءه الرجوع الى

فأمر الأمير عبد الله باحضار عود ، فتناولته عابدة .. ولاحظ عليها علامات الخجل والالتباس ، فظن ان ذلك بسبب انشغالها لغياب سعيد ، فابتسرها قائلا : « كيف وجدت نفسك عندنا يا عابدة ؟ »

قالت عابدة : « انى بخير يامولاي .. وكيف لا أكون سعيدة ، وأنا فى رعايتك .. »

قال الأمير عبد الله : « يظهر انك فى شغل لغياب سعيد .. وأنا أيضا فى قلق لغيابه ، ولكنه لا يلبث أن يأتى قريبا ولن يتكرر غيابه .. »

فلما سمعت عابدة ذكر سعيد صعد الدم الى وجهها ، فظن الأمير عبد الله أن ذلك نتيجة الخجل ، ولم يعلم ما يختلج فى قلبها من الهيام بسعيد ، فقال : « لا يلبث سعيد أن يأتى ، وقد شعرت بالحاجة اليه فى هذه الساعة ، حين دخلت مكتبتي ووجدت الكتب فيها مبثرة ، وسأكلفه بترتيبها .. انه رجل حكيم وقد وقع من نفسى موقعا حسنا.. ويكفى من فضله انه كان السبب فى معرفتك » فازداد تورد وجنتيها ، وعمدت الى التخلص ، فقالت : « لعل هذا السبب الأخير أقل حسناته بالنسبة الى مولاي الأمير ، وأما بالنسبة الى هذه الجارية فهو فضل كبير »

ففرح الأمير عبد الله من رقة أسلوبها ، وتحقق انها راضية بالاقامة فى قصره ، فقال : « لا .. بل الفضل له على فى ذلك ،

شيء من أمره ..

فقال الحاجب : « نعم ياسيدي .. »

فقال الأمير عبد الله : « أين الكتاب ؟ .. »

فخرج الحاجب وعاد والكتاب بيده ، فسلمه الى الأمير ، فتناوله وهو يجلس ، وفضه وحسّول وجهه نحو نافذة يدخل منها النور ، وأخذ يقرؤه وقد توقفت عابدة عن الغناء ، وأخذت تراقبه .. فرأت على وجهه تغيرا وهو يتفرس في الكتاب ويعيد قراءته ، ثم اعتدل في مجلسه وطوى الكتاب وجعله تحت الوسادة ، وأراد التظاهر بعدم الاكتراث .. ولم يخف على عابدة ما تولاه من الاضطراب ، ولكنها لم تعرف السبب .. فرأت من الأدب أن تبقى صامتة تنتظر أمره ..

أما الأمير عبد الله ، فانه بعد أن أطرق برهة وقف وتظاهر انه يطلب حاجة في الغرفة الأخرى ، فمشى نحو الباب ثم رجع كأنه تذكر شيئا يستدعى رجوعه ، وجلس في مكانه وعاد فأخرج الكتاب من تحت الوسادة وأعاد قراءته ، ثم شعر بما ظهر من قلته بيده يدى عابدة ، فأراد أن يوهمها بغير الواقع فقال : « ما بالك لا تعنين يا عابدة ؟ »

فتناولت العود ، وقالت : « خشيت أن أشغل مولاي عن قراءة الكتاب ، ولعل فيه ما يهمنه أو يدعوه الى اعمال الفكر فيشوش عليه عودي »

قال الأمير عبد الله : « ليس فيه شيء » وبدا الاقباض على وجهه ، ثم قال : « غنى يا عابدة .. غنى ما شئت » فأخذت عابدة العود وغنت أغنية أخرى ، فأوقفها الأمير عبد الله وقال : « غنى قول عمرو بن كلثوم الذى ذكرته بالأمس ..

إذا ما المثلثك سام الناس خسفا

أينما أن تقرّ الخسف فينا

ألا لا يجهلن أحد علينا

فجهل فوق جهل الجاهلينا »

فأدرت من طلبه ان في الأمر سرا غاظه .. وكانت قد علمت ان الكتاب جاء من أخيه ففهمت بعض الشيء ، فأخذت تغنى وتجوّد وهو يترنح لها والغضب ظاهر على محياها

- ٢٥ -

الجواب

ثم جاء الحاجب ووقف بجانب الستارة ، فتذكر الأمير عبد الله انه ينبغي أن يجيب الرسول على كتابه ، فقال : « لعل الرسول ينتظر منى جوابا ؟ »

فأشار ساهر برأسه أن : « نعم .. »

فقال الأمير عبد الله : « قل له ليس عندي جواب .. » قال ذلك بنعمة التهديد ..

فخرج ساهر وفعل ما أمره به الأمير عبد الله ، ولكنه تلطف في الأسلوب ، فبدلاً من أن يقول : « ليس عند الأمير جواب » قال : « سيجيب على الكتاب بعد الآن .. »

فقال الرسول : « اننى مكلف بأن أعود بالجواب في هذه الساعة .. »

فرأى ساهر ألا يبلغ الأمير كلام الرسول على تلك الصورة فاستمعه ، وهتم بالرجوع ، وكانت الشمس قد قاربت الغروب ، فسمع وقع حوافر بغلة في الحديقة ، ثم رأى الفقيه قادماً على بغلته حتى إذا وصل ترجل وهمّ بالدخول ، فرأى رسول الحكم بالباب فعرفه .. فتقدم الرسول وسلّم على الفقيه ، فسأله عن سبب وجوده هناك فقال : « جئت برسالة من مولانا ولى العهد وأنا واقف ألتمس الجواب »

فدخل الفقيه وهو يقول في نفسه : « ماذا عسى أن تكون تلك الرسالة ؟ » حتى أقبل على مجلس الأمير وعابدة ، فاستأذن ودخل فداعاه الأمير عبد الله الى الجلوس والغضب باد على محياه ، فعلم الفقيه ان سبب غضبه متعلق برسالة ولى العهد الحكم ، فسأله ذلك لأنه يساعده على تحقيق غرضه ، فقال : « مالى أرى مولاي الأمير غاضبا ؟ »

قال الأمير عبد الله : « لا شيء » وأراد أن يتظاهر بعدم الاكتراث ..

فقال الفقيه : « رأيت رسول ولى العهد الحكم بالباب .. هل بلغك خبر مجيئه ؟ .. »

قال الأمير عبد الله : « نعم .. وقد أخليت سبيله .. ألم ينصرف ؟ .. »

قال الفقيه : « رأيت لا يزال واقفا .. »

فصنق الأمير عبد الله فدخل ساهر الحاجب ، فابتدره قائلاً :

« ألم تصرف الرسول ؟ »

قال ساهر : « بلّغته أمر مولاي ، فقال انه يريد الجواب الآن .. »

فلم يتمالك الأمير عبد الله عن التحفز للوثوب ، ثم تراجع وقال : « أخبره بأن ليس عندي جواب .. ولينصرف »

قال ساهر : « قلت له يامولاي .. ولكنه لم ينصرف .. »

فأظهر الفقيه مشاركته للأمير في غضبه ، فقال : « عجباً من هؤلاء .. أيامره الأمير بالانصراف ولا ينصرف ؟ ! وهل هو الا

رسول مكلف ! .. » والتفت الى الأمير عبد الله وقال : « هل

يأذن مولاي أن أعرف رسالة هذا الرسول وأنا أصرفه حالاً .. »

فد الأمير عبد الله يده الى الكتاب وأخرجه من تحت الوسادة

ودفع به الى الفقيه وقال : « هذا هو الكتاب .. اطلع عليه .. »

قال الفقيه : « لا أرى بأساً من الإجابة على رسالته بما تراه »
 قال الأمير عبد الله : « وماذا أكتب إليه ؟ .. »
 قال الفقيه : « اكتب ما شئت .. اعتذر له بأنك لا تستطيع أن
 تجيبه على طلبه لأسباب عندك لا تستطيع بيانها »
 فتأدى الأمير عبد الله الحاجب ، فدخل فقال له : « أحضر لى
 دواة وقرطاسا » فجاءه الحاجب بهما ، فتناول القلم وكتب :
 « من عبد الله إلى أخيه الحكم ولي العهد :

« أما بعد .. فقد جاءنى كتابك فتأملته وعلمت ما به ، ولكنى
 لا أستطيع اجابة طلبك .. فأرجو قبول عذرى .. والسلام »
 وختم الأمير عبد الله الكتاب ودفعه إلى ساهر الحاجب وقال
 له : « سلّم هذا الكتاب إلى الرسول » فخرج وسلمه إليه ..
 وعاد الأمير عبد الله إلى ما كان فيه ، وأشار إلى عابدة أن
 تغنى ، وكانت قد لاحظت شيئاً يههما عندما سمعت ذكر اسم
 سعيد فى أثناء الحديث ، فراحت تغنى :

ستعلم فى الحساب اذا التقينا
 غدا يوم القيام من الظلوم
 وينقطع التلذذ عن أناس
 من الدنيا وتنقطع الهموم
 إلى ديّان يوم السدين نمضى
 وعند الله تجتمع الخصوم

فتناوله الفقيه وقرأه ، وهذا ما جاء فيه :
 « من الحكم ولي العهد إلى أخيه الأمير عبد الله
 « أما بعد .. فقد بلغنا ان جارية أديبة تحفظ الشعر وتحسن
 الغناء جاءتك ، فأحببنا أن نراها .. فاذا جاءك كتابى فأرسلها إلى
 مع رسولى ، ودمت يا أخى بخير وعافية »
 ثم رفع الفقيه بصره إلى الأمير عبد الله ، فراه ينظر إليه ويتوقع
 رأيه فقال : « قد قرأت الرسالة ياسيدى .. فماذا ترى ؟ »
 قال الأمير عبد الله : « قد علمت رأى ، وهل ترى أن أجيبه
 إلى طلبه ؟ »
 فرأى الفقيه أن يعتنم تلك الفرصة لاثارة نقمة الأمير عبد الله
 على أخيه الحكم ، فقال : « قد رأيت الصواب .. ولا أظن الحكم
 يعنى بطلبه هذا الا الاستئثار لنفسه بكل شيء ، كأنه يرى ذلك
 من حقوق ولاية العهد »
 فاغتصب الأمير عبد الله ضحكة وقال : « نعم من حقوق ولاية
 العهد .. ألم يكفه سكوتى عن تلك الولاية حتى يعتدى إلى هذا
 الحد ؟ .. »
 فقال الفقيه : « ومع ذلك فان هذا الأمر يتعلق بسعيد ، وله
 فيه رأى الأول بعد أمر مولاي الأمير »
 قال الأمير عبد الله : « مهما يكن من ذلك فليس لرسالة أخى
 جواب .. »

فكانت تغني والأمير عبد الله مطرق يهز رأسه ، وقد جاشت فيه عاطفة الاعتبار ، ولما فرغت من البيت الأخير ردد قولها : « وعند الله تجتمع الخصوم » ثم قال : « رحم الله أبا العتاهية » واغتتم الفقيه تلك الفرصة وجعل يمدح عابدة وصوتها ، وهي تجود في الغناء ، وأحسن الأمير عبد الله بحاجة الى سعيد فقال : « هل تظن يا ابن عبد البر أن سعيدا سيأتي الليلة ؟ .. » ثم نادى ساهرا الحاجب فتقدم اليه ، فقال له : « أضيئوا السراج » فخرج الحاجب ، ثم جاء أحد الخدم بالسراج ، وفي أثناء ذلك أجاب الفقيه على سؤال الأمير عبد الله قائلا : « أظن أن سعيدا لا يلبث أن يأتي ، وقد أصبح مجيئه ضروريا الآن على ما أظن .. » قال الأمير عبد الله : « لا بد من حضوره فانه صاحب رأى »

- ٢٦ -

المائدة

وبينما هم في ذلك ، اذ جاء الحاجب يقول : « ان سعيدا الوراق بالباب .. » قال الأمير عبد الله : « دعه يدخل .. » فدخل سعيد ووجهه يتدفق هيبة وذكاء ، فتلقاه الأمير عبد الله مرحبا ..

وكانت عابدة أكثرهم سرورا ، فانها لم تتمالك عند دخول سعيد عن الابتسام ، ونظرت اليه فابتسم لها ، وجلس وهو يحيي الأمير عبد الله ، ثم الفقيه ابن عبد البر فقال الأمير عبد الله : « مرحبا بصاحبنا سعيد .. لقد أبطأت في الحضور ؟ »

قال سعيد : « لقد كنت مشغلا بتدبير شؤون منزلي ، حتى أتفرغ لخدمة مولاي الأمير » ثم أشار الى عابدة وقال : « كيف رأيت عابدة اليوم ؟ »

قال الأمير عبد الله : « انها تأتينا كل يوم بطرب جديد .. بارك الله فيها » ثم نادى ساهرا الحاجب وأمره بأن يهتم بتهيئة الطعام وبعد برهة أعدت المائدة فقاموا اليها ، واغتتم الفقيه غفلة من الأمير عبد الله وقصص على سعيد أمر الكتاب الذي جاءه من أخيه الحكم ، واجابته عليه . فلما جلسوا الى المائدة قال سعيد : « هذه أول مرة أتناول فيها الطعام مع الأمير عبد الله بن أمير المؤمنين عبد الرحمن الناصر ، وهو شرف عظيم والفضل في وصوإي انه يرجع الى هذه الفتاة الأدبية » وأشار الى عابدة

فأجاب عابدة ، وعيناها تلمعان : « بل الفضل لك يا مولاي في وجودي هنا ، فلولاك لم أنل هذه النعمة بسنادمة الأمير » فقطع الأمير عبد الله كلامها قائلا : « والحق يقال انكما صاحبا ففضل عدتي ، فاني أعد هذا الاجتماع طالع سعد جديد لم أصادف

مثله من قبيل ..

وكان الفقيه ابن عبد البر صامتا ، فالتفت الى الأمير عبد الله ويده صدر دجاجة ، يهيئه لوضعه في فمه ، وقال : « أتم جميعا أصحاب فضل الا ابن عبد البر المسكين ، وهو أول من فتح باب التعرف » قال ذلك ووضع اللحم في فمه ، ونظر الى سعيد من طرف خفي وغمره ، فأجابه بإشارة لطيفة

فضحك الأمير عبد الله وقد سرى عنه ، وقال مازحا : « ليس الفضل لأحد منا ، وإنما الفضل لابن عبد ربه صاحب العقد الفريد ، فإن كتابه دلنا على هذا الكنز الثمين » وأوماً الى عابدة بيد والى سعيد باليد الأخرى

فتناول سعيد سكباجة بين يديه وناولها الى عابدة وهو يقول : « ما بالك لا تأكلين يا عابدة ، خذى تناولى من طعام الأمير واشكرى الله على نعمه .. انك لا تبغين نعمة فوق هذه .. »

فمدت عابدة يدها لتناولها .. وقطع الفقيه كلامه وهو يمد يده لتناول قدح الماء من الخادم المكلف بخدمتهم وقال : « ولو كانت عند ولى العهد ؟ » جعل هذه الجملة تمة لما قاله سعيد فأجابه سعيد : « لست أظن أن ولى العهد اذا بلغه خبر عابدة ، ولو في العراق ، أن يتركها تفلت من بين يديه .. لكننا لا نرضى عن مولانا الأمير عبد الله بديلا .. »

فلما سمع الأمير عبد الله ذلك الحديث انشرح صدره ، لأنه

توسم في سعيد مساعدا له على رد طلب أخيه الحكم ، وهو يظنه يقول ذلك ولا علم له بكتاب ولى العهد الحكم ، فنظر اليه وقال : « ما قولك اذا جاءنا كتاب من أخى ولى العهد الآن ، يطلب منا فيه عابدة ؟ .. »

قال سعيد : « لا أظنه يفعل ذلك بعد أن عرف انها دخلت منزلك ، فإن ما ناله من شرف ولاية العهد يشغله عن أن يسلبك جارية تجد متعة في حديثها .. ان ولى العهد أسى من أن يبلغ به الطمع الى هذا الحد ، فهو يدرك انه نال بولاية العهد حقه وزاد عليه ، فهل لا يترك لأخيه فتاة تسليه بحديثها ؟ »

فنظر الأمير عبد الله الى الفقيه وابتسم ، يزعم انه يفعل ذلك خلصة من سعيد ، ويذكره بما اطلعا عليه من كتاب ولى العهد الحكم في ذلك المساء ، فتجاهل سعيد وأتم كلامه قائلا : « وقد جرت عادة الخلفاء وولاة العهد في الاسلام أن يوسعوا لأخوتهم وأعمامهم أبواب الرزق، ويعطوهم الجوارى والسرارى، ويخصونهم بالاقطاعات الواسعة، ويفرضوا لهم الرواتب الباهظة، ويهدوا اليهم الهدايا الثمينة، تعويضا لهم عما خسروه من حق الملك وخوفا من قمتهم .. ومولانا ولى العهد الحكم يعلم ذلك ، فكيف يعقل انه بدلا من أن يهدى أخاه عشرات من أمثال هذه الجارية يطمع في أن يسلبه اياها ! .. »

وكان سعيد يتكلم والفقيه يعجب بدهائه ، وحسن أسلوبه في

الايحاء للأمير عبد الله بالاصرار على رفض طلب أخيه ، والأمير عبد الله يعتقد ان سعيدا يقول ما يقوله وهو لا يعلم بما حدث ، وكان يشعر عند سماع كلام سعيد ان الحق ظاهر في كل كلمة من كلامه ، واقتنع بأقواله اقتناعا تاما ، فأصبح يعتبر طلب أخيه الحكم تعديا على حقوقه ، وسرّه انه رفض طلبه .. وتأسف لأنه لم يغلظ لأخيه في القول ..

- ٢٧ -

كتاب آخر

ولما فرغوا من تناول الطعام انتقلوا الى قاعة الاستراحة ، وعادوا الى سماع الغناء وسعيد يباليغ في مدح عابدة ، والأمير عبد الله يزداد طربا بصوتها واعجابا بأدبها وجمالها ، حتى أنتصف الليل وكادوا ينصرفون ، واذا بساهر الحاجب يدخل وييده كتاب ووقف حيث يعلم الأمير عبد الله انه يريد مخاطبته ، فناداه وقال :
« ماذا تريد يا ساهر ؟ .. »

قال ساهر : « كتاب ياسيدي .. »

قال الأمير عبد الله : « من الذى أرسله ؟ .. »

فقدم ساهر به اليه وهو يقول : « من مولانا ولي العهد .. »
فمد الأمير عبد الله يده وتناول الكتاب من ساهر ، فعلم من

عنوانه انه من أخيه الحكم ، فاختلج قلبه في صدره تطلعا لما عساه أن يكون فيه ، ولاسيما انه بعث به اليه في تلك الساعة ، وكانت يدها ترتعشان وهو يفرضه . وتطاول الحاضرون بأعناقهم وهم يتكهنون بما يحويه الكتاب .. سوى سعيد ، فانه كان يعرف ما يحويه ، ولم يفته خبر الكتاب الأول لأنه هو الذى حفز ولي العهد على كتابته دون أن يشاهده ، ولكنه استخدم في الوصول الى ذلك دهاء وحسن تدييره

ففضّ الأمير عبد الله الكتاب وقرأه ، ولم يتمالك أن رمى به الى سعيد وقال له : « لقد صدق ظنك بأخينا ولي العهد .. هذا هو كتابه .. أقرأه .. »

فتناول سعيد الكتاب وهو يقول : « وهل أقرأه بصوت مسموع ؟ .. »
قال الأمير عبد الله : « أقرأ .. فليس فينا من يحسن الحذر منه .. »

فأخذ سعيد يقرأ الكتاب والجميع منصتون :

« من الحكم ولي العهد .. الى أخيه الأمير عبد الله ..

« أما بعد .. فاني استعذت أن تكتب اللى بما كتبت ، وكدت أنكره عليك لو لم يكن يخطك وعليه خاتمك .. أطلب منك جارية فتضن بها علنى ، وأنت - عراك الله - لا تجهل منزلة أخيك ولي العهد لدى أمير المؤمنين ، فاذا قرأت كتابى هذا فأرسل الجارية

مع رسولى اللبلة ، وعهدى بفتنتك وحسن تدبيرك انك فاعل ان شاء الله .. والسلام .. »

وكان سعيد يقرأ الكتاب ويقف عند كل فقرة ، ويهز رأسه استغرابا ، حتى أتى على آخر الكتاب فدفعه الى الأمير عبد الله وأطرق . وكان الأمير عبد الله وهو يسمع ما يحويه الكتاب ينظر الى عابدة ، فرآها قد تركت العود من يدها وقد بدت الدهشة على محياها ، وتظاهرت بأنها تتهيا للنهوض .. فعظم ذلك على الأمير عبد الله . فلما أعاد سعيد الكتاب اليه تناوله وقال : « رأيت ما بلغ من طمع أخى فيء ؟ .. أصانعه وأجامله وألتمس رضاه وهو يهددنى ويلجح في طلبه .. »

فقال سعيد وهو يظهر الدهشة : « لم يكن ذلك ليخطر ببالى أو أصدقه لو لم أقرأ هذا الكتاب بنفسى .. »

فقال الفقيه بنعمة الفائز الظافر : « أما أنا فلم أكن أمتعبه ، وقد أشرت الى مولاي الأمير عبد الله بمثل ذلك ، لأنى كنت أتوقعه . وهو - حفظة الله - يحسن الظن بأخيه وربما أساء الظن بى ، وحسبى أقول ما قلته لترض لى . فهذا كتابه جاء شاهدا يؤيد قولى . فما عليك يامولاي الا الطاعة .. فان الرفض يجر الى البلاء .. »

فكبر على الأمير عبد الله تهديد الفقيه واستخفافه بعزمه أمام الفتاة ، فقال : « الطاعة ؟ .. وهل لولى العهد الحكم طاعة علبى

فى مثل ذلك ؟ .. لم يبق الا أن يطلب نساءى وأولادى اليه ، أو لعله يريد أن أكون فى خدمته أيضا » قال ذلك وهو يهز رأسه فقطعت عابدة كلامه وهى تهم بالنهوض قائلة : « لا أريد أن أكون سببا فى الخلاف بين الأمير وأخيه ، فالأولى بى أن أخرج أنا من هذه الدار وأعود الى خبائى ، أو أرجع الى بلدى . ولست أنا أهلا لأن أكون موضع نزاع .. لقد عهدنا أبناء الخلفاء يتنازعون على الخلافة ، ولكنهم يتهادون الجوارى والمغنيات والمقاطعات .. »

فمد الأمير عبد الله يده اليها وأمسك بشوبها وأجلسها ، وقد هاجت فيه الأريحية وقال : « ألا تعلمين ان خروجك من قصرى اهانة لى ، كأنى عاجز عن حمايتك فيه .. كيف يتسنى لأخى أن يأخذك منى قسرا ؟ .. وان تمكن من ذلك فالتى أخرج من هذا القصر قبلك .. » قال ذلك وقد ظهر الغضب فى عينيه ..

فجلست عابدة وهى تتظاهر بالاذعان والانكسار ، وتنظر الى سعيد كأنها تستنجد به

فنظر سعيد الى الأمير عبد الله وقال : « تمهل يامولاي .. أعرنى سمعك لحظة »

فسكت الأمير عبد الله وقال : « تكلم .. انى مستمع اليك » فتلفت سعيد فى أطراف القاعة ، كأنه يخشى أن يسمعه أحد ، وقال : « هل نحن فى مكان مصون لا بأس علينا اذا تكلمنا من واثق أو رقيب ؟ .. »

قال الأمير عبد الله : « تمهل » وصنف .. فجاء الحاجب ، فقال له : « لا تدع أحدا يقرب من مجلسنا .. »
قال الحاجب : « سمعا وطاعة ياسيدي » وخرج وأغلق الباب خلفه ..

فقال الأمير عبد الله لسعيد : « تكلم .. »

فأرسل سعيد نظرة في عيني الأمير عبد الله فذت الى داخل أحشائه ، فأحس انه طوع ارادته .. فقال سعيد : « لا ينبغي للأمير عبد الله أن يخرج عن رشده ويطعن على أخيه ولى العهد الحكم ، ويرد طلبة الا وهو على يقين مما يؤدي اليه ذلك من العواقب الخطرة .. فعليك أن تتبصر في العواقب ثم تقول ما تريد . وقد ظهر لى من تلاوة هذا الكتاب ان ولى العهد كتب اليك كتابا مثله يطلب فيه عابدة فرددت طلبة ، فأعاد الطلب مشفوعا بالتهديد والوعيد .. فعليك اذا أزمجت الرفض أن تثبت فيه مهما كلفك ذلك .. والا فاذعن وأطع ، وكانك لم تر عابدة ولا أتت الى قصرك .. »

فقطعت عابدة كلام سعيد قائلة : « اسمح لى ياسيدي أن أنبهك الى أمر لعله لم يغب عن فطنتك .. انى لا أرى من الحكمة أن تحمل الأمير عبد الله على مخاصمة أخيه وهو صاحب القول اليوم ، ولا أراه يستطيع أن يرد طلبة .. ولا أحب أن أكون سبب هذا الخصام ، فالأفضل أن أخرج أنا من هذا المكان أولا ، فيكون عذره انى

غير موجودة هنا . وأخشى اذا رد مولانا الأمير طلب أخيه وأنا باقية هنا أن يعمد الى أخذى بالقوة ، وأنا أعترف لك انى لا أريد بديلا عن سيدى الأمير عبد الله فلا أبرح هذا المكان الا قتيلة .. »

فأعظم الأمير عبد الله تعلق عابدة به مع ما يتخلل قولها من العتاب الرقيق .. وأخذته الحمية فقال : « قلت لك يا عابدة انك فى رعائتى ، ولا يستطيع أحد أن يأخذك قهرا .. »

فقال سعيد : « اذا كان مولاي الأمير عبد الله عازما على الرفض فليفعل .. ولعله اذا تبصّر فى عاقبة ذلك يكون قد حقق ما فيه نفعه ونفع المسلمين »

فأطرق الأمير عبد الله برهة وهو يفكر فى مغزى كلام سعيد فتصدى الفقيه ابن عبد البر للكلام قائلا : « أرجو أن يكون مولاي الأمير قد أدرك مغزى هذا القول .. وأنا أزيده بيانا » قال ذلك وزحف حتى التصقت ركبته بركمة الأمير عبد الله وقال بصوت منخفض : « أتذكر يا مولاي ما قلته لك بالأمس عن ولاية العهد وما يقوله الناس عن أمير المؤمنين ، واسناده اياها الى الحكّمت دون سواء .. قلت لك يا مولاي ان الحكم لا يراه الناس كفتنا لهذا المنصب لأسباب ذكرتها لك . وهم غير راضين عنه ، لكنهم لا يجبرون على الكلام ان لم يجدوا من يطالب بها سواء وهم يرون الأمير عبد الله أولى بها من الجميع . فاذا طلبها وجد أنصارا كثيرين ، فاذا وافقتى وقمت بهذا الأمر .. فما عليك الا أن تقول »

في قرطبة الوفا في انتظار كلمة من الأمير عبد الله ليبايعوه .. واذا
أطعته وعملت برأى أدلك على الطريق .. والا فالرأى لك .. »
فنظر الأمير عبد الله الى سعيد كأنه يستشيريه ، فقال سعيد :
« ان ما يقوله الفقيه قرين الصواب ، وأنا أعلم الناس بخفايا هذا
الأمر ، وأزيد على ما قاله ان في قرطبة عصابات قوية تجتمع في
الخنفاء ، وهي ناقمة على أمير المؤمنين نفسه لخروجه في خلافته عن
سائر الخلفاء الراشدين ، وتقريبه الخصيان والصقالبة والعييد دون
أصحاب هذه الدولة ورافعي علم الدين الحنيف ، وهم يرون
أن الدولة ستنتهي بذلك الى غير أهلها .. وكانت الآمال متعلقة
بمن سيخلفه ، لعله يهيج طريقا غير طريقه ، ويرجع الى الصواب .
وكذت أفكارهم تتجه الى مولاي الأمير عبد الله يأملون أن تصير
الخلافة اليه .. فلما رأوا أباه بايع أخاه الحكم ولم يبايع الأمير
عبد الله ، فطمع حيل آمالهم ويشوا من الاصلاح .. فاذا طلبها
مولانا الأمير وجد من يشد ازره ، والا فاذا ظلمت على بيعة الحكم
فأنا مبايعه معك وليس من الحكمة التسرع في نقض البيعة ، فإنا
لا أشير عليك بأن تفعل أو لا تفعل .. ولكنني أقول ما أعلمه
وأنت صاحب الرأي »

فأعجب الأمير عبد الله بما تضمنه حديث سعيد من الاخلاص
والحزم وصدق النصيحة ، لأنه ظل يعد نصيحة الفقيه ابن عبد
البر مشوبة بالغرض ، بسبب تقمته على أخيه الحكم ، وهو الذي

- ٢٨ -

الجواب الثاني

وكان الأمير عبد الله في أثناء ذلك مطرقا يفكر وقد رجع اليه
صوابه ، وأحس بثقل الأمر الذي يدفعونه اليه ، وندم على
ما فرط منه ، لعلمه بعجزه عن القيام به .. لكنه استثقل الرجوع
عن كلامه في الحال ، فرأى أن يحتال في التخلص فقال : « أرى
كلام صاحبنا سعيد أقرب الى الصواب ، فاننا ينبغي لنا قبل
الاقدم على هذا الأمر أن نتدبر وننظر فيه قبل أن نشعل نارا
لا تقوى على اطفاؤها .. لاسيما وان أمير المؤمنين هو صاحب
الدولة اليوم ، فقيامى بما تدعوتنى اليه يعد خروجا عليه . وهو لم
يتعرض لى في شيء ، ولا أرى عمل أخى الحكم الا من عند
نفسه ، قد ارتكبه عن طيش . ولعل والدى أمير المؤمنين اذا علم
به أثناءه عنه .. »

فقال سعيد : « لقد قلت الصواب يا مولاي ورأيت رأى أهل
الحزم والعقل .. فماذا تنوى اذن ..؟ هل تطيع أخاك فيما طلب ؟ »
قال الأمير عبد الله : « كلا .. بل أردّه ، فاذا أصرّ عليه رفعت
الأمر الى أمير المؤمنين »

فقال الفقيه : « لا أرى من الحكمة أن تضيع هذه الفرصة
التي سنحت لك .. انها فرصة ثمينة يا مولاي ولا تخش شيئا ، ان

حرمه من منصب القضاء ، فقال : « لله درك من حكيم عاقل وقد فهمت مرادك .. فهل ترى سرعة البدء ؟ »

فأجاب سعيد وهو يظهر الجد : « لا .. بل أنا أدعوك الى التصبر في العواقب ، فان ظهورك بمنازعة أخيك الحكم على ولاية العهد أمر عظيم ، يؤدي الى فتن وحروب .. اذ لايسهل على الحكم التنازل عن شرف قلّده اياه أبوه ، ولا يصح للأميرعبدالله أن يطلب ذلك المنصب ثم يرجع عنه صاغرا .. واذا رجع هو ، فأنصاره الذين سيقومون بنصرته لايرجعون حتى يسندوا الخلافة الى أهلها الذين يعرفون قدرها ، ويقومون بشروطها .. لأن قيام هؤلاء ليس حبا في شخص الأمير عبد الله ، ولكنهم أجبوا فضائله اللائقة بالخلافة رغبة في مصلحة أنفسهم .. فاذا طالب بها هو ثم رجع عنها طلبوها لسواه .. أرانا قد خرجنا عن الموضوع ، ونحن في مسألة طمع ولي العهد الحكم بعابدة ، فاذا رجع عن طلبه لم يبق ثمة داع للعجلة في مناوئته ، والا فترى ماذا يكون » ..

وكان الأمير عبد الله والفقهاء وعابدة شاخصين الى سعيد .. يسمعون كلامه ويعجبون لما يبيده من الحماس ، ولا سيما الأمير عبد الله فانه فهم أشياء لم تكن تخطر بباله .. فهم ان ثمة عصابات وأحزابا تنكر مبايعة أخيه الحكم وتحب مبايعته . ولو كان من أهل المطامع لاتخذ من طلب أخيه ذريعة لشن حرب عليه ، لكنه كان ضعيف العزيمة .. وانما سيق الى ذلك بالانغراء ، وظل مع

ذلك يخشى مناهضة أخيه الحكم ويخشى سطوة أبيه ، فرأى أن يعتمد للمسالمة .. وساعده على ذلك ما سمعه من سعيد فقال : « قد علمت أشياء لم أكن أعلمها .. »

فقطع الفقيه كلامه قائلا : « والذي علمته أقل من الواقع يامولاي .. وستكتشف لك الايام قدر نفسك ، وتعلم انك رجاء الألووف وألووف الألووف .. »

فأوما سعيد بيده الى الفقيه وقال : « لاينبغي أن تحرض مولانا الأمير .. فان الصبر أولى والتأني لايد منه .. فالآن ما الذى يراه مولانا ؟ »

قال الأمير عبد الله : « انى أرى الفقيه متسرعا ، وأوافقك ياسعيد على التأني وطول الاناة ، ولذلك فأنا مرجىء هذا الأمر الى فرصة أخرى لأننى لا أزال أرى ان أمير المؤمنين سينصرنى ويقف في طريق أخى ، فيرده عن هذا التعدى .. فاذا لم يفعل ذلك فالأيام بيننا .. »

فقطع سعيد كلامه قائلا : « نعم الرأى رأيك ، وربما أدرك أمير المؤمنين عند اطلاعه على عمل ولي العهد انه أساء الاختيار فيما عهداه اليه ، فيرجع الى الصواب وينقل ولاية العهد اليك .. »

فازداد الأمير عبد الله تمسكا برأيه ، فقال : « فاذن نؤجل ذلك الى فرصة أخرى ، ونبحث الآن في طلب أخى .. »

فقال عابدة : « مهما يكن من رأى الأمير في طلب أخيه فأنا

خارجة بأمره من هذا القصر « قالت ذلك ونهضت وهى تجمع
خمارها الى صدرها ، وقد آلت العود من يدها
فأسسك الأمير عبد الله بطرف ثوبها وأجلسها وقال لها :
« كيف تخرجين ؟ .. »

قالت عابدة : « أخرج بأمر مولاي لأنى أصبحت سببا في
النزاع مع أخيه و .. و .. »

فقطع الأمير عبد الله كلامها قائلاً : « لقد أمرتك بالألا تخرجى ..
وقد قلت لك انه لن ينال قلامه من ظفرك ، وها أنا ساكتب اليه رد
رسالته الساعة .. » والتفت الى سعيد كأنه يستشيريه فيما يكتب
فقال سعيد : « اكتب اليه بما أرى ولا تشدد الوطأة ، فان
الحكمة تقتضى حسن الأسلوب لئلا تتغير القلوب . واذا سمحت
لى أن اكتب عنك ، كتبت .. فاذا استحسنت ما أكتبه وقمت عليه
والا رفضته .. »

قال الأمير عبد الله : « اكتب .. »
وكانت الدواة والقرطاس لايزالان هناك ، فتناول سعيد القلم
وكتب :

« من الأمير عبد الله الى أخيه الحكم ولى العهد ..

« أما بعد .. فقد تسلمت كتابك ، وعجبت للاحاك في طلب
تلك الجارية بعد أن اعتذرت اليك عن ارسالها ، وأنت مع ذلك
تهددنى وتعرض بما لك من المنزلة عند أمير المؤمنين — حفظه الله —

وأمر المؤمنين أكبر من أن يجاريك فى طلبك .. ولعلك تحسب
ذلك من حقوق ولاية العهد ... على رسلك ، ليس هذا من
الصواب فى شىء ، وقد رأينا الخلفاء فى الدولتين : الأموية
بانشام . والعباسية فى العراق ، وفى دولة آل مروان هنا ، اذا
أكرموا أحد أبناءهم بولاية العهد عوضوا على سائر الأبناء والأعمام
بالعطايا الجزية ، ووسعوا لهم فى أرزاقهم ووالوهم بالهدايا من
الجوارى والسرارى والقصور والاقطاعات . فاذا علمت ذلك
رجوت أن تعدل عن رأيك الى ما هو جدير بك ، فى مراعاة حرمة
أخيك بعد أن هيأك بما نلته من حق الخلافة . وأنت أعقل من أن
تغير قلبه عليك . ونحن أحوج الى التكايف على عدونا من
الانقسام فيما بيننا .. والسلام »

فلما فرغ سعيد من الكتابة دفع الكتاب الى الأمير عبد الله ،
فقرأه ، فأعجبه أسلوبه .. ولم يدرك ما فيه من التهديد ، فوقع
عليه وختمه ونادى الحاجب وأمره أن يدفع به الى الرسول .. ففعل

— ٢٩ —

ختام الجلسة

أما سعيد فأراد أن يشغل الأمير عبد الله عن ذلك الشأن ،
فقال : « هل يأمر مولاي أن يسمع أغنية من عابدة قبل الذهاب

الى النوم ، أم يفضل سماع الأحاديث والأشعار ؟ »

قال الأمير عبد الله : « نسمع شيئا من أخبار العرب »
فالتفت الى عابدة وقال : « قصى علينا ما تعرفينه يا عابدة .. »
قالت عابدة : « وما عساي أن أقول بعد ما سببته من الخلاف
بين الأمير عبد الله وأخيه ولي العهد الحكم . أود لو اني لم أخلق ،
أو اني لم أخرج من بغداد ولا أكون سببا لهذا الخلاف »

قطع الأمير عبد الله كلامها قائلا : « أنت تتقمن على وجودك ،
ونحن شاكرون له ، لأنك ريحانة مجلسنا .. واذا وقع خلاف بيني
وبين أخى ، فهل هو أول خلاف وقع بين أخوين؟.. ولو استطعت
الصر على الضيم لم أرض بالخلاف .. ولكن أخى تجاوز حده ..
مالنا ولذلك ، قصى علينا ما يسليتنا ساعة .. ثم تصرف »

قصت عابدة بعض الأخبار وأشدت بعض الأشعار بعبارة
فصيحة زادت الأمير عبد الله تعلقا بها .. وأخيرا ذهب كل
منهم الى فراشه ، ولكل منهم هاجس . وأشد تلك الهواجس عند
الأمير عبد الله ..

فانه حين توسد الفراش أخذ يراجع صيغة كتابه الى أخيه ،
فتذكر عبارات لا تخلو من الشدة ، ولكنه استسلم للقضاء ، وقال
في نفسه : « لعلها فرصة يعود خيرها على » واستسهل العمل
بمشورة الفقيه في المطالبة بولاية العهد ، وعلل نفسه بأن أباه
لا يدع الخلاف يتمكن بين الأخوين الى هذا الحد

قصى تلك الليلة قلقا وهو يتقلب في فراشه .. وما أن طلع
الفجر حتى أسرع الى المكتبة ، وبعث الى سعيد فجاء وقد تأهب
لترتيب الكتب .. فطلب الى الأمير أن يسعفه ببعض الخدم لمعاوته ..
فجمع كتب الأدب على حدة ، وكتب الفقه وحدها ، وكذلك فعل
بكتب الحديث والتفسير والشعر ، ولم يجد بينها كتابا في الفلسفة
أو الطبيعيات أو نحوها من الكتب المترجمة عن اليونانية ، لأنهم
كانوا يعدون اقتناءها من قبيل الزندقة . وكان الأمير عبد الله
مشهورا بالتقوى والزهد حتى سموه الزاهد (١) . وقد رأيت فيما
تقدم انكاره أمر هذه الكتب على أخيه حينما قيل له ان أخاه
يقتنيها . وكان ذلك الاعتقاد شائعا في العالم الاسلامى مسيرة لما
يريد الخلفاء ، وهؤلاء كانوا ينكرون أمر هذه الكتب مراعاة
للدين على ما يفسره الفقهاء في ذلك العهد . وكان رجال السلطة
يراعون أقوال الفقهاء احتفاظا بنفوذهم لدى العامة

فكان للفقهاء في الدول الاسلامية يومئذ نفوذ عظيم ، وقد
يكون الخليفة أو السلطان المسلم لا ينكر الفلسفة ولا يعتقد
مخالفتها للدين ، ولكنه يضطهد أصحابها مراعاة لشعور العامة
على ان الفلسفة لم يكن لها وجود في الإندلس الا بعد زمن
الناصر ، أى بعد أن دخلتها رسائل اخوان الصفا في أواسط
القرن الرابع ، فنبغ فيها ابن باجة ، وابن رشد ، وابن الطفيل في

(١) المسمى القزوينى - الجزء الثانى

القرن السادس للهجرة .. أما في أيام الناصر التي نتحدث عنها ، فقد كان قراء الفلاسفة قليلين .. وكان قد دخل بعض كتب الفلاسفة في أيام عبد الرحمن الأوسط ، فأخذ بعضهم بشيء منها ومن علم النجوم والرياضيات ، ولم ينبغ من العلماء في هذه الننون الا عدد قليل .. وانما كان رجال الدين يحرمون هذه الموضوعات اقتداء بالدولة العباسية ، فانها كانت تطارد رجال الفلاسفة وتتهمهم بالكفر في أوائل التمدن الاسلامي

— ٣٠ —

طيب ماهر !

كان عبد الله يراقب حركات سعيد في انتقاء الكتب حسب الموضوعات ، وربما ساعده في فرزها وهو في شغل من نفسه بأمر أخيه وعابدة .. ونحو الظهيرة أحس بتعب وانحراف في صحته ، فأخبر سعيدا بأنه مضطر للراحة .. وبقي سعيد ثم جاء الفقيه ، فلما قيل له ان عبد الله في فراشه أخذ يعاون سعيدا ويحادثه ، ويتكهن كل منهما بما عساه أن يكون جواب الحكم على كتاب عبد الله الأخير مع ما فيه من المغامر .. فكان الفقيه يزعم انه ووقن بما سيكون حتى قال : « كأنى أرى جند الحكم وأعوانه قادمين للقبض علينا وعلى عابدة »

فهز سعيد كتفيه كأنه يقول : « لا أعلم » ثم قال : « لا أحسب أن ولي العهد يفعل ذلك .. ومهما يكن من أمر ، فان عابدة لن تذهب اليه ولو رضى الأمير عبد الله »

فضحك الفقيه واقترب من سعيد ، وفي يده كتاب ينفض عنه الغبار ويقدمه اليه ليضعه في مكانه وقال : « وخلاصة القول ان النفور قد وقع بين الأخوين ، ولا يلبث أميرنا أن يوافقنا على القيام ضده .. وأنت ترشدنا الى الأحزاب المناصرة لنا ، فلا يميض العام الا وقد انتقلت ولاية العهد أو الخلافة الى صاحبنا »

فنظر سعيد في عيني الفقيه ، وقد استغرب تسرعه في الحكم . كيف انه تصور بلوغه الى أقصى المراد وهم لا يزالون في أول الطريق ، بل هم لم يخطوا خطوة واحدة بعد .. ومن الناس من تراه سريع التمسك بجبل الأمل حسن الظن بالدهر ، اذا تصور عملا يعود عليه بالنفع ، فبمجرد التصور أو الظن يحسب أن الأمر قد قضى وانه سينال ما يريد .. فهذا وأمثاله لا يرون الدنيا الا من وجهها الأبيض ويعبّر عنهم بالمتفائلين ؛ لأنهم لا يتوقعون دائما الا الخير ، وكان الفقيه منهم .. خلافا للفئة الأخرى التي لا يتوقع أصحابها في أعمالهم الا الفشل وهم المتشائمون ..

ولم يكن سعيد من المتفائلين أو المتشائمين .. وانما كان يقيس المستقبل على ما يراه في الحاضر. فكان رأيه في نتيجة تلك المغامرة يختلف عن رأى الفقيه ، ولكنه كان لدهائه يتظاهر بالجهل

والسذاجة حتى يوحى بما يريد الإيحاء به من الأغراض . وكان ينظر الى الفقيه كأنه طفل لا يعرف من أحوال الدنيا شيئا ، ولذلك فإنه يستطيع أن يوجهه كيفما يشاء

قضوا ذلك النهار في المكتبة .. والأمير عبد الله لم يغادر فراشه . ولما أمسى المساء ذهب الفقيه للسؤال عن الأمير ، فقيل له انه محموم وعنده ساهر الحاجب ، فاستأذن في الدخول عليه فأذن له ، وسأله عن حاله ثم قال له : « ألا تأمر بطبيب يراك ؟ » قال عبد الله : « وأى طبيب ؟ »

قال الفقيه : « الأطباء كثيرون في قصر أمير المؤمنين ، وإذا شئت استحضرنا لك سلمان بن تاج طبيب أمير المؤمنين نفسه ، أو أحمد بن جابر طبيب ولي العهد (١) أو غيرهما ، ان الأطباء كثيرون »

فهز رأسه وقال : « لا هذا ولا ذلك .. »

فقال الفقيه : « أو اذا شئت استشرت سعيدا صاحبنا فإنه عالم بفن العلاج مثل علمه بسائر العلوم .. انه رجل عجيب »

فلما ذكر سعيدا أحس الأمير عبدالله بارتياح وقال : « ان هذا الرجل من نوادر الزمان . وأشكر الله على أنى وفقت للوصول اليه .. ولك الفضل في ذلك »

فأطرق الفقيه تأديبا وقال : « في الحق ان سعيدا نادر المثال .. »

فقال الأمير : « وعابدة ؟ أليست نادرة المثال أيضا ؟ .. هل رأيت فتاة أدبية تعرف الشعر والغناء مثلها ؟ » وكأنه تذكر حديث الأمس فاقبضت نفسه ، فابتدره الفقيه قائلا : « هل يأذن سيدي في استقدام سعيد لعله يصف لك علاجاً ؟ »

قال عبد الله : « ادعه .. ان لم يكن للعلاج بدوائه فللاستئناس برؤيته » ..

فأشار الى ساهر ، فخرج وعاد وسعيد معه ، وكان الليل قد أسدل ستاره وأثيرت المصاييح ، ولحظ سعيد من احمرار عيني الأمير ان الحمى شديدة عليه ، فأخذ يده فحس نبضه وأطرق كأنه يتأمل حركة النبض ثم قال : « ألم يجمع مولانا الأمير ماء (البول) (١) »

قال عبد الله : « قد جمعته في هذه القارورة » وأشار الى الغلام فاتاه بقارورة قد جمع فيها البول.. فتناولها سعيد وتطالع اليها هنيهة ثم قال : « ان مولانا مصاب بحمى غضبية ، وهذا النوع من الحمى لا خوف منه ، وان اشتد »

فأعجب عبد الله بسرعة تشخيصه .. ووافق ذلك ما في نفسه لأنه كان يعتقد ذلك . وكانت هذه الحمى معروفة عندهم بهذا الاسم ، فقال : « أظنك عرفت الحقيقة لأنى أصبت بها مرة من

(١) كانت العادة في ذلك العصر ان الإنسان حالما يشعر بانحراف في صحته يبادر الى جمع البول في قارورة يحملها الى طبيبه كي يستعين بها على تشخيص المرض ، وقد يكتفى بإرسال القارورة

قبل وشفيت منها .. يظهر انك طبيب ماهر »

قال سعيد : « ان معرفة هذه الحمى أمر يسير »

قال عبد الله : « كيف عرفتھا ؟ .. وعلى من قرأت الطب ؟ »

قال سعيد : « تعلمته بالمزاولة على امام الأطباء الشيخ محمد ابن زكريا الرازي رئيس بيت الشفاء في بغداد ، وهو الذي دبر مارستان الري وألف كتاب الحاوي الذي يعتمد عليه الأطباء اليوم في دار السلام »

قال عبد الله : « صدقت ان الرازي امام أهل الطب ، ولكنني أحسبه مات »

قال سعيد : « نعم ، انه مات منذ بضع عشرة سنة ، وقد جاء في كتابه المشار اليه وصف كاف عن هذه الحمى »

قال عبد الله : « وما العلاج ؟ »

قال سعيد : « انه يعالجها بالمفرحات وسماع الطبيب من الحكايات ، واللعب ، والاستحمام بالماء الفاتر ، والتمرخ بدهن كثير ، والتغذية بما يبرد ويرطب (١) »

فقال الفقيه : « لله درك من طبيب نطاسي .. ان العلاج سهل . أما المفرحات فهذه عابدة قريية ، وعودها رخييم ، والحمام الفاتر سهل المنال »

فأشار عبد الله الى الغلام أن يعد له حماما فاترا ، وانفتت الى

سعيد ، وقال : « سأدخل الحمام بعد قليل ، ومتى خرجت منه تأمر عابدة أن تغنينا أغنية مفرحة »

فنهض سعيد وهو يقول : « سأعود الى الأمير بعد قليل ومعى عابدة .. عجبا لها من فتاة ، لها نفع كثير »

وخرج ومع الفقيه ثم أحضر له المروخ ليتمرخ به عند الخروج من الحمام . وبعد ساعة بعث الأمير اليه انه استجم وتمرخ ، فجاء سعيد ومعها عابدة تحمل عودها . وجاء الفقيه ودخلوا على الأمير في غرفته ، وأخذت عابدة تعزف على عودها وتغنى .. وكان الأمير قد أحس براحة منذ خرج من الحمام ، فانتشرح صدره لساع الغناء ، واستأنس بالفتاة وزاد تمسكا بها ، وشعر براحة تامة كأنه لم يكن به بأس . فلما انقضى جانب من الليل أشار سعيد عليه بالنوم مبكرا التماسا للراحة ، فأطاعه ، وخرجوا على أن يبكروا في الغد . وذهب كل الى منزله في قصر مروان

وفي صباح اليوم التالي خلا سعيد بعابدة يعلمها شيئا من الشعر . وهي انما كانت تتلذذ بمجالسته شغفا بحديثه وتمتعا برؤيته لما علته من تعلقها به .. فقد كانت تهيم به وتتفانى في حبه ، ولا تبالى بما تتجشمه في سبيل طاعته ..

طارق

وبينا كان سعيد في ذلك ، اذ جاءه رسول الأمير يستقدمه اليه فأسرع ، وقبل وصوله الى باب القصر لاحظ ان بالباب رسولا صقليا من صقالبة الناصر ، وتأكد من ذلك حين أقبل على الباب ، فرأى الرسول واقفا هناك وقد ترجل عن جواده ، وبجانب الجواد هودج عليه ستائر .. كأن فيه امرأة

فلما أقبل على الباب تقدم الحاجب ساهر واستقبله ، وأشار اليه أن يدخل على الأمير ، فدخل توا فرآه لا يزال في فراشه ، وقد نزع عمامته ولبس قبعة النوم . ورأى الفقيه بين يديه ، وكلاهما ساكت .. وفي يد الأمير رق عرف من العلامة التي على ظهره انه كتاب من أمير المؤمنين . فتجاهل وحيثا وهو يتسهم وينظر الى الأمير نظرة مستفهم عما هو فيه ، وابتدره قائلا : « كيف أصبح مولانا ؟ »

قال عبد الله : « أصبحت بخير من فضل الله ، وقد فارقنتي الحمى ، لكنني لا أظنها الا عائدة السى قريبا »

قال سعيد : « لا تخف ياسيدي .. انها لا تعود بعد ذهابها .

وماذا أرى ؟ » وأشار الى الرق

فأشار عبد الله الى الفقيه أن يعلق الباب ، ومد يده وناول

الرق الى سعيد ..

فتناوله سعيد وقرأه وأعاد قراءته ، ثم نظر الى الفقيه فرآه ينظر اليه وينتظر ما يبدو منه ، فتلفت سعيد حوله ، ثم رجته كلامه الى الأمير عبد الله قائلا : « هذا شأن آخر .. لم يخظر لى على بال .. »

قال الفقيه : « لم يخظر لك ولا لمولاي ولكنه خضر لى .. وقلته ولم تصدقونى »

قال سعيد : « لم يخظر لى ان أمير المؤمنين يتالىء ولى العهد على طلبه .. »

فقال الفقيه : « استغرب كيف لم يخظر لك ذلك وأنت الحكيم العاقل الذى لا يفوته شيء .. ألا تعلم ان الرجل اذا انغمس في الترف والتصف طلب الزيادة منهما ؟ واذا تعود الاستبداد هان عليه الظلم ؟ »

وكان عبد الله مطرفا يفكر فرفع رأسه وقال : « يهون عليه أن يظلم ابنه أيضا ؟ »

فقال الفقيه : « هو لم يظلم ابنه ، ولكنه ظلم الأمير عبد الله التقى الزاهد انتصارا لابنه العامل على رأيه في كل شيء .. انتصر لولئى عهده »

فقطع سعيد كلامه قائلا : « انه لم ينصر ولى العهد وانما يطلب عابدة الى قصره »

قال عبد الله : « يظلمها اليه ليعطيها لولى عهده .. » قال ذلك وصرَّ على أسنانه واستلقى على الفراش وتهدأ

فقال سعيد : « لا تغضب ياسيدى .. كن على يقين ان ولى العهد لن ينالها ، وقد سمعت من عابدة نفسها فى الأمس انها لن تذهب اليه ولو قطعوها اربا »

قال عبد الله : « ولكن هل نعصى أمر والدى فى ارسالها ؟ ألا ترى انه يطلب انفاذها اليه فى هودج القصر ؟ ألم تر الهودج فى الحديقة ؟ » ..

قال سعيد : « نعم رأيته .. واذا ذهبت الى القصر فهو قصر الزهراء لا يقيم فيه ولى العهد كما تعلم »

قال الفقيه : « ولكنه يحتال هذه الحيلة علينا لعلمه ان الأمير عبد الله لا يمكن أن يعصى أمر والده ، فيرسل الفتاة حالا ، ومتى صارت فى قصر الخليفة سلمها الخليفة الى ولى عهده »

فأطرق سعيد هنيهة وهو يفكر .. ثم أعاد النظر الى الرق وقرأه ثانية وقال : « لا يمكن أن يفعل ما تقول فانه يطلب ارسال عابدة لبراهما بعد أن سمع بأدبها ورخامة صوتها . نعم هو يقول انه سمع ذلك من ولى العهد ، ولكنه اذا رآها لا يعطيها له »

قال الفقيه : « وهل تظن ان ولى العهد يسكت عنها ولا يطلبها من أبيه ؟ واذا طلبها منه هل تظن ان أمير المؤمنين يغضبه ويحول بينه وبينها ؟ »

قال سعيد : « أظن انه يغضبه ، ولا يسلمها له »
فقال الفقيه : « وهل يرضى الحكم بذلك ؟ ويرضخ كما يفعل مولانا الأمير ؟ »

فقطع الأمير كلامه قائلاً : « ان طاعة والدى فرض على وعلية ، فاذا لم يرض أو اذا آثره والدى على هذه الجارية .. »
ولما وصل الى هنا اعتدل فى مجلسه ، وقد تملكه الغضب ، وجعل يحك أنفه ويهز رأسه .. متشاغلا عما جال فى خاطره

فقال الفقيه : « اسمع يامولاي .. اذا امتنع أمير المؤمنين عن تسليمها لأخيك ، وغضب هذا وتنافرا .. كان ذلك غاية ما نرجوه ، لأن الخليفة يرجع عند ذلك عن قراره ويجعل ولاية العهد اليك . ولكن ما قواك اذا لم يتغاضبا عليها ؟ »

وكان الأمير عبد الله قد اشتد حنقه حتى عجز عن كظمه وخاصة لانحراف مزاجه .. والرجل أثناء المرض تبدو له الأمور غير ما تظهر فى حال صحته ، وكثيرا ما تهون عليه وهو فى اعتدال مزاجه وتسام صحته أمور لا تهون عليه وهو مريض ، وذلك أمر مشاهد لاريب فيه .. حتى التوعك البسيط ، يبعث صاحبه على حدة الطمع والخروج عن الاعتدال ، فيخونه الصبر ويعصاه الكظم ، فيقول ما لا يرضاه لنفسه وهو فى صحته .. فالأمير عبد الله كان يحمل نفسه ممرض الكظم خوفا من الفشل ، وكان يرجو نصره أبيه ، فلما رأى أباه يطلب نفس ما طلبه أخوه غضب وهان عليه

الخروج عن طاعته .. فلما سمع سؤال الفقيه : « واذا لم يتغاضباً ؟ » صاح : « اذا لم يتغاضباً .. سوف أغضب أنا » فقال الفقيه : « وهل تعرف الغضب ياسيدى ؟ ! »

فنظر سعيد الى الفقيه شزرا وقال : « أراك لا تحسن التعبير يا فقيه .. ان العاقل لا يغضب الا قليلا ، واذا غضب كان غضبه عظيما . ألا تذكر ما كان من صبر مولانا وطول اناته ، وكم أردت اغضابه ولم يغضب لأنه كان يتوقع بابا للفرج محافظة على كرامة أمير المؤمنين ، ومراعاة لحقوق أخيه .. فلما لم يند الصبر غضب ، وليس غضب مثله يجوز في كل حال لأنه لا يغضب ويرضى في كل ساعة كالأطفال ، وانما يصبر ويكظم حتى اذا يش من المسألة غضب ، فتغضب لغضبه الأمة برمتها ، ولا ترضيه عند ذلك كلمة لطيفة .. وانما يرضيه أن يعود اليه حقه بعد ضياعه » وكان يتكلم بلهجة الجد ، فلما وصل الى هنا تراجع وأظهر انه صرح بما لم يكن يريد التصريح به

-- ٣٢ --

الى أمير المؤمنين

فتأثر الأمير عبد الله من قوله ، ورأى أن الحق في جانبه ، وحاول مع ذلك أن يسك نفسه فلم يجد له مسوغا بعد أن رأى

أباه قد ساند أخاه على سلبه تلك الجارية ، فلاح له عند ذلك أن يشبت من المساعدة التي يرجو أن ينالها اذا ناهض أباه ، لكنه تهب أن يطلب ذلك من تلقاء نفسه . ونظر سعيد في عينيه نظرة اكتشف بها مكونات قلبه ، وأدرك ما يجول في خاطره .. فعلم ان النبتة أوشكت أن تؤتي أكلها ، فأراد أن يتعجل نضجها .. فدنا من مجلس الأمير ونظر اليه نظرة الجد والاهتمام وقال : « اعلم يامولاي انك لم تدخر وسعا في مجاملة أخيك ، وأنت الآن ينبغي لك أن تجامل أباك ، على شرط أن لا يقلل من منزلتك ولا يميز أخاك عنك ، فاذا أنصتاك فهو أمير المؤمنين . والا .. فلا يعدم الحق أنصارا »

قال الأمير : « ترى اذن أن أرسل اليه عابدة ؟ »

قال سعيد : « ألا يقول في كتابه انه يحب أن يراها ثم يعيدها ؟ وأنا سأكون معها كما أنا معها هنا لأعلمها وأفقيها ، فلا تخف أن يضع شيء من حقك »

فتصدى الفقيه قائلا : « اذا دخلت عابدة قصر الزهراء ، فانها لن تعود الينا .. اعلم هذا من الآن »

فقال عبد الله : « اذن لا أخرجها من منزلي الا بالتوبة »

فقال سعيد : « ليس هذا من حسن السياسة في شيء .. سنذهب الآن واذا مضى يومان ولم يؤذن برجوعنا حق لك كل ما تريد .. »

وكان الفقيه يفكر في الأمر ، ولا يرى ان هذه الطريقة تحقق غرضه ، فقد يجس سعيده هناك ، ولا يبقى له من يعول عليه في نصرة الأمير للقيام ضد أبيه ، فقال : « لا تأمن اذا دخلت قصر الزهراء أن تحجز فيه ... »
فقطع كلامه قائلا : « لا تخف »

وبينما هم في ذلك اذ جاء ساهر وقال : « ان الرسول يطلب الجواب حالا »

فالتفت سعيد الى الأمير فرآه ينظر اليه فقال : « اكتب الى أبيك انك أطعت أمره وأرسلت الجارية مع أستاذها ، واطلب اليه أن يعيدها اليك بعد يومين .. هل أكتب عنك لأنك مجهد بسبب الحنى ؟ »

قال عبد الله : « افعل »

فتناول سعيد قرتاسا وقلما وكتب :

« الى أمير المؤمنين الناصر من ولده عبد الله »

« أما بعد ، فقد أخذت كتاب سيدي الوالد الذي يطلب فيه الجارية الأديبة التي كان أخى الحكم قد طلبها لنفسه فدفعته بالحسنى ، على أن يكتفى بما منح من نعم الله وفضل أمير المؤمنين ، ويترك لى هذه الجارية أنمتع بأدبها وغنائها في وحدنى وانقطاعى . ثم جاءنى كتاب مولاي بارسالها اليه ليرأها ثم يعيدها ، فأطعت وفعلت .. وقد أرسلتها مع أستاذها سعيد الوراق . وهو الذى

جاءنى بها واشترط أن يكون فى صحبتها ليقرأها الأدب ويحفظها الشعر ، وهو أهل لثقة أمير المؤمنين .. وعهدى بالوالد - حفظه الله - أن يعمل بما قال ، وعنده ألوف من الجوارى الحسان على اختلاف الأصناف ، فلا يبخل علنى بهذه وقد استأنست بأدبها .. وهو فاعل ان شاء الله »

ودفع الكتاب الى الأمير عبد الله .. فقرأه ووقع عليه باسمه ودفعه الى ساهر ليعطيه للرسول ، واستأذن فى الذهاب الى عابدة ، وكانت فى غرفتها تنتظر أمر عبد الله فى الخروج اليه . فلما رأت سعيدا قادما اليها خفق قلبها فرحا برؤيته ، فهش لها وسلم عليها ومد يده لمصافحتها ، فصافحته وقلبا يرقص فرحا ، ولبثت تنتظر ما يقول ..

فأجلسها وجلس الى جانبها وهو ينظر فى عينيها ، فلم تتمالك الا الاطراق فقال : « قد وقتت الى ما يسرك »

فأجفت وقالت : « هل آن لنا أن نجتمع ؟ »

قال سعيد : « نعم .. »

فضحكت فرحا وقالت : « أين ؟ »

قال سعيد : « فى قصر الزهراء »

فدهشت ولم تفهم مراده ، وظهر الاستغراب على وجهها وقالت : « مالى ولذلك القصر ؟ »

قال سعيد : « ان المهمة التى جئت من أجلها لا تتم الا هناك »

قالت عابدة : « انى لا أطلب القصور »

فقال سعيد : « ألا يسرك أن تكون معا هناك ؟ »

قالت عابدة : « كلا .. لأنى هناك لا أكون لك »

قال سعيد : « لايتم لنا ما زريده الا بعد الذهاب الى ذلك القصر ، وستكونين هناك جارية منادمة وأدب الى أجل مسمى .. »
فقطعت كلامه قائلة : « لا .. لا أريد القصور .. أفضل أن أكون معك فى كوخ حقير على أن أكون ... »

فقطع كلامها وقال وهو قابض على يدها ينظر فى عينيها :
« أريد أن تكون معا هناك ، وقد وعدت أن تساعدينى فى تحقيق الغرض الذى قمنا من أجله »

فأحسست بقشعريرة ذهبت بارادتها ، وشعرت انها طوع ارادته ولم تتمالك أن قالت : « افعل ما تريد .. اذا كان ذلك يسرك »
قال سعيد : « لايسرنى فقط ، ولكنه واجب لابد من قضائه ، فاذا فرغنا من هذه المهمة تفرغنا للحياة معا .. هل أنت على وعدك بأن تفعلنى ما أوصيك به ؟ »

قالت عابدة : « نعم .. »

فمد يده الى جيبيه وأخرج حقاً فيه مسحوق وقال : « احتفظى بهذا العقار لأبنك بما يلزم أن تعملى به »

فتناولت الحق وجعلت تنظر فيه فقال : « لا تنظرى فيه طويلا سوف تعلمين ماذا تفعلين به .. خبئيه بين ثيابك وانهضى لذهب

معا ، ان الهودج فى انتظارك خارجا »

فنهضت وأصلحت من شأنها وهى مسرورة بأنها تفعل ما أمرت به ، ونسيت نفسها وتغاضت عن أمنيتها كأنها ثومت نوعيا مغناطيسيا ..

خرجت وركبت فى الهودج ، وتوجه هو الى الأمير عبد الله فودعه وودع الفقيه وطأها ، وركب بعلمته وسار فى اثر الهودج يطلبون قصر الزهراء

ولم يكن نهم بد من المرور على القنطرة فوق الوادى الكبير ، ف تجاوزوها والرسول يتقدمهم وهم يسرون فى أنره ، وسعيد بهيمى ما يقوله ، وعابدة داخل الهودج تسترق النظر اليه من خلال أستارها ، كلما سححت لها الفرصة .. وكلما رأته تتنهده وتقول كأنها تخاطبه : « ما لنا وللملوك وللدول ، دعنا من هذه المطاعم ولننعم معا فى رغد وهناء .. وليس فى صحبة الملوك غير العناء ، ولكن أبئت مطامعك الا أن تشقى وأشقى أنا معك .. ولا تدرى مصيرنا أين يكون ؟ »

- ٣٣ -

قصر الزهراء

وبعد أن قطعوا الجسر عرجوا غربا بجوار القصر الكبير ، ثم ساروا شمالا يطلبون الزهراء ، وهى سفح جبل أسود على بعد

أربعة أميال من قرطبة ، والطريق بينها وبين قرطبة صحراء رملية
أقبلوا على الزهراء عن بعد قبيل الظهر ، وكان يوما صحوا
صفا جوه .. فبدت أبنية الزهراء كالجبال الراسخة تتخللها
الأغراس من الشجر والرياحين ، وتنعكس الأشعة على جدرانها
الملونة بأنواع الرخام ، أو الأصباغ .. وبينها القباب والمدن
والقناطر والعقود والأعمدة ، وعليها النقوش والصور .. عدا
الأحواض فوقها التماثيل من المرمر المصنح بالذهب ، فدهش
سعيد تلك المناظر ولم تكن أول مره رأى فيها الزهراء ، ولكنه
لم يكن قد تبين تفاصيلها ، فرأى أن يلهو بقية الطريق بالاستفهام
عنها ، فنادى الرسول الصقلبي ، فوقف .. فقال له سعيد : « انى
أرى الزهراء أعجب ما صنعه الآدميون » ..

قال الرسول : « نعم ياسيدى .. لقد أجمع الذين شاهدوها
إنها أعظم ما صنعه الانسان ، وقد تكلفت ما لا يقدر من النفقات ..
فإن أمير المؤمنين أخذ في بنائها منذ بضع عشرة سنة ، ولا يزال
العمل جاريا .. ولا أظنه يفرغ قبل مرور عدة سنوات »
قال سعيد : « هل تعرف كم بلغ مقدار هذه النفقات ؟ »

قال : « لا أعرف مقدارها تماما ، ولكننى أعلم أن عدد الفعلة
فيها ١٠.٠٠٠ عامل ، وعدد الدواب ١٥٠٠ دابة . وقدروا ما
يستهلك فيها من الصخور المنحوتة كل يوم بستة آلاف صخرة
سوى الآجر . وأما الرخام فهو كثير في هذا القصر كما ترى ، ومع

ذلك فإن أمير المؤمنين يشيب عن كل رخامة صغيرة أو كبيرة عشرة
دنانير ، ولم يدع بلدا فيه رخام الا بعث في شراء رخامه حسب
الأنواع .. فجب إليها الرخام الأبيض من المربية ، والمجترع من
رية ، والوردى والأخضر من اسفاقس وقرطاجنة .. وفى أحد هذه
القصور حوض من الرخام منقوش بالذهب .. أحضره من
القسطنطينية ، فتأمل هذه الهمة العالية .. هل سمعت بمثلا بين
الملوك ؟ » ..

فأحب سعيد أن يستزيده شرحا عما فى تلك القصور من مظاهر
البذخ والاسراف فقال : « لم أسمع بمثلا .. ولكننى سمعت عن
ملوك لا يكتفون بالرخام فى أبنيتهم ، وإنما يدخلون فيها فضلا
عن ذلك الذهب والفضة .. »

فقطع الصقلبي كلامه ، وقال وهو يضحك ويشير بيده الى
قصر نحو الشرق : « هل ترى هذا القصر الشاهق هناك ؟ انك
لا ترى منه الا ما يكاد يخطف البصر من الأشعة اللامعة المنعكسة
عن الجدران والنوافذ .. ولو اقتربت منه لرأيت عجبا ، ان هذا
القصر يعرف بالمؤنس .. ويسمى أيضا المجلس الشرقى ، وفيه
غرف النوم . وفى هذا البيت اثنى عشر تمثالا من الذهب الأحمر
مرصعة بالدرّ النقيس من انتاج دار الصناعة فى هذه المدينة ، بينها
مسورة أسد الى جانبه غزال قتمساح ، وغيرها من أنواع الحيوانات
مصنوعة من الذهب المرصع ، ويخرج الماء من أفواهها الى حوض

كبير .. ان بناء هذا القصر كتّف أمير المؤمنين مبالغ .. والله .. ولم
يعتمد في الاشراف على بناءه على غير ابنه ولى العهد « لا زال
العمل جاريا فيه ..

« وقد سمعت صديقا لى من خصيان هذا القصر يقول : « ان
أمير المؤمنين ينفق ثلث جباية المملكة في بناء هذه القصور »

فصاح سعيد : « ثلث الجباية ؟ ان ذلك كثير .. أتعرف مقدار
الجباية يا صاحب ؟ »

قال الرسول : « أعرف انها نحو ستة آلاف ألف دينار ..
هكذا يقولون (١) »

فقال سعيد : « فاحسب كم يبلغ ثلثها .. ان هذا القول لا يخلو
من مبالغة »

قال الخصى : « لا .. لا أظنك تجد فيه مبالغة اذا عرفت كيف
بنى قصر الخلافة أيضا ، وهو البناء الذى تراه في وسط هذه
التصور .. ان قصر الخلافة هذا جدره من الذهب والرخام
السميك ، وفي وسطه اليتيمة التى جاءتنا هدية من اليون ملك
القسطنطينية . ويكفى أن تعلم ان قراميد هذا القصر من الذهب
والفضة (٢) غير الصهريج القائم في وسطه المملوء بالزئبق ، ولمجلس
هذا القصر أبواب عقدت على حنايا من العاج والأبنوس المرصع
بالذهب وأصناف الجواهر ، قامت على سواري من الرخام الملون

والبللور الصافى . ولا حاجة بى الى زيادة التفصيل ، اذ لا تلبث
أن ترى ذلك رأى العين .. فلا تدهش حينذاك مهما قَدِّرت
النفقات ..

فقال سعيد : « لا تستهن بمقدار الجباية ، ولكننى سمعت من
بعضهم ان مقدار النفقة تبلغ كل عام ٣٠٠٠٠٠٠٠٠ دينار ، فانظر
كم يجتمع من ذلك حتى يتم البناء في أربعين سنة »

وكانت عابدة تسمع حديثهما وتعجب ، وناقت نفسها الى رؤية
ما هنالك من التحف ، وقد ذهبت وحشتها من ذلك الانتقال
وكانوا يقتربون شيئا فشيئا حتى أقبلوا على باب الزهراء

الأول ، ويعرف بباب الأقباء ، وقد وقف عنده الحرس من الفرسان
العبيد وبعض الحشم . فلما رأوا الصقلبي عرفوا انه رسول

الخليفة ، ففتحوا له حتى دخل بالهودج ، وسعيد معه يتقرس في
وجوه الناس هناك فرأى أكثرهم من العبيد . فمشى مسافة حتى
أقبلوا على الباب الثانى من أبواب الزهراء ، ويعرف بباب السدة

وهو عظيم قائم على أعمدة ، وعليه البوابون وأعوانهم بالملايس
الخاصة بهم . وبعد أن دخلوا هذا الباب جعلوا يمشون بين الأشجار
وبينها طرقات مرصوفة بالحصى الملونة .. وقد تزينت جوانبها

بالرياحين والأزهار . ونظر سعيد الى ما حوله فوجد نفسه محاطا
بالتصور من كل ناحية . وأول ما استقبله القصر الممرد وفيه السطح
الممرد يجلس فيه الخليفة في الاحتفالات الكبرى ، والى يساره

قصر الخلافة يجلس فيه الخليفة للعمل ، والى اليمين قصر المؤنس
وفيه غرف النوم وغرف الجوارى

— ٣٤ —

ياسر

وشغل سعيد بمشاهدة الذين كانوا فى تلك الحدائق من العلماء
الوصفاء عليهم الملابس الملونة ، تزيدهم جمالا .. وقد تقلدوا
السيوف المزينة ، وكبار الخصيان وذوى الأسنان . ولم يلتفت
أحد منهم الى اليهودج وأصحابه لأنهم كثيرا ما كانوا يرون
الجوارى تحمل به الى هناك

وكان سعيد يبحث بنظرة بين هؤلاء لعله يجد ياسرا صاحبه ،
ثم فطن الى انه لا بد أن يراه ليسلم اليه عابدة ، لتكون فى عهده
حتى يظليها الخليفة ، فنادى الرسول فوقف .. فقال له : « أين
ياسر رئيس الخصيان ؟ »

فأشار بيده نحو قصر المؤنس وقال : « نحن ذاهبون اليه »
فمشى سعيد معه حتى اذا اقترب من ذلك القصر رأى الرسول
يترجل بسرعة ، فأدرك انه يفعل ذلك لأنه رأى أحدا من ذوى
المراكز الكبيرة قادما .. فالتفت فاذا هو ياسر قادم وحوله العلماء
كأنه ملك بين الأتباع والأعوان ، فأسرع الرسول اليه وقبّل يده

ووقف متأديا فسأله عن خبره ، فدفع اليه كتاب الأمير عبد الله
وأشار الى سعيد .. فالتفت ياسر اليه ، وحين وقع نظره عليه عرفه
وتقدم نحوه فأسرع سعيد اليه وحياء ، فابتسم ياسر له وتفاهما .
ثم أشار ياسر الى الغلام أن يأخذ عابدة الى غرفة خاصة ، وأن
يحسن وفادتها حتى يأمره باستقدها ففعل

ومشى وسعيد الى جانبه بين أعمدة قائمة عناك ، وفوقها عريش
قد تسلفت عليه الأعشاب ، فلما خلوا قال ياسر : « انى مسرور
بتقدمك » ..

فقال سعيد : « لولا علمى ان قدومى يسدرك لم آت .. كيف
أنت وكيف مولانا ؟ »

قال ياسر : « مولانا كما تعهده لا يهमे الا الاتفاق ، وأتم
تعيين عليه مسابرة لغير العرب ، ونحن لانراه يحسن مسابرتنا ،
فلا العرب راضون ولا غيرهم . وأنت تعلم منزلتى وبلائى فى
خدمته . ومع ذلك فانى آراء يفضل تماما عنى .. ولا يخفى عليك
من هو تمام هذا ، فقد قدمه أنا حتى بلغ هذه المنزلة .. دننا من
ذلك . ما الذى جنت من أجله اليوم ؟ »

قال سعيد : « لا تغيّر الموضوع .. انت تستعرب حال تمام
معك ، وتعجب كيف يريد أن يحط من قدرك .. ألا تعلم السبب؟ »

قال ياسر : « لا .. »

قال سعيد : « السبب أنك أحسنت اليه ، وتعلمت أحسنت الى

شخص آخر فسانده عليك ..

فأطرق ياسر لحظة وقال : « صدقت ، صدقت .. انك رجل حكيم .. قد أصبت الحقيقة ، عرفت الآن سبب هذا التغيير »

قال سعيد : « لا أعجب اذا عرفته أنت الآن ، وأنا عرفته منذ

أيام ..

قال ياسر : « ما هو ؟ »

قال سعيد : « السبب يرجع الى الشخص الذى أنت سبب

عمته .. نسى الآن فضلك عليه فناصر أعداءك »

قال ياسر : « أنت تعنى الزهراء صاحبة المقام الأول عند أمير

المؤمنين ، وهى ليست بريئة من هذه التهمة ، لكنها أطاعت تمامًا

الخيث .. فذكرتني ببرود عند الخليفة ففترت رغبته فسئى ، وان

كان لا يزال يظهر رضاه عنى .. ولكننى أعلم كيف أنال منها .

دعنا الآن من ذلك وأخبرنى عما جئت من أجله ..

قال سعيد : « ألم تأخذ الكتاب ؟ »

قال ياسر : « نعم .. لكنه كتاب الى أمير المؤمنين لم أفتحه »

قال سعيد : « هو من الأمير عبد الله أرسله مع هذه الجارية

الى أبيه ..

قال ياسر : « أرسلها هدية له ؟ »

قال سعيد : « برغم ارادته ، وكانت هذه الجارية عندى ، وهى

جارية منادمة وأدب.. فرغب الأمير السئى أن أتركها له وأكون معها

فى قصره ، أرتب خزائن كتبه .. فأطعته ، فلما سمع ولى العهد

بخبرها كتب الى أخيه أن يرسلها فلم يرض ، فشكاه الى أبيه

فبعث الناصر يطلبها لنفسه ، فلم يسمع الأمير عبد الله الا الطاعة ،

ولكنه كتب اليه هذا الكتاب يرجوه فيه أن يعيدها اليه بعد أن

يراه .. ولا أظنه يفعل »

فقال ياسر : « واذا لم يفعل .. ما ظنك بعبد الله ؟ »

قال سعيد : « هل تحسبه لا يزال على سذاجته وتساعله ؟ ان

الأمير قد تغير »

قال ياسر : « قد تغير ؟ بشرك الله بالخير .. هل فطن لنفسه

ورا آلت اليه حال الدولة ؟ »

قال سعيد : « لاحظت منه انه لايسكت على الضيم اذا سامه

اياد أبوه »

وكانا يتحداثان وهما يمشيان فى ذلك العريش ، يسمعان تغريد

البلابل وأصوات الكراكى ، وقد بهر سعيدا كل ما رآه هناك ..

وان لم يصل بعد الى الموضوع الذى يهمه حقيقة ، ولكنه

استبشر بقرب الوصول اليه وهو على قاب قوسين منه . ورأى

انه أبطأ فى اىصال الكتاب الى الناصر فقال : « ألا تأخذ الكتاب

الى صاحبه ؟ »

فقال ياسر : « بلى .. هل تأتى معى ؟ »

قال سعيد : « أرافقتك الى قصر الخلافة .. واذا أمر الخليفة
بإدخولي ، فعلت »

— ٣٥ —

مجلس الخليفة

قال ياسر : « حسنا » ومشى وسعيد يمشى الى جانبه ، واتجهت
أنظار الخدم نحوه هذه المرة ، لأنه مع ياسر رئيس الخصيان وهو
صاحب النفوذ الأكبر في قصر الناصر ، والناس لا يعرفون ما جئد
في العلاقة بينه وبين الخليفة . ولكن سعيدا شغل عن كل ذلك
بفخامة قصر الخلافة ، فما أطل على بابه حتى بهره ما زين به من
الذهب ، وما على عتبه من بديع النقش .. وقد وقف الحجاب
تعظيما لياسر ، فحيأهم ثم سألهم : « هل عند أمير المؤمنين أحد ؟ »
فأجابه رئيس الحجاب : « ليس عنده سوى القاضى منذر بين
سعيد » ..

فتذكر سعيد هذا الرجل وقد حضر خطبته يوم الاحتفال
برسل ملك الروم ، وأدرك انه انما نال منصب القضاء بسبب ذلك
أما ياسر فدخل وسعيد معه ، فدهش سعيد بداخل ذلك القصر
أضعاف ما أدهشه مظهره الخارجى ، فقد كانت جدرانه الداخلية
مبضبة بالرخام السميك الملون على اختلاف أنواعه .. وسقفه قد

طعم بالذهب ، فمشيا في دهليز حتى انتهيا الى باحة كاليهو ،
سقفها مزين بأنواع الأصبغة المذهبة ، والصقابة وقوف بالحجاب
والسيوف ، وكان سعيد يمشى ولا يتكلم ، وقد أخذ بذلك البذخ
العظيم ، ولاحظ ياسر دهشته فقال : « أراك قد دهشت لما تراه
وتحن لم ندخل مجلس الخليفة بعد .. فاذا دخلته فهناك الدهشة
حقا .. »

فقال سعيد : « وهل في الامكان أفخم من ذلك .. لقد شاهدت
قصور الخلفاء في بغداد ودمشق فلم أر مثل هذا »

قال ياسر : « ان أولئك كانوا يستكفون من استخدام الذهب
في أبنيتهم .. امكث هنا حتى أدخل وأعود اليك »

فوقفت وشغل بشاهدة ما على رخام الجدران من الرسوم
الجميلة المحلاة بالذهب ، وما على الأرض من الطنافس المزركشة.
وبينما هو في ذلك اذ رأى الحجاب الصقابة في حركة كأنهم
يتأهبون للسلام على قادم . فالتفت فرأى منذر بن سعيد خارجا
من مجلس الخليفة ، فأصبح يتوقع سرعة استدعائه اليه ، لكنه
مكث طويلا ولم يطلب فشغل خاطره . ثم جاءه أحد الخصيان
يطلب اليه الدخول على أمير المؤمنين .. فدخل متأدبا ، وكان قد
شاهد الناصر في قصره بقرطبة يوم استقبال رسل ملك الروم ،
وكان أبناؤه الى جانبه . أما في ذلك اليوم فلم يكن في مجلسه
سواه بعد أن صرف قاضيه منذر بن سعيد

فلما دخل سعيد على الخليفة رآه في صدر المجلس جالسا على سرير من الذهب الخالص . والمجلس المذكور قاعة كبيرة جدا في وسطها بركة يأخذ لمعانها بالبصر ، لأنها مملوءة بالزئبق تقع عليه أشعة النور من نوافذ في جدران المجلس ، يغشاها زجاج ملون ، فيتلون سطح الزئبق ألوانا جميلة يزيد بها لمعان سطحه جمالا ولمجلس أربعة جدران في كل جدار منها ثمانية أبواب ، قد انعقدت على حنايا من العاج والأبنوس المرصع بالذهب ومختلف أنواع الجواهر، وقد قامت على سوارى من الرخام الملون والبللور الصافي . وقد دخلت الشمس من تلك الأبواب ، فانعكست أشعتها على صدر المجلس وجدرانه .. فتولدت من ذلك نور يأخذ بالأبصار . وكان الناصر اذا أراد أن يفزع أحدا من أهل مجلسه أو ما الى أحد صقالبتيه ، فيحرك ذلك الزئبق فيظهر في المجلس كالمعان البرق من النور ، ويأخذ بمجامع القلوب حتى يخيل للحضور أن المجلس قد طار بهم ما دام الزئبق يتحرك (١)

ومع رباطة جأش سعيد وكبر نفسه لم يتمالك عن الدهشة من فخامة ذلك المجلس . ولو نظر الى السقف لرأى قراميد من الذهب والفضة مرتبة في هندسة جميلة ، ولكنه اشتغل بالمثل بين يدي الخليفة فوقف عن بعد ، وحنأ رأسه ثم جيئا الناصر بتحية الخلافة فقال : « السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله

وبركاته » ، وفئل وإقنا فوقع صوته في أذنى الناصر موقعا جميلا ، فأشار اليه الناصر أن يتقدم فدار حتى وقف بين يديه ، فأوماً اليه أن يجلس فجلس ، وباسر لا يزال واقفا . ثم انصرف ياسر ولم يبق في ذلك المجلس الكبير الا الخليفة وسعيد

وتأدب سعيد في جلوسه ، وأطرق فوقع بصره على الزئبق فشغله لمعانه الباهر، ولكنه مكث صامتا ينتظر أمر الخليفة.. وكان قد لاحظ على وجه الناصر انقباضا ، وكأنه شاهد في عينيه دموعا ، فافتتح الخليفة الكلام فقال : « أين الجارية التي بعث بها ولدنا ؟ » قال سعيد : « هي في قصر أمير المؤمنين ، استلمها عبده ياسر رئيس الخصيان »

قال الناصر : « من أين أتيت بها ؟ بلغنى من كتاب ولدى هذا انك صاحبها تعلمها وتهذبها »

قال سعيد : « هي يا أمير المؤمنين جارية أدب وماندة من مولدات بغداد »

قال الناصر : « بلغنى انها تحسن الغناء أيضا ؟ »

قال سعيد : « نعم ياسيدي .. انها كذلك »

فقال الناصر وهو يمشط لحيته بأنامله : « بارك الله في بغداد انها لا تزال تأتينا بالتحف والذخائر .. وهل أنت من بغداد أيضا ؟ » ..

قال سعيد : « ان عبد أمير المؤمنين من هذه الديار ، ولكنى



« قال الناصر : بلغنى انك من نوابغ الرجال .. فوقف سعيد تادبا وحياء وقال : لست شيئا من ذلك ، ولكننى آكون كما يشاء أمير المؤمنين »

رحلت الى بغداد والشام فى طلب الكتب وجمع نوابغ الأدب «
قال الناصر : « بلغنى انك من نوابغ الرجال »
فوقف سعيد تادبا وحياء وقال : « لست شيئا من ذلك ،
ولكننى آكون كما يشاء أمير المؤمنين »

فقال الناصر وهو يشير اليه أن يجلس : « اجلس ولا ينبغى
أن تنهب من مجلسنا ، فقد علمت من خادمنا ياسر انك من أهل
العلم الواسع ، ونحن نحب العلم ونكرم العلماء »
فتحنف سعيد للوقوف ثانية ، فأجلسه الخليفة وقال : « قلت
لك لا تنهب .. ان العلماء ملوك العقول ، ولا يستغنى ملوك
الرقاب عنهم .. كن مطمئنا ، ولأزيدك اطمئنا أنا أقول لك انظر الى
عيني » ..

فرفع سعيد بصره ونظر فى عيني الخليفة فرأى الدمع فيهما ،
وأحس الخليفة عند وقوع بصره على بصر سعيد بقوة أثرت فيه ،
كأن سعيدا أرسل من عينيه أشعة نفذت الى أحشاء الناصر .
ولكنه أتم حديثه فقال : « أرايت الدمع فى عيني ؟ انه من احترامنا
لأقوال أهل العلم .. أرايت قاضينا خارجا الآن ؟ »

قال سعيد : « نعم يا مولاي »

قال الناصر : « وقد كان عندى الساعة ، ولعلك تعلم انى وليته
القضاء بالأمس ، فما عثم أن خطب فى المسجد وجعل موضوع
كلامه قد تشييد البنيان والافراط فى الزخرفة والاسراف فى

الاتفاق ، وأغرق في ذلك فعرفت انه ينتقد ما أنشأته من هذه الأبنية ، فما ملكت أن بكيت ، ثم استقدمته التي اليوم لأسأله عما أراد ، فما كتمنى قصده وأتاني بآيات من القرآن الكريم تقبح عملي ، فأشفقت على نفسي وبكيت .. وانما صارحتك بهذا القول لتطمئن نفسك وتخلص لى الخدمة »

فحنا سعيد رأسه وقال : « انى عبد أمير المؤمنين وطوع ارادته » ..

قال الناصر : « انى أعرفك قبل الآن يا سعيد ، وقد طالما قرأت اسمك على الكتب التى أحضرت لنا على يدك .. فهل عندك كتب جديدة ؟ »

قال سعيد : « لا يخلو الأمر من كتب سأعرضها على أمير المؤمنين ، ولكننى آتيته بكتاب حى ناطق لا يسأل عن أدب أو شعر الا نطق به »

فشخص الناصر فيه كأنه يستفهم منه عما يقصد ، فقال : « أعنى الجازية عابدة التى صارت فى قصر الزهراء الآن فهى تعنى عن الكتب ، وقد انقطعت عن سائر الأعمال فى سبيل تعليمها »

قال الناصر : « سنحضرها ونشرف أسماعنا بحديثها .. وأما الآن فاصدقنى ، قد بلغنى انك بارع فى فن التنجيم »

فقال سعيد : « ذلك شئ تعلمناه من الصغر ، ولا يزال بعضه نائفا بالذهن »

قال الناصر : « ان خير العلم ما أخذ فى الصغر لأنه يكون كالنقش فى الحجر »

- ٣٦ -

التنجيم

وقد كان الملوك فى عصر الاستبداد يشعرون بحاجتهم الى المنجمين ، لكثرة من كانوا يحيطون بهم من أهل الدسائس والمتلقين ، فهم لا يتقون بهم ولا يرون لهم غنى عنهم .. فاذا كانوا يؤمنون بالتنجيم استعانوا به على استطلاع الأسرار وكشف المؤامرات . وكان الناصر قد سمع عن سعيد الوراق من قبل ، وعن مهارته فى كل فن . ولما دخل عليه ياسر بكتاب ابنه عبد الله ذكر سعيدا بالخير ، وأطرى علمه وبراعته فى التنجيم ، فوقع من نفسه موقعا حسنا . ولم يكن الناصر ساذجا فلم يشأ أن يستسلم لسعيد قبل أن يتدبر أمره ، فسأله عن قبيلته فقال له ياسر : « انه غريب لا أهل له ، ولا يهيمه غير الاشتغال بالكتب وبيعها » فسبق الى ذهنه حسن الظن به وفتح له قلبه من أول لقاء .. وحينما كلمه شعر بقوة فيه ارتاح لها ، وتوقع أن يكون عوناً له ..

أما سعيد فلم يفته شئ مما جال فى خاطر الناصر ، فأخذ يستعد لتدبير ما جاء من أجله فقال : « لا ينبغي لمولاي - حفظه

الله - أن يستسلم لحقير مثلي ، ولا أن يركن الى التنجيم كثيرا فانه قد يخطيء » ..

فأعجب الناصر بتواضعه وزاد ثقة به ، فقال : « ان قولك هذا يزيدنى ثقة بعلمك .. فانى لم أر بين المنجمين الكثيرين فى قصرى من يعترف بالتصور مثلك »

فرجع سعيد بصره الى الناصر وهدق فى عينيه وقال : « ولكننى لا أحب أن أُدعى منجما .. فاذا شاء مولاي أن ينتفع بشيء من علمى فأرغب إليه أن يكتفم خبرى عن خاصته ، ولا يعدنى فى جملة المنجمين ، بل يجعلنى فى جملة الخدم .. ويتخذنى معلما لتلك الجارية ، وأنا لا أدخر وسعا فى بذل روحى فى خدمته من كل وجه »

فاستحسن الناصر رأيه وقال : « سأفعل ذلك ، أما الآن وقد فتح الحديث .. فأخبرنى بما يدلك عليه علمك من حالنا ، قل لا تخف »

قال سعيد : « انى لا أخاف شيئا ولكنى أطلب الى مولاي أن يثق بحسن النية فيما أقول .. وربما كان فى بعضه ما يخالف اعتقاده .. »

فاستبشر الناصر بشيء يطلع عليه فقال : « قلت لك قل ولا تخف .. أخرج كتابك وانظر التى ، وقل ما يدلك عليه علمك »

فأخذ سعيد يده الى جيبه وأخرج كتاب التنجيم ، ففتحه وأخذ

يقلب فيه ، وينظر الى الناصر ويعيد النظر الى الكتاب ، وبعد على أصابعه ويلتفت الى أشعة الشمس تارة والى بركة الزئبق تارة أخرى .. ثم تظاهر بالارتباك ، وقال : « اغفنى ياسيدى من الحديث اليوم .. »

قال عبد الله : « لن أتركك حتى تحدثنى عما ترى »

فاعتدل فى مقعده وأعاد النظر فى الكتاب ثم قال : « انى أرى الخوف يأتى أمير المؤمنين من أكثر الناس ثقة عنده .. وسكت وهو يقلب فى صفحات الكتاب ويراقب ما يبدو من الناصر

أما الناصر فكان لكلام سعيد وقع شديد على سمعه ، وقد أثار أفكارا كانت كامنة فى قلبه ، ولكنه غالط نفسه وتظاهر بالاصغاء كأنه يسمع بقية الحديث

ولم يفت سعيدا ما جال فى خاطر الخليفة .. فاستأنف الكلام قائلا : « أخشى أن يكون مولاي أمير المؤمنين قد ندم على قلبه والحاحه .. »

فقال الناصر : « كلا .. بل العكس ، فانى مصغ لما تقول .. ولكن نصف الخطاب ليس له جواب .. قل .. صرّح بالحقيقة »

قال : « يظهر ان مولاي يظن أن المنجم يستطيع تعيين الأشخاص ، فاذا كان قد قيل له ذلك من قبل فإن القائل ليس من المنجمين أو انه يزعم للتنجيم قوة فوق قوته .. ان هذه الصناعة يسكن أن تمتزج بالدجل مما لم أعود عليه ، وأنا لا أقول الا ما

تدلني عليه الضنائة تماما ، وهى انما تشير الى الأوصاف والأحوال . وقد قلت لسيدى ان الطالع دلنى على ان الخوف فى دار أمير المؤمنين من أكثر الناس ثقة عنده وأقربهم مودة اليه ، ولو سألتنى عن اسم ذلك الرجل أو تلك المرأة فلا يكون جوابى الا من قبيل الرجم بالغيب «

فأعجب الناصر بما رآه من صدق لهجة الرجل وعزة نفسه ، ولكنه توهّم انه يشير الى أناس لا يريد الناصر أن يرتاب فيهم ، ولا هو يرتاب فى صدق المنجم .. فأصبح فى حيرة وندم على أن عرّض نفسه للشك ، لأنه كان شديد الحرص على ذلك الحبيب موضع ثقته .. وهى الزهراء ، اذ لم يكن أعزّ منها على قلبه ، ولا يريد أن يدع سبيلا لسوء الظن بينه وبينها نظرا لولعه بها وشدة تعلقه بحبها ، وقد أتفق الأموال فى تشييد تلك القصور لأجلها ، فكيف يسبب الشقاء لنفسه بالشكوك .. وهو لا يرى له غنى عنها بوجه من الوجوه ، وقد امتلكت فؤاده وغلبته على أمره .. فلم ير خيرا من قطع الحديث أو تحويله فقال : « لله درك من حكيم خبير ، قد فهمت مرادك وسعود الى اتمام المقال .. أما الآن فيحسن أن نرى تلك الجارية الأديبة «

فأسرع سعيد الى طي الكتاب ، ووضع فى جيبه وقال : « هى فى دار مولاي بقصر المؤمن فى رعاية عبدك ياسر « قال ذلك وقد سرّه اكتفاء الخليفة بما قاله

فقال الناصر : « سنبعث اليه أن يهيبء لنا الجارية ، ويحضرها الليلة الى بيت المنام فى المجلس الشرقى (المؤمن) « فأدرك سعيد انه قد آن وقت الانصراف .. فتحفز للنهوض وهو يقول : « هل يأذن سيدى ان أدربها على شىء تقوله فى حضرتها ؟ » ..

قال الناصر : « لا بأس .. افعل ما تريد .. «

— ٣٧ —

سعيد وعابدة

فخرج سعيد بعد أن حيّا وتأدب على جارى العادة .. ومشى فى الايوان ، والخصيان وقوف بأسلحتهم وملابسهم ولم يكذب يخرج من الباب حتى تقيه ياسر ، ومعه رجل عرف سعيد من ملابسه وقلنسوته انه سليمان أبو بكر بن تاج طبيب الناصر . وكان سعيد يعرفه ويعرف مهارته فى الطب ومنزلته عند الناصر بعد أن شفاه من رمد (١) أصيب به .. فحيّاه وابتدّره ياسر قائلا : « ألم تعرف هذا الطبيب ؟ «

قال سعيد : « كيف لا ؟ أليس هو أبأ بكر بن تاج الحكيم النبيل ؟ «

(١) طبقات الاطباء - الجزء الثانى

افهش له الطبيب وصافحه وقال : « الله درك صدق الأستاذ ياسر .. انك لا تجهل شيئا ، وقد سرتني أن لقيتك الساعة وأنا أعلم بمهارتك في معرفة الكتب ، وقد سمعت بكتاب في الطب قيل لى انه أكمل الكتب وأحسنها .. »
 فقطع سعيد كلامه قائلا : « لعلك تعنى كتاب الحاوى لمحمد ابن زكريا الرازى ؟ »

فبدا الاستغراب على وجه الطبيب لسرعة خاطر سعيد ، وقال :
 « اياه اعنى »

قال سعيد : « انه كتاب نفيس وهو أحسن كتب الرازى وأعظمها في هذه الصناعة ، لأنه جمع فيه كل ما وجدته متفرقا في ذكر الأمراض ومداواتها من سائر الكتب الطبية للمتقدمين ، ومن أتى بعدهم الى زمانه ، ونسب كل شيء نقله الى قائله » (١)
 قال الطبيب : « لقد سمعت اطراء كثيرا في الكتاب .. فهل من سبيل اليه ؟ »

قال سعيد : « لا أعرف منه نسخا في قرطبة ، ولكننى أبعث من ينسخه لك في بغداد .. وقد درسته وحفظت أهم مواده »
 قال ذلك وهو يشى والطبيب بجانبه وياسر الى الجانب الآخر ، والحرس ينظرون الى ذلك الضيف ويعجبون بما لاقاه من الحفاوة لدى أمير المؤمنين

قال ابن تاج : « اذا تمكنت من نسخ هذا الكتاب لى ، عدت ذلك فضلا كبيرا منك .. »
 قال سعيد : « سأفعل ان شاء الله » والتفت الى ياسر وقال :
 « أخبرنى أمير المؤمنين انه سيكلفك باحضار عابدة الليلة الى بيت المنام ليسمع غناها ، وأنا ذاهب الآن لتعليمها بعض ما تقوله فى حضرته »

فعلم الطبيب انه آن له أن يستأذن فى الانصراف وهو يشى على سعيد ، وسار سعيد وياسر الى جانبه وهو يقول له همسا :
 « كيف وجدت الرجل .. يعنى الناصر ؟ »

قال : « انه كما ينبغي ، ولكل أجل كتاب »
 ثم سمع ياسر صوتا يستوقفه ، فنظر فاذا بأحد الصقالبة يقول له : « ان أمير المؤمنين يدعوك اليه » فقال : « انى ذاهب الساعة »
 ثم التفت الى سعيد وقال : « انى منصرف الى أمير المؤمنين ، واذهب أنت مع هذا الصقلبى وهو يدلك على مكان عابدة »
 ومشى سعيد والصقلبى بين يديه حتى بلغ قصر المؤنس ، فحول به الى غرفة من غرف الضيوف وقال له : « سأرسل اليك عابدة الساعة » ومضى ..

ومكث سعيد وهو يعمل فكره فيما يدبره لاتمام غرضه .. وبعد قليل جاءت عابدة ، وقد تزينت بأحسن الملابس وأتقنت هندامها فرأى فيها جمالا لم يعهده فيها من قبل ، فعلم انها تتوقع احتفائه

بها فهمت لها ورحب بها وأجلسها الى جانبه .. فجلست وهي تبسّم وقلبا يخفق، وقد تبادل الى ذهنها ان حسن هندامها يزيد رغبة فيها ، لأنها ظلت حتى تلك الساعة تخشى صدوده .. ورغم ما كان يبديه لها من الميل اليها فقد ظلت تخاف أن يؤخذ منها . أما هو فرحّب بها وبالغ في اظهار اعجابها بها ، فجلست وهي مطرقة تنتظر ما يبدو منه فقال لها : « كيف تجدين نفسك هنا ؟ » فتهدت وقالت : « أجدنى تعمة »

قال سعيد : « أتقولين الحق ؟ »

قالت عابدة : « نعم وحياتك » قالت ذلك وصوتها يرتجف فقال سعيد : « وهل يمكن أن تكونى فى حال أحسن وأنت الآن جليسة الخليفة وموضع اعجابها ؟ »

فتهدت وهي تنظر اليه وتحاذر أن ينظر اليها فتضطر الى أن تحوّل وجهها عنه ، وقالت : « ألم أقل لك انى لا أطمع فى شئ من هذه السفاسف ، وانما منيتى وغاية مطلبى هى أن .. » وسكتت

فقال سعيد : « فهمت مرادك وقد قلت لك ان ذلك ميسور لنا متى شئنا ، ولكن لا بد من اتمام الأمر الذى جئنا من أجله .. أين هو ذلك الحق ؟ »

قالت عابدة : « هو عندى فى مكان أمين »

قال سعيد : « احتفظى به .. واعلمى ان أمير المؤمنين سيدعوك

الليلة ليسمع حديثك ويستمتع بفنائك.. فأبدلى الجهد فى ارضائه»

قالت عابدة : « سأفعل ذلك جهد طاقتى »

قال سعيد : « غنيّه مما حفظته من كتاب الأغاني »

قالت عابدة : « حسنا .. سأفعل »

قال سعيد : « هل عرفت أحدا من أهل هذا القصر ؟ »

فأجفت لعلمها ان ذلك القصر ليس فيه أحد غير الجوارى والسرارى ، وهي تغار من مجرد سماع ذلك من حبيها ، ولكنها لم تستطع السكوت عن الجواب فقالت : « عرفت بعض نساءه »

قال سعيد : « من منهن عرفت ؟ »

قالت عابدة : « أنت تريد أن أحدثك عن الزهراء ، زينة هذه القصور كلها » قالت ذلك وهي تنظر اليه ، وعيناها تبرقان وتراقب ما يبدو منه ..

فأظهر سعيد عدم الاكتراث بما ظهر منها وقال : « الزهراء ؟ .. قد بلغنى انها ربة هذه القصور لشدة تعلق الخليفة بها .. هل هى تستحق هذا الاكرام ياترى ؟ »

قالت عابدة : « أما أنا فلا أراها بالعين التى يراها بها الناصر ، وتعالى أنظلمها اذا قلت انها لا تتناز عن كثيرات من نساء هذه القصور .. »

فقال سعيد : « لاشك ان حب الخليفة لها يرفع مقامها .. فأرجو أن تنالى من الخليفة الليلة ما يجعلك فى منزلة أعلى من منزلتها »

فقطعت كلامه قائلة : « لا .. لا أريد ذلك .. وان كنت أراه بعيدا عنى ، اذ ليس فى ما يبعث على الاعجاب ، وأنا فتاة مسكينة أحفظ الأبيات من الشعر وأتلوها وهذا لا يعجب الا التليلين .. وهب انى كما قلت فأنا لا أريد أن استقر فى قلب أحد سواك .. آه ياسعيد» وتعلمت لسانها وكاد الدمع يتناثر من عينيها فضحك سعيد باستخفاف وقال : « كم يجب أن أكون سعيدا بهذه المحبة .. »

قالت عابدة : « انك سعيد يا سعيد وأنا الشقية » وغصت بريقها ..

فابتدورها سعيد قائلا : « لا أزال أراك تستسلمين للشك .. »
قالت عابدة : « كلا .. ولكن قلبى يدلتنى .. لا لا .. لا شك انك تجبى ولو على سبيل الشفقة على .. ألا تشفق على قلبى ؟ طبعاً أنت ترى ما أنا فيه من الهيام بك ، وترى انى أتفانى فى سبيل مرضاتك .. فكيف لا تجبى أو لا تشفق على .. »
ومسحت عينيها بكفها

فنظر اليها وحدق فيها وقال : « أراك عدت الى الشك »
فقطعت كلامه مسرعة وقالت : « لا .. لا .. أنا واثقة بك فافعل ما تريد »

قال سعيد : « سترين صدق قولى .. والآن افعلى ما قلت لك .. ولكن أخاف أن تغار الزهراء منك »

قالت عابدة : « ولماذا ؟ أنا لا أسأبقها على شىء الا اذا كانت تسابقتنى هى .. » وعضت على كفها بأسنانها كأنها تلهو بذلك عن التصريح بما كادت تنطق به
فوقف وهو يمد يده الى يدها ليصرفها ، فأحست انه يريد الذهب فجذبت يدها من يده وقالت : « هل انت ذاهب ؟ »
قال سعيد : « نعم ، ولكننا سنكون معا الليلة فى حضرة الخليفة .. »

فتنهدت وقالت : « نعم سنلتقى ولكن .. »
فأمسك يدها وودعها وهو يقول : « ابعدى عنك الأوهام والمخاوف ، فان الوقت قد دنا ، اذهبى الآن الى غرفتك » قال ذلك وخرج
فظلت هى واقفة لحظة تنظر اليه ، ثم تحولت نحو القصر تمشى الهوينى ، وقد استغرقت فى أفكارها وتحررت فى أمرها ..

- ٣٨ -

جوهر

وسار سعيد الى حيث علم انه سيجد ياسرا ، فلما التقيا دعاه ياسر الى الطعام معه . وفى أثناء الطعام قال ياسر : « ما الذى فعلته بالخليفة ؟ »

فقال سعيد : « لم أفعل شيئا .. ولماذا ؟ »
قال ياسر : « رأيت الخليفة قد تفرّج كثيرا وامتلاّ اعجابا بك »
قال سعيد : « لم أفعل شيئا يوجب اعجابيه ، وما هو التغيير
الذى أصابه ؟ »

قال ياسر : « لأستطيع أن أحدد التغيير الذى حدث .. ولكننى
فهمت ذلك من سياق حديثه فى بعض الشئون المتعلقة بالزهراء »
فلما سمع سعيد ذلك الاسم اختلج قلبه ، ولكن رباطة جأشه
أخفت ذلك عن جلسيه فقال : « لماذا تغير عليها .. لا أظنك مصيبا
لأنى، لم أذكر هذه الجارية فى حديثى معه مطلقا »

قال ياسر : « لا أعلم ما الذى قلته له ، ولكننى أعلم انى رأيت
تغير . وعلى كل حال ان هذه الجارية قد بالغت فى الاستبداد ،
وآن لها أن تعرف ما لها وما عليها » قال ذلك بلهجة التهديد

فبدا سعيد كأنه لم يهमे الأمر كثيرا وقال : « ربما كان السبب
فى تغيره عليها ما لاحظه من استبدادها .. فقد علمت انها أصبحت
لفرط دلالها تتدخل فى أمور ليست من شأنها ، حتى أسمعها الناصر
ما تكره ، وظل غاضبا عليها يوما وليلة »

فبغت ياسر ونظر الى سعيد ، فراه مستغرقا فى تقطيع صدر
دجاجة بين يديه كأنه لم يقل شيئا ، فقال ياسر : « ومن أبلغك هذا
الأمر ؟ ليس فى هذا القصر أحد يعلم ذلك غيرى ، لأن الناصر
أسمعها تلك الكلمات وغضب عليها ، ولم يدع أحدا يشعر بذلك

خوفا من الشماتة ، لأن جميع نساء هذا القصر يحسدن الزهراء
على منزلتها .. قل لى كيف عرفت ذلك ؟ »

قال سعيد : « عرفته » وهزّز كفيه وحاجبيه وهو ينظر الى
السقف تجاهلا

فقال ياسر : « حقيفة انك عبقرى فى التنجيم ، كأنك تطلع على
الغيب .. لله درك من عالم حكيم »
فضحك سعيد وقال : « ان الأمر لا يحتاج الى معرفة الغيب ..
دعنا من ذلك الآن ، وقل لى : هل أوصاك الخليفة بأن تحضر له
عابدة الليلة ؟ »

قال ياسر : « نعم »
قال سعيد : « وهل طلب اليك أن تكون الزهراء حاضرة ؟ »
قال ياسر : « نعم »

قال سعيد : « فأذن سراها الليلة .. انى طالما سمعت
بجمالها .. »

فقطع ياسر كلامه قائلا : « ولكنه أمرنى أن تجالسكم من وراء
الستار ، وكثيرا ما يفعل ذلك فى مثل هذه الحال لأنه شديد الغيرة
عليها .. »

فقال سعيد : « من وراء الستار ؟ وما هى لذته بجالستها على
هذه الصورة ؟ »

قال ياسر : « هو لا يحجبها الا اذا حضر مجلسه أحد من

فقال سعيد: « لم أفعل شيئا .. ولماذا ؟ »
قال ياسر: « رأيت الخليفة قد تغبر كثيرا وامتلا اعجابا بك »
قال سعيد: « لم أفعل شيئا يوجب اعجابي ، وما هو التغيير
الذي أصابه ؟ »

قال ياسر: « لأستطيع أن أحدد التغيير الذي حدث .. ولكنني
فهمت ذلك من سياق حديثه في بعض الشؤون المتعلقة بالزهراء »
فلما سمع سعيد ذلك الاسم اختلج قلبه ، ولكن رباطة جأشه
أخفت ذلك عن جلسيه فقال: « لماذا تغير عليها .. لا أظنك مصيبا
لأنى، لم أذكر هذه الجارية في حديثي معه مطلقا »

قال ياسر: « لا أعلم ما الذى قلته له ، ولكننى أعلم انى رأيت
تغير . وعلى كل حال ان هذه الجارية قد بالغت فى الاستبداد ،
وآن لها أن تعرف ما لها وما عليها » قال ذلك بلهجة التهديد

فبدا سعيد كأنه لم يهमे الأمر كثيرا وقال: « ربما كان السبب
فى تغيره عليها ما لاحظه من استبدادها .. فقد علمت انها أصبحت
لنفرط دلالتها تتدخل فى أمور ليست من شأنها ، حتى أسمعها الناصر
ما تكره ، وظل غاضبا عليها يوما ولبلة »

فبغت ياسر ونظر الى سعيد ، فرآه مستغرقا فى تقطيع صدر
دجاجة بين يديه كأنه لم يقل شيئا ، فقال ياسر: « ومن أبلغك هذا
الأمر ؟ ليس فى هذا القصر أحد يعلم ذلك غيرى ، لأن الناصر
أسمعها تلك الكلمات وغضب عليها ، ولم يدع أحدا يشعر بذلك

خوفا من الثماتة ، لأن جميع نساء هذا القصر يحسدن الزهراء
على منزلتها .. قل لى كيف عرفت ذلك ؟ »

قال سعيد: « عرفته » وهزرت كتفيه وحاجبيه وهو ينظر الى
السقف تجاهلا

فقال ياسر: « حقيقة انك عبقرى فى التنجيم ، كأنك تطلع على
الغيب .. لله درك من عالم حكيم »
فضحك سعيد وقال: « ان الأمر لا يحتاج الى معرفة الغيب ..
دعنا من ذلك الآن ، وقل لى : هل أوصاك الخليفة بأن تحضر له
عابدة الليلة ؟ »

قال ياسر: « نعم »

قال سعيد: « وهل طلب اليك أن تكون الزهراء حاضرة ؟ »

قال ياسر: « نعم »

قال سعيد: « فاذن سزها الليلة .. انى طالما سمعت
بجمالها .. »

فقطع ياسر كلامه قائلا: « ولكنه أمرنى أن تجالسكم من وراء
الستار ، وكثيرا ما يفعل ذلك فى مثل هذه الحال لأنه شديد الغيرة
عليها .. »

فقال سعيد: « من وراء الستار ؟ وما هى لذته بمجالستها على
هذه الصورة ؟ »

قال ياسر: « هو لا يحجبها الا اذا حضر مجلسه أحد من

الرجال غيرة عليها ، والليله ستكون أنت حاضرا .. أين أجدك لأذهب بك الى ذلك المجلس ؟ »
قال سعيد : « انى ذاهب للاستراحة قليلا .. وربما نمت ساعة استعدادا للسهر »

قال ياسر : « سأمر بك وقت العشاء ، ونذهب معا الى بيت المنام ، أو أرسل اليك من يأتى بك الى » ووقف سعيد فوقف ياسر وودعه وخرج الى غرفته ، ولم يكن يطلب النوم ، وانما أراد أن يخلو بنفسه للتفكير فيما يكون تلك الليله ..

وبينما هو متوسد هناك ، وقد دنا الغروب ، اذ سمع جلبة وقهقهة فى ساحة القصر ، فأصغى فاذا بجماعة من الخصيان يداعبون خصيا منهم وهو يصيح فيهم

فلما سمع سعيد صوته استبشر .. وعلم انه قادم اليه ، وقال فى نفسه : « أتى جوهر الخبيث »

ثم هدأت الجلبة ، وبعد قليل دخل على سعيد خصى قصير القامة غريب الهيئة ، قصير الساقين ، كبير الرأس ، واسع الوجه ، بارز الجبهة ، فيبح الخلقه ، عليه ملابس ثميته .. مظهره يضحك الشكلي لغرابته ، على رأسه قبة طويلة مخروطية الشكل ، فى رأسها شرابة وعليه جبة من خز مطرزة ، تحتها قفطان من حرير أحمر لامع .. دخل على سعيد ولم يحتى فنهض سعيد وقال له :
« ما الذى جاء بك يا جوهر ؟ »

فتقدم الغلام وقبّل يد سعيد وقال : « أتيت أعرض عليك خدمة أقوم بها .. »

قال سعيد : « ومن أنبأك انى هنا ؟ »

قال جوهر : « هل تفوتنى حركة من حركاتك ياسيدى ؟ .. كيف تأتى هنا ولا أعلم ؟ »

قال سعيد : « كيف هى ؟ »

قال جوهر : « هى كما تعهدنا لا تزال خالية الذهن .. صلبة القلب » ..

قال سعيد : « هل علمت انى فى قرطبة ؟ »

قال جوهر : « لا تعلم شيئا من ذلك »

قال سعيد : « ألم تتغير محبتها لذلك الرجل ؟ »

قال جوهر : « ان ذلك الرجل لم يترك لها سبيلا للتفكير فى سواه ، اذا غضبت استرضاه ، واذا أمرت نفذ أمرها مهما يكن كما قلت لك قبل الآن »

فأطرق سعيد وقال : « هل يعلم أحد انك جئت الى هذا المكان ؟ » ..

قال جوهر : « من يعلم ذلك ؟ .. لقد أتيت بحجة اللعب فى ساحة القصر مع بعض الرفاق الصقالية ، وفررت من بينهم كأنى أطلب حاجة لنفسى »

قال سعيد : « نحن الليله ضيوفكم فى بيت المنام »

قال جوهر: « أعلم ذلك .. وانما أتيت لأخبرك انها ستحضر المجلس وتسمع الغناء ، وهى شديدة الولوج بالصوت الرخيم ، ولها دراية بالموسيقى .. فهى تعزف على العود ، وقد حفظت كثيرا من الشعر ، ولما علمت اليوم بمجئى عابدة رأيت الغيرة قد دبّت في عروقها ، وأظنها تحب أن تزداد تعمقا فى هذه الصناعة »

قال سعيد : « تحب أن تتعلم الأنشعار والغناء ؟ »

قال جوهر : « أظنها تميل الى ذلك »

قال سعيد : « فاذن أنت تعرف كيف يجب أن تجعلها تطلب من مولاها أن أعلمها الشعر .. فهمت ؟ »

قال جوهر : « نعم ياسيدى .. سمعا وطاعة .. انى لا أنسى فضلك » ..

فقطع سعيد كلامه قائلا : « هل أنت منقطع لخدمتها الآن ؟ »
قال جوهر : « أنا منذ بضعة أسابيع فى خدمتها ، وأراها ترتاح اللى وتطرب لمنظرى وحديثى ، لكننى أحسبها هذين اليومين فى شأغل .. اذ يندر أن تطلبنى إليها ، ولا أعلم السبب »
قال سعيد : « لعلها غاضبة أو عاتبة أو خائفة ؟ »

قال جوهر : « لا أعلم .. وربما عرفت السبب بعدئذ .. هل تأذن بانصرافى الآن ؟ فانى أخاف أن يستبطنونى ويطلّعوا على خبرى معك »

قال سعيد : « اذهب »

فانحنى وحيّا ومضى ..

- ٣٩ -

بيت المنام

مكث سعيد وهو يهيم نفسه ويصلح من شأنه ، استعدادا للذهاب مع ياسر اذا أتاه أو بعث فى طلبه

وبعد العشاء أتاه أحد الصقالية يدعوه الى قصر المؤنس ، فخرج ، ولما أطل على الحديقة بهره مارآه فيها من المصاييح المعلقة فى أغصان الأشجار أو على الجدران أو القوائم ، حتى أصبحت الحديقة تتلألأ بالأنوار . ومشى الخصى بين يديه حتى وصل الى باحة القصر المذكور .. فرأى الحرس وقوفا بأسلحتهم وعليهم الملابس الفاخرة . ولم يكذب على باب القصر حتى رأى ياسرا بين يديه ، فاستقبله وحيّاه ومشى أمامه حتى دخل به الباب الى دهليز مضى بالنسوع العنبرية .. وقد تآثر المسك على الأرض وفاحت رائحته ففطرت الأرجاء . ولم يعجب سعيد من شىء شاهده هناك لم يشاهده مثله فى قصر الخلافة ذلك النهار ، لكنه ظل ماشيا .. وهو يسمع خرير الماء وصوت وقع الرشاش من مرتفع ، حتى أطل على قاعة أدھشه ما فيها مما لم ير فى زمانه مثله وكان ياسر يسير بين يديه وهو يوجّه انتباهه حيناً بعد آخر الى بعض النقوش البديعة .. فلما أطلا على تلك القاعة ، وقف سعيد من نفسه وقال : « ماذا أرى ؟ »

قال ياسر : « هل أدهشك ما رأيته من التماثيل على هذا الحوض ؟ »

قال سعيد : « نعم .. أعوذ بالله من قوم مسلمين يقتنون التماثيل »

قال ياسر وهو يهمس في أذنه : « هل رأيت هذا الحوض في وسط هذه القاعة ؟ انه أرسل الى أمير المؤمنين هدية من ملك القسطنطينية مع ربيع الأسقف ، وهو لا يُقْتَوَمُ بمال لجماله وفرط غرابته ، وقد كلف مالا كثيرا ومجهودا كبيرا قبل وصوله الى هذا المكان ، مخافة أن ينكسر ما عليه من تماثيل الآدميين »

فقال سعيد : « ولكن هل يجوز في الاسلام اقتناء التماثيل ؟ »
فقال ياسر : « ذلك سبب تقمة بعضهم على أمير المؤمنين .. ولكن الحوض جاءه هدية من ملك عظيم ، وهو لا يرى ضررا من اقتنائه ، أو لعل الترف والانغماس في الحضارة سهلا عليه ذلك .. فان منظر هذا الحوض مدهش .. ما رأيك أنت ؟ »

قال سعيد : « نعم .. ولكننى أرى فوق الحوض تماثيل أخرى ، هل أتت أيضا مع الحوض من القسطنطينية ؟ »

قال ياسر : « ان التماثيل الذهب التى تراها فوق الحوض ليست من صنع بلاد الروم »

قال سعيد : « وأين صنعت ؟ »

قال ياسر : « صنعت في هذه المدينة .. وهى كما تراها جميلة وثمينة »

قال سعيد : « كأتى أراها مرصعة .. بماذا ؟ »

قال ياسر : « انها مرصعة بالدر الغالى النفيس »

فدهش سعيد وشغل بذلك المنظر عما كان قادما من أجله وقال : « أرى هذه التماثيل كثيرة ، وكأنها تمثل بعض أنواع الحيوانات »

فأمسك ياسر بيده حتى دار به من جهة أخرى للحوض ، بحيث يتبين التماثيل من وجوهها ، فإذا هى اثني عشر تمثالا من الذهب الأحمر مقسمة الى أربع مجاميع على جوانب الحوض .. مجموعة منها تمثل أسدا الى جانبه غزال الى جانبه تمساح . يقابله من الجهة الأخرى مجموعة أخرى هى : ثعبان وعقاب وفيل .. وفى الجانبين مجموعتان غيرهما هما عبارة عن : حمامة وشاهين وطاووس ودجاجة وديك وحدأة ونسر. وكل ذلك من ذهب مرصع بالجواهر النفيس ، يخرج الماء من أفواهها (١) ويصب في الحوض . فوقف سعيد لحظة مبهورا ثم قال : « وهذه التماثيل مصنوعة في قرطبة ؟ »

قال ياسر : « نعم انها مصنوعة في دار الصناعة هنا »

قال سعيد : « لم أكن أظن أن مثل هذا الاتقان ميسور في قرطبة ، لأننا لم نعهد مثله في غير القسطنطينية أو رومية »

قال ياسر: « ان في قرطبة من الصناعات الجميلة ما يضارع أحسن ما يصنع في تينك المدينتين ، ولولا ضيق الوقت لذكرت لك شيئا كثيرا منها .. فاني أخشى أن يستبطننا مولانا الناصر »
قال سعيد : « أين هو الآن ؟ »

قال ياسر : « هو في مجلس نصل اليه من هذه الدار ، والمجلس يشرف على الدار بحيث يتمتع الجالسون هناك بمنظر هذا الحوض ، ويسمعون خرير الماء فيه »

- ٤٠ -

المجلس

ومشى سعيد بجانب ياسر وعيناه على ذلك الحوض ، وما يتألق حوله من المصابيح أو الشموع بألوانها المختلفة ، فتنعكس أشعتها على رشاش الماء المتساقط فتبهر النظر بجمالها .. شغل ذلك المنظر ذهن سعيد حيناً ثم عاد الى هواجبه ، وخاصة حين وصل الى باب المجلس ، والخصيان وقوف عنده بالحراب .. وعلى العتبة هذه الأبيات :

سبل من هويت ودع مقالة حاسد
ليس الحشود على الهوى بمساعد
ألم يخلق الرحمن أحسن منظرا
من عاشقين على فراش واحد

متعانقين عليهمسا ازر الهوى
متوسدين بمعصم ويساعد
يا من يلوم على الهوى أهل الهوى
هل تستطيع صلاح قلب فاسد
فتذكر انه قرأ هذه الأبيات ، وهو في بغداد في صدر مجلس
المأمون (١) ، وتقدم فوسّعوا لياسر فأزاح الستارة ودعا سعيدا
للدخول ..

فأطل سعيد على مجلس مرتفع لا جدار له من جهة الحوض ، بحيث يقع نظر الجلوس هناك على ذلك المنظر البديع . ورأى
الناصر في صدر المجلس جالسا على وسادة من الخز ، وعلى رأسه
عمامة وشى صغيرة يتخفّف بها في المساء ، وعليه جبة وشى خفيفة
تشبهها بنى أمية في الشام . وأول شيء لفت انتباه سعيد رائحة
الطيب ، فقد كانت تفعم المكان ، ورأى بين يدي الناصر عابدة
جالسة مطرفة وبصرها يتجه خلسة الى ذلك الباب حيناً بعد آخر ،
وهي تتوقع مجيء حبيبها سعيد . وقد مدت مائدة الشراب
والفاكهة ، ووقف بعض الجوارى في أجمل ما يكون من الوجوه
والقامات .. كلهن فتيات تمنطقن بالمناطق الحريرية الملونة ، وقد
طرزت عليها أبيات من الشعر .. هذا مثال منها يقرأ على احدى
لك المناطق :

(١) الموصى

زقارها في خصرها يطرب
 وريحها من طيبها أطيب
 ووجهها أحسن من حليها
 ولونتها من لونها أعجب

وقد أرسلن أطراف المناطق من الخصور تتدلى فوق جلايب
 تبرق ألوانها الزاهية ، وعلى ذيل بعضها هذان البيتان نظريا
 بالفضة :

أغيب عنك بود لا يغيره
 نأى المحل ولا صرف من الزمن
 تمتل بالشغل عنا ما تكلمنا

الشغل للقلب ليس الشغل للبدن
 وعلى رءوسهن أكاليل من زهر مضفور، وقد أرسلت شعورهن
 الى الظهور ، ووقفن متأدبات ينتظرن الأمر لصب الشراب أو
 تقديم الفاكة . ومنظر المجلس على الاجمال يهر النظر ، لما في
 أرضه من الطنافس المزركشة بأبيات الشعر على نحو ما تقدم .
 وعلى جدرانها من الستائر الموشاة بأبيات من الشعر هذا بعضها :

هجرتى كى أجارىكم بفعلكم
 لا تهجرنى فانى لا أجارىك
 قلبى محب لكم راض بفعلكم
 استرزق الله قلب لا يجانىك

أصبحت عبدا لأدنى أهل داركم
 وكنت فيما مضى مولى مواليك
 وكان أسلافهم في دمشق يفضلون الوشى على سائر الأنسجة ،
 فقدمهم الناصر بذلك في فرش هذه الحجرة وفي ملبسه الليلي
 والظاهر انه قلّد العباسيين بتطريز الأشعار على الرياش
 والأثاث ، فقد كانت الطنافس والستائر مزينة بأبيات جميلة ،
 فضلا عن ملابس الجوارى

وحين أطل سعيد على المجلس ، وقف بعيدا ونظر في جوانب
 الغرفة بخفة لعله يرى مكانا لجلوس الزهراء اذا حضرت ، فتذكر
 انها تجلس وراء الستارة .. فرأى الى اليسار ستارا من الديباج
 المشين يقطع الحجرة في عرضها ، وعليه طراز الذهب المزدان
 بالأشعار على نحو ما تقدم . وسمع حفيفا وتمتمة فعلم ان الزهراء
 هناك فتجلد .. وفي أثناء ذلك تقدمه ياسر ، فأخبر الناصر بقدمه
 فقال الناصر : « يدخل سعيد الوراق معلم جاريتنا عابدة »

فدخل وتحنى ياسر .. فأشار الخليفة الى سعيد أن يجلس ،
 فبادرت إحدى الجوارى الى وسادة قدمتها له بجانب عابدة ،
 فجلس فقال له الناصر : « لم نسمع شيئا من عابدة بعد »
 قال سعيد : « انها جارية مطيعة ، ما الذى يأمر به أمير
 المؤمنين ؟ .. هل بلذ له الحدث أو الغناء ؟ »

قال الناصر : « ان الحديث يلذ لنا ، هل تحدثنا بشيء

لا نعرفه ؟ » ..

قال سعيد : « انها تحفظ الشعر والأدب والأخبار من كل نوع ، فما على أمير المؤمنين الا أن يعيّن الموضوع الذى يختاره »

فأطرق الناصر هنيهة ثم قال : « أخبرتنى انها من مولدات بغداد ؟ »

قال سعيد : « نعم »

قال الناصر : « ان لبغداد نوادر غريبة .. نحن نحب أن نسمع عن أصحابنا البغداديين ، وان كانوا لا يحبون أن يسمعوا عنا »
وضحك ..

فأدرك سعيد تعريضه وقال : « طبعا هم لا يحبون سماع ما يسوءهم لأن أجبار مولانا أمير المؤمنين ، وما بلغ من سلطان وسطوة وما أتاه من الفتح والنصر .. كل ذلك يسوء أهل بغداد سماعه لأنه يثير غضبهم وحسدكم ، وهم الآن فى منتهى الاضطراب . وقد ذهبت هيبة الخلافة منهم واستولى الأتراك على الدولة ووضعوا أيديهم على الحكومة ، وأصبح الخليفة عندهم اسما بلا معنى .. أين هم من أمير المؤمنين صاحب السيادة جامع كلمة المسلمين والمنكل بالكافرين ، لم يمر بالمسلمين أيام كأيامه ، ولا رأى الاسلام عزا مثل عزه .. »

وكان الناصر يسمع اطراء سعيد ، وهو مسرور ، فلما أكثر من

الاطراء قطع حديثه قائلا : « نعم ، ولكن للبغداديين عصرا لا مثيل له .. عصر الرشيد والمأمون . ولا يسعنا انكار ما لهذين من الفضل فى نقل كتب العلم ، ونحن الآن انما تنجى ثمار ماغرسناه .. واني أحب أن أسمع أخبارهما ، وكثيرا ما أطلب الى المحدثين أن يتصوا علنى حديثهما »

فقال سعيد : « فأمر المؤمنين اذن فى غنى عن سماع شىء من أخبار تلك الدولة ؟ .. »

قال الناصر : « بل أنا أحب ذلك ويعجنى منه ما كان يعتقد من مجالس الأدب والشعر ، وما كان يدور من الأبحاث الجميلة »

- ٤١ -

العباسيون والأمويون

فتصدت عابدة للكلام قائلة : « ان مجالس الأدب كانت تعقد فى البصرة والكوفة على الأكثر ، وللكوفيين والبصريين مناظرات ومناقشات كثيرة فيها اللطيف والمفيد »

فاستحسن الناصر نغم صوت عابدة ، ولم يكن قد سمع صوتها بعد ، فلقت ذلك انتباهه فوجّه كلامه نحوها وقال : « أذكرتنى يا عابدة مناقشة طار ذكرها فى الآفاق ، وقد حضرها الرشيد نفسه .. »

قالت عابدة : « أظن مولاي يعنى مسألة الزبور والنحلة ؟ »
فضحك الناصر وقال : « نعم .. اياها أعنى »

قالت عابدة : « انها من أغرب الحوادث .. وهى تبدو أول وهلة مسألة لغوية أو نحوية ، ولكن خلفاء بغداد كانوا يمزجون السياسة بكل شئ .. حتى بالنحو والحديث والتفسير »

فأعجب الناصر بتفكيرها الذى يدل على سعة فى العلم وثقة فى النفس وقال : « ماذا تعنين بالسياسة يا عابدة ؟ »

قالت عابدة : « أعنى انهم منذ قبضوا على زمام الدولة لم يدخروا وسعا فى تأييدها ، ولو خالفوا فيه الشرع أو العقل أو العلم .. »

فاستغرب الناصر هذا الرأى ، وأحب أن يطلع على حقيقته لأنه يساعده فى الدفاع عن خلافته ، وكان الى ذلك الحين يعدها مقلقة فقال : « ماذا تعنين بذلك ؟ »

قالت عابدة : « أعنى انهم لما قاموا يطلبون الخلافة من أجدادكم فى الشام تظاهروا بالقوى والعمل بالكتاب والسنة ، وطعنوا فى خلفاء بنى أمية لأنهم طلبوا الملك العضود ، وزعموا انهم اتخذوا الفتك فى سبيل الحكم . فلما ملكوا ارتكبوا أضعاف ما ارتكبه بعض أجدادكم من الفتك والقتل على التهمة . وكانوا يظهرن انهم يفعلون ذلك رغبة فى العلم أو الدين . ولو تدبرت الحقيقة لرأيتهم انما كانوا ينظرون من وراء ذلك الى مصالحهم .. »

نصر أبو جعفر المنصور فقهاء العراق أصحاب الرأى والقياس على فقهاء المدينة أصحاب الحديث ، ولماذا ؟ هل فعل ذلك لأنه يعتقد ان الحق فى جانب أبى حنيفة رئيس أصحاب الرأى ؟ لا لأنه فعل ذلك الا تكاية فى مالك رئيس أصحاب الحديث فيها لأنه أفتى بخلع المنصور .. ولو لم يرَ خلعه ، أو لو رأى المنصور فى نصرته فائدة له لنصره »

وكان الناصر يسمع كلام عابدة بلذة وشوق ، لما حواه من الآراء الفلسفية التى لم يسمعها من أحد قبلها ، وخصوصا لأن الطعن فى العباسيين يوافق سياسته ، وارتفعت فى عينه وأراد أن يستزيدها فقال : « بورك فيك من فقيهة عاقلة .. لكننى رأيتك تصددين التكبير على أصحابنا العباسيين ، وما أدرانا ان المنصور لم يكن ينصر أبأ حنيفة لاعتقاده بصحة رأيه ؟ »

قالت عابدة : « دعنا من الفقه والحديث .. ولنتحدث عما كان من الرشيد وأبنائه فى مسألة الزبور والنحلة ، وهى من المسائل النحوية » ..

قال الناصر : « هل ترين فى هذه أيضا جانبا سياسيا ؟ »
قالت عابدة : « نعم يامولاي .. لأن العباسيين كانوا يرغبون فى نصره أهل الكوفة ، لأنهم نصرتهم لما قاموا لطلب الخلافة ، فقدموهم على أهل البصرة ، وقربوهم اليهم ، فطمع الكوفيون فى مسابقة أهل البصرة ، وصاروا يجادلونهم فى المسائل النحوية ، »

وفي الأدب والشعر حتى قامت مسألة الزنبور والنحلة بين سيويه من أهل البصرة والكسائي من أهل الكوفة ، وكان الكسائي يعلم الأمين بن الرشيد ، وكان الأمين ينصره باعتبار ان انتصاره انتصار أهل الكوفة جميعا وهم أئصار الخلفاء .. »

فقطع الناصر كلامها قائلا : « صدقت صدقت .. ولولا ذلك لم يتخذ الأمين كل وسيلة لتهر سيويه ، فانه بعد أن ظهر لأملا ان الحق في جانبه أغرى ذلك البدوي على تخطئته والحكم للكسائي ، فخرج سيويه من بغداد وقصد بلاد فارس . لاشك انهم ظلموه كما قلت تحزبا لأنصارهم الكوفيين .. لله درك من حكيمة » ..

— ٤٢ —

الغناء

وكان سعيد في أثناء ذلك يوجّه انتباهه الى ما وراء ذلك الستار ، لعله يسمع شيئا يهيمه ، فشرع بحركة ، فأدرك ان الزهراء لا بد قد ملّت سماع ذلك الحديث من فلسفة التاريخ ، وانها صارت شديدة الميل الى سماع الغناء ، فنظر الى عابدة وأوماً الى جيبها يشير الى القانون الذي كانت تركبه وتعزف عليه ، والتفت

الى الخليفة وقال : « ان الحكمة لا تحلو من فم المرأة يا أمير المؤمنين كما يحلو الغناء .. »

فضحك الناصر وأشار الى السقاة ، فصبوا الاشربة من أباريق الفضة في أقذاح الذهب ، وقدموا للناصر ولسعيد . وأمر الجارية أن تشرب فاستأذنته في اعفاؤها من الشرب ..

فقال الناصر : « اشربي يا عابدة .. ليس هذا مُسْكرا ، وانما هو نبيذ التفاح .. اشربي »

فمدت يدها وتناولت القدح ، فرأت عليه نقشا يحيط به هو بيتان من الشعر هذا نصهما :

وما لبس العشاق ثوبا من الهوى

ولا أخلقوا الا بقية ما أبلى

ولا شربوا كأسا من الحب حلوة

ولا مُرّة الا وشربهم فضلى

فشربت وشرب سعيد فقال الناصر : « هل تسمعين شيئا من الغناء ؟ »

قالت عابدة : « كما تشاء يا أمير المؤمنين »

فقال سعيد : « هل يأمر أمير المؤمنين أن تغنّي غناء أهل الأندلس ، أم غناء أهل العراق أم أهل المدينة ؟ »

فقال الناصر : « أما غنائنا فانا نسمعه وعندنا من يحسنه ، ولكننا نحب سماع غناء أهل بغداد .. أما غناء أهل المدينة فهو

الغناء القديم ولا بأس به »

فتذكر سعيد انه يشير الى الزهراء ، وهى التى تحسن غناء أهل الأندلس وهو يعلم انها وراء ذلك الستار ، فأحب أن يسمع غناها فقال : « اذا أحب مولانا أن يأمر بعض جواريه المغنيات بالغناء على طريقة أهل الأندلس ، وعابدة تفنى على طريقة أهل بغداد .. كان ذلك مجاوبة جميلة »

فقال الناصر : « صدقت » وأوماً الى احدى الجوارى الواقفات فى خدمتهم فتقدمت نحوه ، فأشار اشارة فهمتها فمضت الى وراء الستار .. ففهم سعيد انه أمر الزهراء بالغناء ، وقال الناصر : « سنسمع غناء اندلسيا على العود فأين عود عابدة ؟ » قال سعيد : « انها تعزف على عود لا مثل له ، ولا أظنكم سمعتم به لأنه حديث العهد فى الصناعة ، ومخترعه لا يزال حيا » فشخص الناصر ببصره الى عابدة فلم يجد معها عودا الى جانبها ، وهتم أن يسأل سعيدا عما يعنيه .. فرأى عابدة تمد يدها الى جيبها ثم أخرجت منه القانون ، وأخذت تركب عيدانه حتى أصبح آلة قد شدت أوتارها فقال الناصر : « أهذا عود ؟ »

قالت عابدة : « نعم ياسيدى هى بعينها ... »

فقال الناصر : « أظنسه الآلة التى ركبها الفارابى فى حضرة سيف الدولة ؟ »

قالت عابدة : « نعم ياسيدى هى بعينها .. »

قال الناصر : « سمعت انها أدهشت الحضور فأبكتهم ، ثم أضحكتهم .. فهل تعرفين العزف عليها .. ومن أين تعلمت ؟ » فأجاب سعيد عنها قائلاً : « أدركت الرجل فى مكان ، وأخذت عنه مثال قانونه ومبادئ صناعته .. وعلمت ذلك لعابدة » فقال الناصر مستغرباً : « وأنت علمتها الموسيقى أيضا ؟ » قال سعيد : « نعم ياسيدى »

فقال الناصر : « بورك فيك .. انك تصلح لكل شئ » والتفت الى عابدة وقال : « اسمعينا .. أو تمهلى لنسمع صوتا من غناء أهل الأندلس .. » وصفق وأصغى الجميع ، فخرج من وراء الستار صوت عود بصناعة جيدة . وكان أكثر الناس اصغاء سعيد ، ثم سمعوا الغناء فطرب الناصر طرباً شديداً حتى اذا فرغ الغناء وراء الستار نظر الناصر الى عابدة كأنه يستطلع رأيها فيما سمعته فقالت : « انه صوت مطرب سمعت مثله ممن يحفظ غناء زرياب المعنى .. »

فقطع الناصر كلامها قائلاً : « غناء زرياب ؟ .. صدقت ان هذا المعنى هو الذى حمل هذه الصناعة الى الأندلس . وقد قال انذى نقل هذا الصوت الينا انه من أصوات زرياب ، فأسمعينا ما عندك من غناء بغداد »

وكانت قد أصلحت القانون فتناولته واعتدلت فى مجلسها ، وجعلت تعزف عليه عزفا لم يسمع الناصر مثله ، وكان قد

استخفه الطرب وهاجه الشراب فجعل يحرك يديه ورجليه ويزحف
عن سريره ، فاغتتمت عابدة تلك الفرصة وغنت صوتا لابراهيم
ابن المهدي أحسنت توقيعه وأدائه .. فلم يمالك الناصر أن صاح
من الطرب : « لله درك من مطربة معربة .. زيدنا زادك الله
جمالا وصنعة »

فغنته صوتا آخر على لحن زاده طربا . وأشار الى الجوارى أن
يسقيه ، فدارت الأقداح وسعيد يظهر انه يشرب ولا يشرب ،
وكذلك عابدة . فلما أحس سعيد ان الشرب أخذ من الناصر
أشار الى عابدة ، فأصلحت العود على اصلاح الفارابي كما فعل
في حضرة سيف الدولة ، ففعلت فغلب على الناصر الضحك
وأغرب فيه وسعيد يرقب ما يبدو وراء الستار ، فسمع همسا
وضحكا فأدرك ان ضحك الناصر وشدة طربه من غناء عابدة
يهيجان حسد الزهراء

— ٤٣ —

نحنة من وراء الستار

وبينما هم في ذلك ، اذ سمعوا نحنة من وراء الستار ، لم
يفطن لها الا سعيد ، وراقب ما يبدو من الناصر بعدها ، فرآه

اتبه لنفسه بغتة وأمسك عن الضحك ، وقال لعابدة : « لقد
أطربتنا بارك الله فيك » ..

فأدرك سعيد انه يريد فض الجلسة ، فأوماً الى عابدة فحفظت
للنهوض فلم يدعها الناصر للبقاء .. لكنه أشار الى قيّمة
الجوارى الواقفات للخدمة أن تزيد عابدة حفاوة ، فمشت بين
يديها الى غرفتها

وتحفظ سعيد للنهوض والاستئذان ، فأوماً اليه الناصر أن
يمكث .. فمكث ، ونهض الناصر ودخل من باب يؤدي الى غرفة
أخرى ، وأشار الى احدى الجوارى فدخلت وراء الستار ..
فشعر سعيد انه بعث الى الزهراء لتمضى اليه ، فلبث يفكر فيما
عسى أن يكون سبب تلك الدعوة .. ولم يبق في تلك القاعة سواه
وبينما هو في ذلك اذ رأى الستار يتحرك ، واذا بجوهر خارج
من ورائه ، فلما رآه فرح بمجيئه وتوقع أن يسمع منه شيئاً جديداً
فأشار اليه ، فتقدم وهمس في أذنه : « ان الغيرة كادت تقتلها !.. »
ففهم انه يعنى الزهراء فقال : « ماذا فعلت ؟ »

قال جوهر : « لم تتمالك أن تنحنت للناصر لتزجره عما
أظهره من الاعجاب والخفة »

فضحك سعيد وقال : « لا بد أنك ساعدت في اثاره تلك
الغيرة .. طبعاً .. وأخيراً ماذا ترى ؟ »

قال جوهر : « انى أثرت غيرتها وأوحيت اليها أن اتقان غناء

عابدة سيقدمها عليها لدى الخليفة ، وأشرت عليها أن تتغن الغناء »

قال سعيد : « على من ؟ »

قال وهو يتناول ليهمس في أذن سعيد : « ستطلب من الخليفة أن يكلفك بتعليمها غناء بغداد .. »

فظهر البشر على وجه سعيد ، وقال : « وهل تظنه يقبل ؟ »

قال جوهر : « اذا طلبت ذلك اليه أذعن لها .. فهو طوع ارادتها ألم تر مبلغ تأثير تلك النحنة فيه وهو في ابان طربه ؟ »

قال سعيد : « لقد أحسنت يا جوهر ، بورك فيك . طالما توقعت منك المهارة والذكاء .. انى أسمع صوت مفتاح في باب .. »

وأسمع وقع خطوات ، لعل الخليفة قادم .. امض »

قال جوهر : « لا أظن أن الخليفة يعود اليك بنفسه ، ولكنه يبعث رسولا بما يريد .. هذا هو الرسول قادم ، استأذنك .. انى منصرف » قال ذلك وعاد الى وراء الستارة

ولبت سعيد صامتا يشغل نظره بما هنالك من الأنوار والزخارف ، واذا هو يبأسر قد دخل ، فهسى له ونهض لاستقباله فتوسم في وجهه خيرا فقال : « خيرا ان شاء الله »

فابتسم ياسر وقال : « جئتك برسالة من أمير المؤمنين .. فهو

على علمك وقد أمر لك بجائزة سنينة .. هذا أولا .. وثانيا ..

ثالث منك أن تمكث في هذا القصر بضعة أيام لأنه يحتاج اليك

الأمير .. »

قال سعيد : « ألم يقل لك ما هو ذلك الأمر ؟ »

قال ياسر : « كلا »

فأطرق كأنه يفكر ثم قال : « أنا أقول لك »

قال ياسر : « هل تعرف ما يجول في ذهن الخليفة ؟ »

قال سعيد : « وما الفرق بينى وبينك اذن ؟ » وضحك

مماجئة ..

فجراه ياسر في الضحك وقال : « قد تعودنا منك معرفة الغيب .

قل ما الذى يريد منك ؟ »

قال سعيد : « يريد أن أعلم جاريته الزهراء الغناء ..

ما قولك ؟ »

فربت ياسر على كتف سعيد توددا واعجابا وقال : « قد

لاحظت ذلك منه ، ولم يقله لى .. »

قال سعيد : « أنا أقوله »

قال ياسر : « وهل يسوءك ذلك ؟ »

قال سعيد : « كلا .. ولكننى جئت من منزل الأمير عبد الله

على أن أعود اليه مع عابدة بعد يوم أو يومين ، وكيف أمكث هنا

أياما ؟ .. أخشى أن .. »

فقطع ياسر كلامه قائلا : « مهما يكن ما تخشاه ، فان قول أمير

المؤمنين لايرد »

قال سعيد : « نعم أعرف ذلك وأنا باق كما أمر ، ولكن هل

علمت ان عابدة باقية معي ، أم هي ذاهبة ؟ »
قال ياسر : « لم يقل لى شيئاً من ذلك ، ولكنى أستدل من
قرائن الأحوال انها باقية لأنه أمر أن نعد لها غرفة خاصة ونقدم
لها كل ما تحتاج اليه »

قال سعيد : « لكنه لا يلبث أن يأمر باخراجها لأن الزهراء .. »
ففهم ياسر مراده فابتدره قائلاً : « لا .. لا .. ان الزهراء اذا
أظهرت الغيرة من عابدة لصناعتها في الغناء فهي لا تخاف أن تقدم
عليها ، لعلمها انها جارية أدب ومنادمة .. وقد فهمت ذلك منذ
جاءت .. وزد عنى ذلك ان الزهراء ذات دهاء وتعقل ، وقد
سيطرت على مشاعر الناصر بتعلقلها أكثر مما استهوته بجمالها ..
ما لنا ولهذا ، امض الآن الى حجرة في هذا القصر أعدناها لك
ريثما يبعث الناصر في طلبك »

قال سعيد : « حسنا » ومشى مع ياسر حتى خرج من ذلك
القصر الى بناء بجانبه ، فأدخله ياسر الى غرفة هناك بيابها خصى
أمره أن يكون في خدمته وانصرف

دخل سعيد تلك الغرفة ، فوجد فيها كل ما يحتاج اليه لتبديل
ثيابه ، فجلس فترة من الوقت يتدبر ما سمعه ، وما يتوقع أن
يكون .. ثم بدل ثيابه ونام

- ٤٤ -

التعليم

وفي صباح اليوم التالي استيقظ وجلس ينتظر أمر الخليفة ،
فلما أبطأ عليه لبس ثيابه وخرج يتمشى في الحديقة ، وأمر الخصى
المخصص لخدمته أن يوافيه في مكان بالحديقة حدده له ، اذا طلبه
الخليفة . وقد توجه سعيد الى حديقة بجوار ذلك القصر ، فيها
بركة يتدفق الماء فيها من أنابيب الرصاص .. فوقف عندها ، وأخذ
يتأمل حركات الماء ، وأفكاره تائهة فيما هو فيه .. فلاحته منه
النفاتة ، فرأى شبعا خارجا من جانب القصر من باب لم يعرفه ،
فحول نظره اليه فرآه رجلا في ملابس الخصيان من طبقة الوصفاء
الذين يلبسون الدروع السابعة .. لكنه كان يمتاز عنهم بمنطقة
حمراء مطرزة بالذهب تدل على تقدمه بين الأقران في المنصب
والخدمة . وتبين في وجهه شيئاً يعرفه ، فحدق فيه فاذا هو ساهر
غلام الأمير عبد الله .. ولاحظ من حركاته انه يحاول الخروج
خلسة لا يريد أن يختلط بخصيان القصر فقال في نفسه : « لا يخلو
أن يكون محب ساهر هذا الأمر ما » وانزوى في ظل دفلة وأخذ
يتأمل أزهارها .. فمتر ساهر مرور اللص وهو يحسب ان سعيدا
لم ينتبه له ، فلما تجاوز الدفلة أعاد سعيد النظر اليه فتحقق من

انه ساهر بعينه . ولو لم يره وهو يحاول اخفاء أمره لم يسيء الظن به .. فحفظ ذلك في ذاكرته ، وظل يتمشى في الحديقة نحو ذلك الباب لعله يكشف شيئا جديدا ، فرأى الخصى الموكل بخدمته مسرعا نحوه ، فعلم ان الخليفة يطلبه فتجاهل وظل ماشيا.. فأدركه الخصى وناداه ، فالتفت سعيد اليه رسأله عن غرضه .. فقال الخصى : « ان أمير المؤمنين بعث في طلبك »

قال سعيد : « إعلم اليه » ومشى نحو الباب الذي خرج منه ساهر ..

فاعترضه الخصى قائلا : « من هنا ياسيدي » وأشار نحو الباب الآخر

فقال سعيد : « لكن هذا أقرب .. أليس مولانا أمير المؤمنين في هذا القصر ؟ »

قال الخصى : « بلى .. ولكن المرور من هذا الباب محظور » فأطاعه سعيد ومشى ، وهو يقول : « لماذا ؟ »

قال الخصى : « لأنه يؤدي الى مكان السيدة الزهراء » فحفظ ذلك في خاطره وسكت ..

وبعد ذلك دخل قصر المؤمنين الى بيت المنام ، فاستقبله ياسر رئيس الخصيان وقد بدت البغته على وجهه وقال : « أين كنت ؟ »

قال سعيد : « كنت أتمشى في الحديقة »

قال ياسر : « بعث أمير المؤمنين في طلبك »

قال سعيد : « ها أنا ذا »

قال ياسر : « انتظر ريشا استأذن لك »

فوقف سعيد ودخل ياسر ثم عاد ، وأشار اليه أن يتقدم فمشى حتى دخل غرفة في صدرها سرير ، عليه فراش من ريش النعام المكسو بالحرير الأحمر الزاهي ، وقد جلس فيه الناصر وهو لا يزال بملابس النوم ، وعلى رأسه قبعة « طاقيّة » من الحرير الموشى بالذهب ، وقد تعلقت بالسقف مراوح من ريش النعام تتحرك بنظام خاص .. ووقف الخدم بالملابس الفاخرة كما تقدم . فلما دخل سعيد أشار الخليفة الى الجميع بالخروج ، واستدناه ، فمشى حتى وقف بين يديه . فقال له : « لا أظنك تجهل منزلتك عندنا بعد أن دعوناك للدخول علينا ونحن في الفراش .. فإن رفع الكلفة يدل على الرضاء والصفاء .. تفضل اجلس »

فانحنى سعيد وظل واقفا ، فأمره ثانية أن يقترب منه ويجلس ، فمشى حتى صار بجانب السرير.. وجلس جاثيا على وسادة هناك وهو مطرق تأدبا ، فقال له الناصر : « يحسن بالعلاء التأدب بين يدي الملوك ، ولكنني ذكرت لك منزلتك عندى بالأمس لما آنتسته من علمك وصدق لهجتك فدع التهيب »

قال سعيد : « ان تنازل أمير المؤمنين مع مملوكه الى هذا الحد يحملنى على زيادة الشعور بحقارتى .. ويزداد انولى - حفظه الله - رفعة في عيني »

قال الناصر : « ان مقام أهل العلم محفوظ عندنا .. انهم عيون الملك ونبراسه ، وقد رأيت أنك من خيرة العلماء المخلصين »

فأشار بالانحناء وسكت ، فقال الناصر : « لا تظن أننا نطلب اليك التنجيم الآن ، فقد أجئنا ذلك الى فرصة أخرى .. ولكن جاريتنا الزهراء سمعت غناء تلميذتك عابدة ، فأجبت أن تتقن الغناء على يدك فهل تفعل ؟ »

فنهض سعيد وهو يتلملم من التأدب وقال : « ان العبد لا يختير فيما يريده مولاه .. وانه ليسعدني أن أشعر أن عندي شيئاً أستطيع أن أخدم به أمير المؤمنين .. »

فقطع الناصر كلامه قائلاً : « أنت سعيد على كل حال .. انك سعيد بعلمك وأدبك ، ولا تظن اننى نسيت ما طلبته من كتمان حقيقة منصبك واطهار انك تعلم عابدة . وفي هذا المساء يأتيك رسول الزهراء فتذهب الى غرفتها لتلقينها بعض ألحان بغداد » فأشار بيده على رأسه اشارة الطاعة ..

فقال الناصر : « أنت تعلم منزلة الزهراء عندنا ؟ »

فكرر سعيد انحناء رأسه ، كأنه يقول : « نعم أعلم جيداً .. » فقال الخليفة : « فاعدد لها ألحاناً جميلة مما أعدها ابراهيم بن المهدي ، فاننا نحب فنون أبناء الخلفاء .. ولا بأس من تعليمها بعض ألحان اسحاق الموصلى »

قال سعيد : « سيرى أمير المؤمنين ما يسرته فان عبده

لا يحتاج الى ايضاح »

فقال له الناصر : « وقد أمرنا لك بجائزة هي دون ما تستحقه وسنوالى ذلك عليك ما دمت على حسن ظننا فيك »

فوقف سعيد وقد أحسن انه ينبغي له أن ينصرف ، فاستأذن وخرج فلقية ياسر في الدهليز .. فأخبره بما أمر له به الخليفة من العطاء وقال : « يظهر انك أصبحت صاحب حظوة عند أمير المؤمنين » ..

قال سعيد : « أنا لا أستحق هذه الحظوة ، ولكن لكل أجل كتاب » ..

فاكتفى ياسر بذلك ، ومشى مع سعيد الى باب غرفته وتركه خوفاً من الرقباء

— ٤٥ —

أين الزهراء ؟

أما سعيد فدخل الغرفة ، فرأى الخادم قد أعد له الطعام ، فتناولوه ثم جلس واستغرق في التفكير فيما سيكون عند اجتماعه بالزهراء وهو يعلم انه سيجتمع بها وهي وراء الستار . وكلما تصور ذلك الاجتماع خفق قلبه .. وقد قضى ذلك اليوم على أحر من الجمر بين الجلوس في الغرفة والتمشى في الحديقة وقد طال

عليه الوقت ، فلما غربت الشمس عاد الى العرفة ولبث في انتظار الرسول ..

ولما دنا وقت العشاء ولم يأت الرسول شغل خاطره ، ثم رأى جوهرًا قادمًا فهشش له ، وهو يتوقع أن يدعو للذهاب الى الزهراء ، فرآه يمشى نحوه ولا يتكلم فابتدره قائلاً : « ما وراءك؟ »

قال جوهر : « ليس ورائي شيء »

قال سعيد : « وكيف ذلك ؟ ألم تبعثك الزهراء في طلبى ؟ »

قال جوهر وهو يهز كتفيه : « كلا .. وقد كنت أنتظر أمرها بذلك » ..

فقال سعيد : « وهل عدلت عن تعلم الغناء ؟ »

قال جوهر : « لا .. ولكننى لا أعلم أين هى »

قال سعيد : « كيف ذلك ؟.. أليست فى غرفتها ؟ »

قال جوهر : « ليست هناك »

قال سعيد : « لعلها عند الخليفة »

قال جوهر : « كلا »

قال سعيد : « أين هى اذن ؟ »

قال جوهر : « لا أدرى ياسيدى ، وإنما أعلم أن وصيفا جاءها فى أصيل هذا اليوم ومعه امرأة قال انها ماشئة ، فخرجت الزهراء معها ولم تعد بعد »

فاستغرب سعيد قوله وقال : « أليس فى القصر مواشط ؟ »

قال جوهر : « فى القصر مواشط كثيرات ، ولكن يظهر أن هذه الماشطة لها براعة خاصة فى تصفيف الشعر »

قال سعيد : « ألم تفتش عنها فى القصر ؟ »

قال جوهر : « فتشت عنها فى كل مكان أعدها تقيم فيه ، فلم أجدها » ..

فدهش سعيد وأطرق لحظة ثم قال : « ألا تعرف ذلك الوصيف ؟ » ..

قال جوهر : « أعرفه وقد كان فى هذا الصباح عندها »

فاتبه سعيد وقال : « لعله صاحب المنطقة الحمراء ؟ »

قال جوهر : « نعم .. هو هو بعينه .. كيف عرفت ذلك ؟ »

قال سعيد : « عرفته .. وهو نفسه الذى أتاها بالماشطة ؟ »

قال جوهر : « نعم .. هو بعينه »

قال سعيد : « هل رأيت الماشطة ؟ »

قال جوهر : « لم أر وجهها .. لأنها مبرقة »

فأحس سعيد ان فى الأمر دسيسة ، وقال : « الآن وقتك يا جوهر » ..

قال جوهر : « لبيك ياسيدى »

قال سعيد : « تبحث عن الزهراء فى كل غرفة ودهليز حتى فى السرايب وعلى السطوح .. ابحث عنها الآن وأتى بالخبر ، لا بد من وجودها هنا »

فقال جوهر : « سمعا وطاعة » وخرج

وبقى سعيد وقد أخذته الدهشة .. وجعل يفكر فيما سمعه
وهو لا يكاد يصدق لولا اعتقاده في صدق ذلك القزم. وبعد قليل
جاءه جوهر والبغته بادية في وجهه وقال : « تعال ياسيدي »
فمشى معه حتى بلغ دهليزا من دهاليز القصر يؤدي الى باب
يستغرق الى حديقة خاصة لا يدخلها أحد الا بأمر الزهراء . فلما
وصلا الى الباب أشار جوهر بأصبعه الى نور ضئيف يظهر من
خلال الأغصان وقال : « انظر ! »

فنظر فرأى الزهراء والى جانبها شبح بملابس النساء ، وتفرس
في وجهه فاذا هو عبد الله بن الناصر فحقق قلبه ، وارتعدت ركبتاه
من شدة التأثر . ولولا رباطة جأشه ما تمالك عن أن يثب عليهما .
ولكنه تجلد وأعاد النظر فلم ير وجه الزهراء ، ولكنه عرفها من
ثيابها كما وصفها جوهر .. أما عبد الله فرأى وجهه ، وأصغى
فسمعها يتحادثان همسا ، وهتم أن يدنو لسماع الحديث ، فسمع
وقع خطوات في الدهليز ، فخشى أن يؤخذ بالتلصص ويعود
الذنب عليه .. فتحوّل وجوهه معه نحو الدهليز ، فرأيا ياسرا
قادما يتمشى ، فلما رأى سعيدا سلم عليه وسأله عما يريد فقل :
« أنا في انتظار السيدة الزهراء لأعلمها الغناء حسب أمر الخليفة »
قال ياسر : « اذهب الى غرفتها .. ألا تعرفها ؟ »

قال سعيد : « هذا خادمها يعرف الغرفة ، ولكنه يقول انها
ليست هناك »

قال ياسر : « لعلها في الحمام ؟ »

قال جوهر : « ليست في الحمام ياسيدي ولا في محل آخر
أعرفه ، وقد جئت للتفتيش عنها .. ورأيت في الحديقة نورا فهل
تظنها هناك ؟ »

قال ياسر : « أين ؟.. تعال » ومشى جوهر معه .. أما سعيد
فرجع الى غرفته ، فلما وصلا الى الباب رآها ياسر مع عبد الله
فدهش وقال : « هي هنا .. ماذا تعمل ؟ »

قال جوهر : « لا أعلم ، وأخشى اذا رأنتي أن تقتلني .. اني
ذاهب ياسيدي اني غرفتها أنتظرها فيها »

قال ياسر : « اذهب .. واحذر أن تذكر ذلك لأحد »

قال جوهر : « سأكتمه عن كل انسان » ومضى

— ٤٦ —

في الحديقة

أما ياسر فلم يشأ أن يضع هذه الفرصة للانتقام من تلك
المنكبة ، فأسرع الى الناصر . وكان قد عاد الى غرفة في ذلك

القصر تعود أن يجلس فيها لمراجعة بعض ما يعرض عليه من الأعمال ، فدخل عليه بلا استئذان - وتلك كانت عادة رؤساء الخصيان مع الناصر - ووقف بحيث يعلم الناصر انه يريد مخاطبته فأشار اليه فدنا ، فقال : « ما وراءك ؟ »

قال ياسر : « قد أمر مولاي أمير المؤمنين سعيدا الوراق أن يعلّم الزهراء ألعانا جديدة »

فقطع الناصر كلامه قائلا : « ألم يعلمها ؟ »

قال ياسر : « انه لا يزال في انتظارها »
فاستاء الناصر من تعرض ياسر وتسرعه ، وهو يعلم ان في نفسه شيئا عليها فقال : « لا تلبث أن تأتيه .. وما الذي يدعو الى هذه العجلة منك ؟ »

قال ياسر : « تعجلت في نقل الخبر الى مولاي لأن أحد خدمها أخبرني انها غير موجودة في القصر ، ولا هي عند المعلم .. »

فبغت الناصر وقلب حاجبيه وقال : « أين هي اذن ؟ لعلها في الحمام أو في الحجلة »

قال ياسر : « ليست في القصر كله ياسيدي »

فوقف الناصر وقد غضب من ياسر لالتقائه الشك في ذهنه وهو يقول : « أين هي ..؟ لا بد أن تكون في غرفتها أو .. » وسكت ومشى يتبع ياسرا والخدم تخبئيه من طريقتهما ، فقاده ياسر الى مكان يشرف منه على تلك الحديقة . فرأى الزهراء واقفة وبجانها

شبح لم يعرفه حتى نبّهه ياسرا الى سحنته ، فعرف انه ابنه عبد الله ، فهاج الدم في عروقه وأوشك أن يصرخ فيه لو لم يمسك نفسه خشية الفضيحة ، وأكبر أن يظهر شكه أمام ياسر فتجلد وقال : « يظهر انها في شغل مع ولدنا عبد الله - حفظه الله - ولا بد من سب فيه خير لنا .. ولكن كان ينبغي لها أن تلقاه في غرفة من غرف القصر »

وكان عبد الله قد ودعها وهروا مسرعا في الحديقة ، وعادت هي الى القصر ، فأظهر الخليفة ان الأمر لا أهية له ، وصرف ياسرا ، وذهب هو الى غرفته وقلبه يتقد غيرة وحنا ، وحدثه نفسه مرارا أن يدعو الزهراء اليه في تلك الساعة فينتهرها ويوبخها ويستطلع خبرها ، لكنه لم يشأ أن يمكن ياسرا من الشماتة بها .. فلما صرفه وأوصاه أن يكتم ذلك أخذ يفكر فيما رآه فعظم عليه ، ولم يستطع صبورا عن معاتبته في الحال ، فبعث وصيفة تستقدمها . فعاتت الوصيفة وقالت : « انها في الفراش لا تستطيع النهوض »

وقد تعود الناصر أن يحتمل هذا الدلال منها فلا بغضها .. أو هي عادة المحبين في مثل هذه الحال ، اذ يفوز منهم السابق الى الدلال .. وقد يكون في نفس المحب شتاب على حبيبه . فإذا رأى منه غضبا أو نجيا شغل بمرضاته عن عتابه .. فصبر الناصر نفسه وذهب اليها وهو يكظم غيظه حتى اذا دخل غرفتها تنحى كل من كان هناك من الخدم والوصائف ، وظلت هي وحدها

وكانت حائماً وصلت الى غرفتها ، قد نزع ثيابها وارتدت ثوبا تعودت لبسه عند لقاء الناصر ، اذ كان يزيدا جمالا ورونقا . وكان جمالها جذابا يأخذ بالعقول .. يكفى دليلا على ذلك استيلاؤها على قلب الناصر حتى شغلته عن كل من في قصوره من السراى والجوارى وأصبح لا يتصرف الا حسب رأيها ولا يرد لها طلبا ، وقد بنى قصور الزهراء رغبة في مرضاتها واحياء لاسمها كما علمت

— ٤٧ —

الزهراء

كانت الزهراء اذا جالستها فأول ما يخاطبك عيناها ، ثم لسانها ، ثم يستولى عليك عقلها وظرفها .. فلا تملك دفعا لما ترميك به من السهام النافذة تخترق الأحشاء . وكان في عينيها نور لا يعبر عنه بغير السحر ، ولها قامة كالرمح مع بعدها عن الخلاعة والتبرج . وكانت فصيحة اللهجة ، ذكية الفؤاد ، سديدة الرأى مع تعقل ورزانة ، يتهيب جلسها من حديثها ، ويشعر بقوة حجتها وصحة برهانها ..

وكان الناصر يأنس بمجلسها ويعجب بكل شئ تأتيه .. فيرتاح

الى رؤيتها ، ويظرب من حديثها أو غنائها .. وكان اذا جالسها شغل بها عن كل شاغل ، لكنه كان يلاحظ عليها في بعض الأحيان اقتباضا لم يكن يعرف سببه . وقد تكون في مجلس طرب والخليفة الى جانبها يظربها ويدللها ، وهى في ابان فرحها ، فتتغير سحتها بغتة . ويظهر عليها الاقتباض رغم محاولتها اخفائه عن الجلوس .. وكثيرا ما سأله الناصر عن سبب ذلك التغيير وهى تنكره ، أو تتحلل له سببا لا يقتنع به الناصر ، ولكنه يجاريها

فلما شاهد ما آتته في تلك الليلة أخذ يراجع تاريخ صلته بهذه المرأة لعله يرى موجبا لهذا التصرف ، فلم يجد سببا يوجبه .

فتذكر ما كان يلاحظه عليها من الاقتباض ، فقال في نفسه : « لعل لهذا علاقة بذلك » ثم عزم على لقاءها فبعث اليها كما تقدم ، فأدركت لذكاها ان الخليفة لم يعث اليها الا وفي نفسه شئ من العتاب ، لأنها لاحظت في القصر حركة دلتها على ان الخليفة مشى نحو الحديقة .. فلم تشأ أن تذهب اليه لعلها انه سأتى اليها ، وكان من عاداتها أن تواجه العتاب بالغضب أو الدلال ؛ وجعلت من أسباب مرضاته لبس ذلك الرداء الذى تعودت أن تلبسه كلما أرادت أن يكون الخليفة طوع ارادتها

لبست ذلك الثوب وهو بلون السماء ، وعليه تظريز من الفضة بأشكال النجوم وبينها القمر .. وقد طرز على حاشية الثوب من أسفل هذان البيتان :

وانى لأهوام مسيئا ومحسنا
وأقضى على قلبى له بالذى يقضى
فحتى متى روح الرضى لا ينالنى
وحتى متى أيام سخطك لا تمضى
وقد تمنطقت بمنطقة من الخز بحلق الذهب ، وشدت من الأمام
بعروة من الذهب مرصعة بالماس .. وكان أثاث تلك الغرفة يأخذ
بالعقول ، لما فيه من النقوش والأشعار على الأبطسة والستائر
والجدران . وكان سريرها من الأبنوس منصوبا فى أحد جوانب
تلك الغرفة الواسعة ، وعليه نقش مطعمٌ بالعاج فى جملة هذه
الآيات :

ومجدولة أما مجال وشاحها
ففضن وأما ردفهيا فكئيب
لها القمر السارى شقيق وانها
لتطلع أحسانا له فيغيب
أقول لها والليل مرخ سدوله
علينا بك العيش الخسيس يطيب
فقلت نعم ان لم يكن لك غيرنا
بيفداد من أهل القصور حبيب
وكانت كلة سريرها (الناموسية) من الحرير اسمانجونية اللون
وعليها هذان البيتان :

من قصر الليل اذا زرتنى
أبكى وتبكين من الطسول
عدو عينك وشــــــــــــــــــــــــــــــــانئهما
أصبح مشــــــــــــــــــــــــــــــــغولا بمشغول
ناهيك بما على الطنافس والوسائد من الأشعار المطرزة ، مما
يدهش البصر غير ما على الحجلة (التوالى) من النقوش الجميلة ،
وكانت حجلتها معصفرة بالذهب ، وقد طرزت عليها أبيات تطريزا
جميلا وهى :

دعيني أمت والشمل لم يتشعب
ولا تبعدى أفديك بالأب والأم
سقى الله ليلا ضمنا بعد هجمة
وأدنى فؤادا من فؤاد معئذب
فتنا جميعا لو تراق زجاجة
من الراح فيما بيننا لم تسرب
وكان فى تلك الحجلة حق " من الذهب فيه بخور ، أمرت
الزهراء بأحراق شئ فيه ، فصاعدت رائحته واختلطت بروائح
الطيب ..

وحالما علمت الزهراء ان الخليفة قادم اليها ، أمرت بإيقاد
الشموع ، وتهأت لاستقباله بذلك الثوب الجميل ، كأنها لم
تفعل شيئا يوجب عتابا أو مؤاخذة

العتاب

ترك الخليفة غرفته وهو يغالب غضبه ويكظم غيظه ، فلما أقبل على غرفة الزهراء كانت قد خرجت لاستقباله وهى تجر ذيل ثوبها تيهيا .. ثم وقفت تنتظر ما يبدو منه ، فرأته نل ماشيا لا يلتفت اليها فأحبت أن تبادلته .. فهمت بيده وأكبت عليها كأنها تريد تقبيلها ، فاجتذبتها من بين يديها .. وظل ماشيا اشارة الى غضبه عليها . فمشت فى أثره وهى مطرقة بلا تذلل أو خوف ، وأظهرت العتاب لهذا الجفاء .. أما هو ، فظل ماشيا حتى تصدر القاعة فجلس على وسادة غاضبا ، ولم يدع الزهراء للجلوس .. فظلت واقفة . ثم رفع بصره اليها فرآها توجهت اليه نظرة عتاب بما يعجز عنه اللسان . فصبر نعلها تقول شيئا ، فبسطت كفها وقدمتها له فقرأ عليها بيتا منقوشا بالحناء وهو :

فديتك قد جبلت على هواكا

فقلبي ما ينازعنى سـواكا

فلما وقع نظره عليه وجد للكلام سبيلا ، فحوّل وجهه عن تلك الكف وقال : « قد كان ذلك من عهد بعيد » وهز رأسه هزة الغضب ..

فقالت الزهراء : « هل يأذن لى أمير المؤمنين بالجلوس ؟ »

فأشار اليها أن : « اجلسى »

فجلست بين يديه وقالت : « مالى أرى مولاي قد تغير على

جارته ؟ »

قال الناصر : « لم أتغير أنا يا زهراء »

قالت الزهراء : « ولا أنا ياسيدى .. كيف يخطر ببالى التغير

وأنا فى نعمة لم يحلم بها أحد قبلى ؟ »

قال الناصر : « أراك سعيدة فى هذه القصور ؟ »

فابتسمت الزهراء وقالت : « كيف لا أكون سعيدة وأنا

مشحولة برضى أمير المؤمنين .. رافع لواء الاسلام والمسلمين .. »

قال الناصر : « لا تكذبنى .. كم من مئرة رأيت مظاهر

التعاسة على محياك وسألتك عن علة ذلك فأفكرت ؟ أفلنتنى عرفت

العلة الآن » قال ذلك بنعمة الظافر ولسان حاله يقول : « كشمفت

سرك .. »

فلما أشار الى انتقاضها أجفلت وأخذ الانتقاض يغالبها وهى

تبسم وقالت : « لا تخلو حياة الانسان من أسباب قهرية للانتقاض

حتى لا يكون أهل الأرض مثل أهل السماء .. فلولا هذا الانتقاض

القليل الذى يتولانى فى بعض الأحيان لكنت أحسبى فى الفردوس »

فأعجبه تخلصها بهذا الاطراء ، ولكنه لم يقتنع فقال : « نعم ..

ولكن أحب أن أعرف سبب ذلك الانتقاض .. ما هو سبب

انقباضك الفجائي أحيانا وأنت جالسة السى ونحن فى طرب
وغناء ؟ »

فتنهدت رغم ارادتها وقالت : « يندر أن يحدث ذلك ولا أذكر
سببه »

قال الناصر : « أنا أعلم سببه »

قالت الزهراء : « طبعاً أمير المؤمنين أعلم »

قال الناصر : « لم أكن أعلم ذلك قبل اليوم » وتنحج

فأدركت انه لا يلبث أن يذكر ما شاهده منها فقالت : « وكيف
عرفته ؟ »

قال الناصر : « عرفته بالمصادفة .. هل تلقيت درسك فى
الألحان اليوم ؟ »

قالت الزهراء : « كلا ياسيدى »

قال الناصر : « ولماذا ؟ »

قالت الزهراء : « لأنى كنت فى شاغل »

قال الناصر : « ما الذى يشغلك عن ذلك وأنت الآمرة الناهية
فى هذه القصور كلها .. وأنت صاحبة السيادة على ما فيها من
الجوارى والغلمان ؟ »

قالت الزهراء : « وهل كثرة الجوارى وسعة القصور تغنى
الإنسان عن الاشتغال .. هذا أمير المؤمنين يده فوق كل يد ومع
ذلك فهو يرى ما يشغله أحيانا »

فتبادر الى ذهنه انها تؤنبه على تعلقه بعابدة وتشير الى ما
استخفه من الطرب فى تلك الليلة فقال : « أفنك تحاسبيننى على
خطواتى وتعددين علىّ أنفاسى .. ها أنت قد عرفت ما شغلنى
أحيانا .. فقولى ما الذى يشغلك .. قولى ما الذى شغلك عن
الدرس الليلة ؟ » قال ذلك بصوت فيه شىء من التهديد ، وحقق
بصره فيها ..

فلم تنهّب تهديده وظلت رابطة الجأش وقالت : « انما شغلنى
عن الدرس هو أهم من الدرس فى نظرى »

قال الناصر : « طبعاً هو أهم من الدرس .. وتقولين ذلك
صريحاً ؟ »

قالت الزهراء : « لقد تعودت الصراحة فى القول »

قال الناصر : « فاذن اصديقى الآن .. »

قالت الزهراء : « بماذا ؟ »

قال الناصر : « مع من كنت مختلئة هذا المساء ؟ »

قالت الزهراء : « مع الأمير عبد الله ابن أمير المؤمنين »

قال الناصر : « ولماذا ؟ »

قالت الزهراء : « لسبب لا أقوله »

قال الناصر : « هل تكتئين ذلك عنى ؟ »

قالت الزهراء : « نعم ياسيدى أكتنه »

قال الناصر : « ولكن ذلك يسوءنى كما تعلمين »

قالت الزهراء : « لم أكن أعلم انه يسوءك ، ومع ذلك فقد حصل .. »

قال الناصر : « تقولين بجسارة انه حصل ، ولا تريدين أن تطلعيني على السبب ؟ تقولين ذلك صريحا دون خوف ؟ يا الله من هذه الوقاحة »

فتبينت الغضب في عينيه وساءها نطق (الوقاحة) فقالت : « لم أعود هذا الغضب من أمير المؤمنين ولا هذه الألفاظ » وأطرقت دلالا واشتغلت بأصلاح الأساور في زندها وهي تنظر اليها

- ٤٩ -

الحيرة

فتأثر الناصر من عتابها ، ولكنه أصبر على استطلاع سرها فقال : « أصبت انك لم تتعودى منى هذا الجفاء لأنى لم أر منك ما يبعث عليه .. أما الآن فقد خرجت عن عهدى فيك »

قالت الزهراء : « بماذا ؟ الأنى خاطبت ابنك ؟ » قال الناصر : « ليست مخاطبته مما تؤاخذين عليه ، ولكنك فعلت ذلك سرا وأتيت لعبد الله بثياب امرأة .. لا أدري كيف أذاعك هو على ذلك .. انه خائن » وأحس الناصر أن الغضب

يكاد يخرجها عن هدوئه فتماسك وسكت .. فقالت الزهراء : « اذا غضب أمير المؤمنين مما حدث ، فأنا صاحبة الذنب وليس ابنه الأمير عبد الله ، فلا داعى لاتهامه بشيء .. وسوف تظهر براءته » فقال الناصر : « والآن قولى .. ألا تخبريننى عن سب تلك الخلوة بعد الله ؟ »

قالت الزهراء : « لا أقول ذلك الآن .. لا تغضب يامولاي انى لا أستطيع أن أقوله .. ولكن المستقبل كفيلا يكشفه »

فلما يس من اقناعها بالتصريح بالحقيقة ، حدثته نفسه أن يحلها على الاقرار قهرا ، ثم رأى ان ذلك يحط من كرامتها وهو يحبها ، يجب المحافظة على منزلتها لكثرة حسادها في بلاطه . وكثيرا ما جاءتة الوشائيات في حقها وهو يدافع عنها ويظهر حسن ظنه بها . فرأى ان حملها على الاقرار بالقوة يحط من كرامته لدى أهل دولته فضلا عن شغفه بها ، فهو يميل بعواطفه الى تبرئتها لئلا يتول الغضب الي تركها ، أو قتلها .. وهو يرى بقاءها لازما له ، ويعد وجودها فألا حسنا على دولته ، لأنه منذ أن عرفها والسعد حليفه في الحروب والادارة السياسية .. على ان المحب كثير الظنون قريب الشكوك ، فلما تذكر كيف رآها في خلوة مع ابنه على تلك الصورة ثارت غيرته ، فرأى من الحكمة أن يتمهل في الحكم واستطلاع السر بالحسنى .. وأخذ يفكر في طريقة لتحقيق هدفه

فلاحظت هي تفكيره ، فحُثت بين يديه وقالت : « كيف يظن مولاي السوء بي وقد غمرني بنعمه ورفع منزلتي ، وجعلني موضوع حبه وأقرب الناس اليه ومحل ثقته .. »

فلما سمع هذه العبارة تذكر قولاً سمعه من سعيد أول يوم لقيه في قصره ، وطلب اليه أن يستطلع طالعها فقال له يومئذ : « ان الخوف يأتيك من أكثر الناس ثقة عندك » فعاد الى الارتياب ، ولكنه صمم على الصبر فوقف وهو يقول : « أنا ذاهب وينبغي لك أن تقدرى سكوتى الآن بالرغم مما يحيط بي من أسباب الشكوك » ..

قالت الزهراء : « اننى مقدره ذلك ، وهو من جملة أفضالك .. وسترى انى موضع ثقتك » ومشت في أثره ولاحظت انه يشى الهوينى كأنه يتوقع أن تدعوه للرجوع ، أو أن قلبه لم يطاوعه على الخروج وهو لم يصل الى نتيجة .. فكان يخطو خطوتين ويقف هنيهة ، ثم يخطو وهي تمشى في اثره لتشيحه الى باب الغرفة . فلما وصل الى الباب وقف وانفتحت اليها فرآها مطرقة اطراق التفكير ، فتبادر الى ذهنه انها عدلت عن الكتمان ، فتحول نحوها وقال : « ألا تغيرين رأيك فتظلعينى على الحقيقة ؟ »

قالت الزهراء : « قلت لمولاي ما يمكننى أن أقوله ، وأنا أعلم ان حياتى وموتى بين شفثيه ، ولكن .. »

قال الناصر ولم ينتظر اتمام كلامها : « أسألك سؤالاً واحداً ،

أجيبنى عليه بالصدق .. »

قالت الزهراء : « أسأل ياسيدى فانى لا أقول غير الصدق »

قال الناصر : « أنحين ابنى عبد الله ؟ »

قالت الزهراء : « نعم أحبه » ولم يتلجلج لسانها ولا تغير وجهها ..

فبغت لهذه الجسارة ونظر في وجهها وأجال نظره فيها ، وهي لا تبالي .. فقال لها : « تقولين ذلك بكل جسارة ؟ »

قالت الزهراء : « ألم تسترط عدلى الصدق ؟ انى أحب الأمير عبد الله .. كيف لا أحبه وهو ابن سيدى أمير المؤمنين ؟ »

فراى في هذا التعبير ما يخفّف الغضب ، وندم على رجوعه للسوار فسكت ، ومشى الى غرفته .. وعادت هي الى غرفتها واستلقت على سريرها ، وتهدت كأنها أطلقت نفساً كان محبوساً في صدرها ويكاد يخفثها .. فأثاها جوهر ، وأخذ يماجنها التماساً لتسليتها ، فأشارت اليه أن يتركها وحدها

— ٥٠ —

الهُواجِس

ثم أمرت احدى وصيفاتها أن تهيب لها الفراش ، وجاءت وصيفة أخرى لتساعد على تبديل ثيابها وهي مستغرقة في

الأفكار . فلما فرغت من تبديل الثياب أمرت باطفاء الأنوار الا ضوءا ضعيفا . وأرخت الكلة (الناموسية) على سريرها تلتبس النوم ولكن عبثا ..

فما أن استلقت حتى تراكت عليها الهواجس.. وأخذت تفكر في حالها وما يبدو عليها من سعادة يحسدها عليها الناس ، وما يتصور تلك السعادة من أسباب الشقاء . فعادت بذاكرتها الى صباها منذ حملها النحاسون من جبال الصقالبة وهي طفلة ومعها أخوها ، ولما تذكرت أباها تنهدت وتقلبت على جنبها الأيمن تريد أن تسي تلك الذكرى ، فلم تزدها هذه الرغبة الا تذكيرا ، فتذكرت كيف حملت مع أخيها الى ايطاليا وعليهما أطمار بالية لا تقيهما البرد . ولكن جمالها كان يلفت الأنظار ، وقد وقعت في يد أحد تجار الرقيق من اليهود ، وكان خبيرا بخفايا التجارة .. فعرف ان مثل هذه الجارية لا يدفع ثمنها الا المسلمون في صقلية . وكانت جزيرة صقلية يومئذ في حوزة المسلمين تحت سيطرة دولة العبيدين في المغرب . وكان أمراؤها يتقربون الى خلفاء تلك الدولة بأمثال هذه الهدايا . فأراد أن يتناع الزهراء ليرسلها هدية ، فأبت وتوسلت الى التاجر أن لا يبيعها الا مع أخيها لأنها كانت شديدة التعلق به .. ولم يكن لها تعزية في ذلك الأسر والفقير سوى وجود أخيها معها ، فأطاعها التاجر واشترط مع أمير صقلية أن يشتري الاثنين معا ، فرضى وابتاعهما لأن جمال الزهراء بهره وأعجبه ما

أنسه من لطفها وذكائها . وحدثته نفسه أن يستبقها له ، لكنه كان في حاجة الى مهمة من الخليفة العبيدى صاحب افريقيا ، وهو يومئذ المهدي ، فاستقر رأيه على أن يرسلها اليه ويستبقي أباها عنده يريه في داره ، ويدربه على الجندية على جاري عادتهم في استخدام المماليك .. فأبت الزهراء عليه ذلك ، وتوسلت اليه أن يرسل أباها معها فيكون حيث تكون ، فلم يطاوعه قلبه على رد طلبها بعد ما آنسه من لهفتها

كانت الزهراء وهي نائمة على جنبها تتذكر أيام صباها في تلك الجزيرة ، وكيف دهشت لما شاهدته هناك من مظاهر المدنية مما لم تكن عيناها قد وقعت على شيء مثله من قبل ، لأنها نشأت بين الجبال والأودية ترى الماشية أو تذهب للاحتطاب . ومع ذلك فقد كانت سعيدة هناك . وكانت أسعد الأوقات عندها عندما ترجع مع أخيها ، وهما يتعاونان في نقل حمل من القش أو العيدان أو يسوقان بعض الماعز ، وأبواهما ينتظرانها في كوخ حقير ، فيشعلون تلك العيدان ويحومون حولها للدفاء . وكان يلذ لها أن تذكر ذلك الدفاء مع الدخان المتصاعد حتى يكاد يعمي الأبصار ، أكثر مما يلذ لها الاستلقاء على ذلك الفراش اللين مع ما يعشاه من الكلال المطرزة والستائر الموشاة ، وما يتضوع في جو تلك الغرفة من الطيب ..

فلما تذكرت ذلك تنهدت ، وقد ضاق صدرها ، فدفعت الغطاء

عنها وتحولت الى الجانب الآخر ، وأخذت تناجى نفسها : « ويلاه ما هذه الهواجس .. آه ما أجمل تلك الجبال الجرداء ، وما أشهى رائحة دخان العيدان ، وأنا بقرب أخى وحبيبي .. » ولما ذكرت أباها جلست على الفراش فجأة ، والنفتت الى ماحولها على ذلك النور الضعيف ، فرأت الوصيفة التى تام عند قدميها لا تزال جالسة كأنها شعرت ان الزهراء لم تتم بعد .. فظلت جالسة لعلها تحتاج اليها فى شىء ..

أما الزهراء فلما رأتها أجفلت لأنها كانت تود أن تكون وحدها لعلها تطلق لأشجانها العنان

- ٥١ -

حديث عن الصبا

وكانت تلك الوصيفة أحب وصيفاتها اليها ، وقد فتحت لها قلبها واتخذتها أما وأطلعته على بعض أسرارها .. ولم تكذب الزهراء تجلس على الفراش حتى نهضت الوصيفة واقفة تتوقع أمرها بما تريده ، فنادت الزهراء قائلة : « ألا تزالين جالسة ياخاله ؟ » ..

فقلت الوصيفة : « كيف أنام ياسيدتى وأنا أراك تتقلبين على

فراشك .. هل تحتاجين الى خدمتى .. ؟ »

قالت الزهراء : « كلا » وفى رنة صوتها دليل على شىء تكتمه

فقلت الوصيفة : « يظهر لى انك تحتاجين الى شىء ؟ »

فتنهت الزهراء وقالت : « نعم .. ولكن .. »

فتقدمت الوصيفة حتى وقفت بجانب السرير وقالت : « هل أرفع هذه الكلة .. الناموسية .. »

قالت الزهراء : « افعلى .. انى أرانى لا أستطيع النوم »

قالت الوصيفة : « يظهر ان حديثك مع أمير المؤمنين أقلتك . لا بأس عليك ، انه لا يلبث أن يرضى صاغرا » قالت ذلك بصوت منخفض كأنها تحاذر أن يسمعها أحد

فقلت الزهراء : « أعلم ذلك جيدا .. ولكن رضاه لا يخفف

شيئا من قلقتى .. »

قالت الوصيفة : « ما الذى يقلقك وأنت سيدة هذه القصور

وساكنيها ، ربة الجمال والذكاء لا يرد لك أمر .. حتى أمير المؤمنين

صاحب السيادةتين يمتنى رضاك ؟ »

فتنهت وتشاغلت بجمع شعرها عن وجهها وارساله الى

الوراء ، ثم قالت : « أتظنين السعادة ياخاله فيما ترينه من

الرياش والأثاث ، أو بما يحيط بى من الخدم ؟ انى تعسة .. انى

شقية .. » وغصت بريقها

قالت الوصيفة : « ماذا حدث ياسيدتى ؟ »

قالت الزهراء : « لم يحدث شيء .. ولكن هذا النور الضعيف
ذكرنى بأشياء كنت أحاول نسيانها .. »

قالت الوصيفة : « هل أنير الشموع ؟ »

قالت الزهراء : « لا .. »

قالت الوصيفة : « ماذا أفعل .. ماذا تريدن أن أفعل
لراحتك ؟ »

قالت الزهراء : « ان الذى يريحنى لا تقدرين عليه »

فأطرقت الوصيفة هنيهة ، وكأنها تذكرت سبب ذلك القلق
وقالت : « أظنك عدت الى الحديث القديم .. ان تلك الذكرى
ياسيدتى لا فائدة منها .. ان أخاك لا سبيل اليه ، وقد آن لك
أن تنسيه »

فمدت الزهراء يدها الى فم الوصيفة كأنها تحاول أن تسكتها
وقالت : « لا تقولى ذلك .. كيف أنساه ؟ وأنا لا أزداد الا تذكرا
انى أتذكر صباى يوم حملت من صقلية مع أخى كما أخبرتك مرة ،
أتذكر الآن وجهه الصبوح ، وقد أخذ بيدي ووقف الى جانبى
على ظهر السفينة وهى تغلغ من مياه صقلية .. ياليتنا بقينا فى تلك
الجزيرة ولم نتنقل منها .. ياليتنا عرفنا معا فى تلك المياه .. »

قالت الوصيفة : « ولكن اتفالك كان سببا فى وصولك الى
هذه النعمة التى يحسدك عليها أقرانك ، بل يحسدك عليها نساء
العالمين .. »

قالت الزهراء : « هذا صحيح ولكن ينقصنى وجود أخى
لينتج بهذه السعادة معى .. آه من يبتئى عن مكانه .. هل هو
حتى أم ذهب طعاما للأسماك ؟ » ومسحت عينيها بظرف كمنها ..
قالت الوصيفة : « لا يعلم ذلك الا الله .. ولو كان حيا لعلم
بمقامك وجاء اليك »

قالت الزهراء : « كيف يعلم وهو لا يعرف اسمى هذا .. هو
لا يعرف اسمى الزهراء ، وإنما يعلم ان اسمى « حسناء » فلو
كنت معروفة بهذا الاسم لبلغه خبرى .. »

فقالت الوصيفة : « صحيح .. وأين افترقتما ياسيدتى ؟ هل
تخبرينى لعلى أستطيع أمرا ينعفك .. هل تكاشفينى ؟ »

فقالت الزهراء : « فأرقته فى عرض البحر .. اختطفنى القرصان
ونحن على تلك السفينة ، ولا أعلم ماذا فعلوا بأخى .. »
قالت الوصيفة : « ألم تسألنى عنه ؟ »

قالت الزهراء : « من أسأل ؟ وقد نقلت من أناس لا أعرفهم
الى أناس لا أعرفهم وكلهم لصوص .. اختطفنى لصوص من بين
ذراعى والدى وباعونى الى تجار من صقلية ، مكثت عندهم مدة
علمونى فيها اللغة العربية ، ثم باعونى لأمير صقلية ، وهذا أمر
رجاله فحملونى على سفينة قالوا انهم ذاهبون بى الى ملك عظيم
فى افريقية .. فرضيت لأن أخى كان معى ، ولم تنقض علينا سوى
بضعة أيام - ونحن فى السفينة - حتى سطا علينا لصوص البحر

في ليلة ليلاء ، وهم كثيرون في هذا البحر يسطون على السفن
وينهبون ما بها .. ويسمونهم القرصان . وقد كان في امكاني أن
أبقى هناك ولكن .. »

فتعجبت الوصيفة من قولها وقالت : « ولماذا لم تبقى ؟ »

— ٥٢ —

سبب الفراق

فصت بريقها وسكتت ، وهي تتلهى بمسح دموعين اندحرتا
على خديها ، وقالت : « لم أبق لأني كنت أطلب النجاة من رجل
هناك يزعم انه رئيس تلك السفينة ، وما برح منذ أقلعنا من صقلية
وهو يتقرب إليّ وأنا أشعر بنفور منه لا أدري سببه ، وهو يدنو
منى ويعدنى ويميني ويظهر انه يحب أخى ويلاطفه .. فأظهرت
لأخى نفورى من ذلك الرجل وتواعدنا على اننا اذا وصلنا الى
شاطئ افريقيا شكونا الى ملكه . وكان قد أدرك غرضنا فجعل
يضيق علينا .. فلما هاجمنا القرصان خطر نى — من شدة كرهى
لذلك الرئيس — ان اتقانا الى سفينة القرصان ينجينا منه ..
ونحن في كل حال غنيمة للقوى ، فلم ندافع كثيرا ولم تكن نجاتنا
في أيدينا . فما شعرت الا وأنا على سفينة القرصان ، وقد أقلمت

بنا ، وكنت أحسبهم قد خطفوا أخى معى فلم أجده ، فبكت
وصرخت وما من سميع ، فأخذت أشعر بالتعاسة منذ ذلك الحين ..
وحملنى القرصان الى شاطئ الأندلس فباعونى الى لصوص
آخرين ، وهؤلاء باعونى الى رجل حملنى الى قرطبة .. فلما رآنى
ياسر رئيس الخصيان اشتراى لسيده أمير المؤمنين . فشغلت في
بادىء الأمر بصائى ، ثم بالانتقال الى هذه النعمة ، وما لبثت
أن عدت الى أمر أخى ، ويكاد الندم يأكلنى لأنى أشعر أنى كنت
سببا في هذا الفراق ..» ولما بلغت الى هنا لم تتسالك عن البكاء ،
وهى لا تجسر أن تجهر به لئلا يظن من يسمعا انها تبكى خوفا
من غضب الخليفة

وكانت الوصيفة تسمع كلامها وتعجب لشدة تعلقها بأخيها لأنها
لو كانت هى في مكانها ، وصارت بهذه المنزلة من الجاه والنعم ،
لم تعد تذكر أحدا من أهلها .. ولكن الناس يتفاوتون في
أحاسيسهم ومشاعرهم ، فيهم المحب الذى اذا أحب تعشق
وارتمم حبيبه في كل جارحة من جوارحه ، ولا يجد له عنه صبرا
ولا تغيره طوارق الحدائن . ومن الناس من يخلق مطبوعا على
الألفة ، اذا تعود شيئا شق عليه فراقه ولو كان مكروها ، والى
ذلك أشار المتنبي بقوله عن نفسه :

خلقت ألوفا لو رجعت الى الصبا

لفارقت شيبى موجه القلب باكيا



« ففالت الوصيفة : ان تفكيرك ياسيدتي في اخيك لا فائدة منه ، وقلبي
يحدثني بانك ستلتقين به .. ألم تسألي المنجمين عنه ؟ ... »

ويغلب فيمن يحب كثيرا أن يكره كثيرا ، فيكون حبه كلفا
وبغضه تلفا .. ومن الناس من لا يعرف من الحب الا اسمه ، وانما
يكون الحب في نظره قضاء لمصلحة أو طمعا في غرض ، فاذا تجرد
عن المنفعة لم يبق له أثر

وكانت الزهراء شديدة الحب اذا أحبت ، مع تعقل واطلاص ،
شديدة البغض اذا أبغضت . وكانت قد تعشقت أخاها ، وتجد
الحياة مرّة بدونه ، وهما في أشقى الأحوال، وقد أبغضت رئيس
تلك السفينة حتى لم تعد تستطيع أن تتصوره . فلما صارت الى
تلك النعمة صارت تحب أن يكون أخوها معها ليشاركها سرورها
وهي مع ذلك لا تعرف مصيره .. أحي هو أم ميت ؟

أما الوصيفة فلما رأت يأس الزهراء ، أرادت أن تشغلها عن
ذلك الحديث بسواه - ولم يكن يشغلها شيء عنه - فقالت :
« احمدي الله انك نجوت من شخص تكرهينه .. و .. »

فابتدرتها قائلة : « نعم نجوت .. وليتني ما نجوت .. » وكفّت
عن الكلام كأنها ندمت على ما فرط منها ، فساعدتها الوصيفة على
تغيير الموضوع فقالت : « ان تفكيرك ياسيدتي في أخيك لا فائدة
منه ، وقلبي يحدثني بأنك ستلتقين به .. ألم تسألي المنجمين عنه ؟ »

فقطعت الزهراء كلامها قائلة : « اني لا أصدق المنجمين ، ولا
أثق اذا سألتهم أن لا يبلغوا الخبر الى الناصر . ولا أريد أن يعرف
أني مشغولة عنه بأحد لأنه لم يشغل عني بسواي .. »

قالت الوصيفة : « أحسنت » واقتربت من أذنها وقالت همسا : « ولكنني علمت ان الرجل الذي أمره مولانا الناصر أن يعلمك الغناء بارع في التنجيم لا مثيل له فيه .. »

قالت الزهراء : « تعنين سعيدا الوراق .. هل يعرف التنجيم ؟ »
قالت الوصيفة : « أنا على ثقة من ذلك ، وعلمت ان مولانا يعطّل عليه سرا في استطلاع الغيب ، وله فيه ثقة كبرى ، فاذا جاء لتعليمك الغناء فأسأليه لعله يفيدك .. ولا ضرر من ذلك »

قالت الزهراء : « ولكن سؤاله في هذا الشأن يقتضى .. لابأس سأرى » وأحست من تلك الساعة براحة أذهبت قلقها ، فأظهرت انها تميل الى النوم ، فساعدتها الوصيفة في ارسال الكلة (الناموسية) ونامت وهى تعمل فكرها فيما تفعله

أما سعيد فذهب في تلك الليلة الى غرفته ينتظر أن يأتيه جوهر بما دار بين الناصر والزهراء ، ولم يفت جوهر شيء مما دار بينهما ، فجاء الى سعيد وقصّ عليه ما سمعه . فبات تلك الليلة وهو يتوقع أن يبعث الخليفة في طلبه في الغد

- ٥٣ -

ماذا وجدت ؟

وفي الصباح جاء ياسر يدعو سعيدا الى الناصر ، فنهض ومعه

كتاب التنجيم ويأسر يحرضه على الايقاع بالزهراء . فمضى حتى دخل على الخليفة وهو لا يزال في فراشه ، فدعاه الى الجلوس ، فجلس وهو يتجاهل فقال له الناصر : « هل علمت جاريتنا الزهراء شيئا ؟ »

قال سعيد : « كلا يامولاي لأنى لم أجدها في غرفتها بالأمس » ..

فقال الناصر : « ألم يدلك تنجيمك على سبب غيابها ؟ »
قال سعيد : « لم أبحث عن سبب ذلك ، ولو أمرتني لفعلت » فأخرج الكتاب وأخذ يقلّب فيه ويتأمل في بعض سطوره ، كأنه يحسب ويستخرج ، والناصر ينتظر ما يقول .. فلما أبطأ في الكلام قال له : « ماذا وجدت ؟ »

قال سعيد : « يأمر مولاي بمبخرة ؟ »

فصفق وأمر له بما أراد ، فجىء اليه بمبخرة من ذهب فيها جمره فأخرج من جيبه قطعة من الخور ، ووضعها في المبخرة وجعل يتفرس في الدخان المتصاعد منها ، ثم ترك الكتاب وجعل يده على حاجبه كأنه يستظل بها من الشمس ، وهو ينظر الى الدخان ويقول : « ماذا أرى ؟ أليس هذا هو الأمير عبد الله ؟ »

فلما سمع الناصر قوله ، تيقن من قدرته على استطلاع الغيب ، وظل ساكتا ليرى ما يبدو منه ، فأنزّل سعيد يده وأعاد التفرس في الدخان وهو يتصاعد من المبخرة الى السقف وقال : « بلى

هذا هو الأمير عبد الله ابن أمير المؤمنين في الحديقة والزهراء الى جانبه . هذا ياسيدي ما أراه .. ولا أدري اذا كان البخور يخذنى ..

قال الناصر : « وهل خدعك من قبل ؟ »

قال سعيد : « كلا ، وإنما استبعدت ذلك لأنى تركت الأمير عبد الله في قصره .. ولم أسمع انه جاء الى هذا القصر » ..

قال الناصر : « ينبغى لك أن تعرف كيف جاء .. ! »
فعاد الى المبخرة ووضع عليها قطعة أخرى من البخور ، ونظر الى دخانها وقال : « هو .. هو بعينه وعليه ملابس النساء والزهراء الى جانبه تحادثه »

قال الناصر : « ماذا كان حديثها ؟ »

قال سعيد : « لم أسمع شيئا .. »

قال الناصر : « أحب أن أعرف الحديث الذى دار بينهما .. »

قال سعيد : « وهذا ما أحب أن أعرفه أنا ، ولكنى لا أسمع شيئا الآن .. »

قال الناصر : « هل ترجو أن تسمع شيئا في فرصة أخرى ؟ »

قال سعيد : « نعم ياسيدي »

قال الناصر : « يكفى الآن فإنتم ما رأيتم ، ومتى تمكنت من سماع الحديث فأخبرنى .. وما الذى يساعدك على سماعه ؟ »

قال سعيد : « يساعدنى أن أسمع صوتها تتكلم »

قال الناصر : « فأنت اليوم مأمور بتعليمها الغناء ، وسأبعث اليها بأنك آت لهذه الغاية في العصر »

فأشار برأسه اشارة الطاعة وقال : « الأمر لمولاي ، ولكن الأفضل أن لا يكون ذلك في غرفتها لكثرة من فيها من الخدم والوصيفات .. أو يأمر مولاي أن تكون هناك منفردة ، ومعها وصيف أو وصيفة فقط » ..

قال الناصر : « حسنا ، وانها تفضل ذلك أيضا .. فمتى ذهبت اليها تجدها في غرفتها منفردة »

قال سعيد : « هل أذهب اليها في أصيل هذا اليوم ؟ »

قال الناصر : « افعل » وتزحزح الخليفة من مكانه ، فنهض سعيد واستأذن وخرج

وفي العصر أصلح شأنه واصطحب ياسرا الى غرفة الزهراء ، فأوصله الى باب الغرفة ودخل فأخبرها بمجيئه وانصرف . فدخل سعيد من باب الغرفة فوجد في وسطها ستارا منصوبا خرج اليه من ورائه جوهر ، وأظهر انه لم يره الا في تلك الساعة وقال له :
« انت معلم الغناء ؟ »

قال سعيد : « نعم .. »

قال جوهر : « ان مولاتى في انتظارك وراء هذا الستار بأمر الخليفة ، تفضل واجلس » وثنى وسادة وقدمها له ، فجلس ثم

ذهب فأتاه بعود وقال : « هذا عود لتدلها به على ما تريد أن تفعله » ..

- ٥٤ -

الدرس

فتناول سعيد العود وضبطه على لحن .. ودفعه الى جوهر ، وقال : « أعطها العود »

فدخل به وسلمه اليها فقال سعيد : « اعزنى عليه لحن كذا » فأخذت تعزف عليه ، وهو يشير عليها أن تصلح هذا الوتر وتشده ، أو ترخييه وتغير هذه النقرة أو تلك وهي تفعل ، وأفكارها تائهة لأنها كانت ما تزال مشغولة بأمر أخيها والتنجيم ولم يكن هو أقل اشتغالا بها ، وود لو انها تزيج ذلك الستار ليراها ، وندم لأنه لم يشترط على الناصر مجالستها ورؤيتها ، ولكنه أوما الى جوهر أن يحتال في أن يراها .. فأخذ جوهر يظهر الضجر من ثقل الدرس بينهما ، وقال : « أن التعليم على هذه الصورة لا يفيد يا قوم »

وكان لقوله وقع استحسان عند كليهما .. فقال سعيد : « لو استأذنت أمير المؤمنين في أن تتقابل لم يمنعا .. واذا أمرت

الزهراء بذلك الآن كان الأمر لها »

فقال جوهر : « لا أظن أن سيدتى تمانع في ذلك ، ونحن في هذا الجناح من القصر وحدنا ، ليس من يسمع أو يرى » ودخل اليها فخطبها ممسا ثم عاد وقال : « ان سيدتى تأمر برفع الستار على شرط .. »

قال سعيد : « وما هو ؟ »

قال جوهر : « بلغها انك عالم بالتنجيم .. »

فقطع سعيد كلامه قائلا : « ومن أبلغها ذلك ؟ »

قال جوهر : « علمت والسلام .. وأنا أعلم أيضا .. فالشرط ياسيدى أن تستطلع لها أمرا شغل بالها منذ عدة أعوام ، فإذا فعلت ذلك وأصبحت .. كشف الستار وقابلتها ، فهل تقبل بهذا الشرط ؟ » قال ذلك وهو يتلوى ويتماجن

فقال سعيد : « أما وقد أمّرت ، فلها على ذلك » ثم وجه خطابه اليها فقال : « ما الذى تريد ان كشفه ياسيدتى ؟ »

قالت وصوتها يتلجلج : « لا أقول ما هو ، ولكننى أقول انى فقدت شخصا منذ أعوام كثيرة ولا أعلم ما صار اليه أمره ، فإذا كنت تجيد التنجيم حقيقة فقل لى من هو .. وأين هو ؟ »

فأخرج سعيد كتابه ، وأخذ يقلّب فيه ، وقد استولى السكوت على المكان لا يسمع فيه الا خفيف صفحات الكتاب ثم قال : « انك تبحين عن أخ شقيق .. »

فلما سمعت الزهراء قوله لم تتمالك أن صاحت : « نعم أخي شقيقى ، لله درك .. هل هو حى ؟ .. أخبرنى حالا .. »

فأعاد سعيد التقلب وقال : « نعم .. حى ! »

فاستغربت الزهراء حُكْمه السريع ، وشكَّت في صدقه ، وقالت : « هل تعرف اسمه ؟ »

قال سعيد : « أى اسم من اسميه تريدين ؟ »

قالت الزهراء : « وهل له اسمان ؟ »

قال سعيد : « نعم .. له اسمان ، اسم تعريفينه ، واسم جديد لا تعريفينه »

قالت الزهراء : « ما هو اسمه الذى أعرفه ؟ »

قال سعيد : « سالم »

فصاحت الزهراء : « نعم سالم .. سالم .. قل لى هل هو حى ؟ قل رعاك الله .. »

قال سعيد : « نعم .. انه حى ولكنه .. »

قالت الزهراء : « ولكن ماذا ؟ »

قال سعيد : « ولكنه تحت خطر القتل .. »

فلما رأت انه أصاب في ذكر الاسم وانه شقيقها ، صدفت قوله عن الخطر الجدىق به ، وأخذت ترتعد وقالت : « وأى خطر .. »

« أين ؟ .. قل لى .. فان أمير المؤمنين ينقذه منه أكراما لى .. »

قال سعيد : « يا حبذا ذلك . ولكن الخطر عليه من أمير المؤمنين نفسه »

- ٥٥ -

كشف الحجاب

فلم تعد الزهراء تستطيع استبقاء الحجاب بينها وبين سعيد ، فنهضت وأظلت من وراء الستار ، وقد أرخت على رأسها خمارا مزركشا ، وعيناها تلمعان من الدهشة . فنهض سعيد عند رؤيتها كأنه وقف احتراما لها فقالت : « الخطر عليه من أمير المؤمنين ؟ » قالت ذلك وحالما وقع نظرها على سعيد تراجعت وحوّلت بصرها عنه لحظة ، ثم أعادت النظر اليه وتفرست في وجهه كأنها تعرفه ، أو تعرف رجلا يشبهه ، ولكنها أحست بقشعريرة

أما هو فنظر إليها بهدوء ، وقال بصوت خافت : « لا تضطربى يا حسنة ان أخاك سالما لا بأس عليه ، ولو كان الخليفة خصمه » فلما سمعته يناديها باسمها القديم أجفلت وزادت رعدتها ، ولم تعد تقوى على الوقوف ، وقالت : « لست منجما .. ولكنك نبى ! »

فضحك سعيد وحوّول وجهه عنها ليهدأ روعها وقال : « لست نبيا ولا منجما »

فغطت الزهراء وجهها بكفها وقالت : « ماذا أرى .. ويلاه .. هل أنا في يقظة أو في منام ؟ »

قال سعيد : « بل أنت في يقظة يا حسناء .. »

فرفعت كفيها عن عينيها ثم أعادتهما وتحولت مسرعة الى وراء الحجاب وهي تقول : « نعم في يقظة .. يا ليتني كنت في منام .. »

وكان جوهر واقفا يسمع ما دار بينهما ، وقد أخذته الدهشة ، فلما رأى الزهراء عادت الى وراء الستار تبعها وقال لها : « ما بالك ياسيديتي ؟ .. أسأليه أين أخوك الآن .. أتمنى الحديث » فدفعته بيدها فأظهر انه استلقى على ظهره من شدة الدفعة ، وأخذ يتماجن فقال : « الحق علىّ لأني خالفت مولاي وأذنت بخروجك الى المعلم »

أما سعيد فانه ظل واقفا لا يتكلم ، ثم تقدم وأزاح الستار بيده ، فأرى الزهراء جالسة وقد جعلت رأسها بين كفيها ، وأطرفت كأنها أصيبت بالجمود فقال لها : « ما بالك ياسيديتي .. هل عدلت عن الاستفهام ؟ هل أذهب ؟ »

فأدارت ظهرها له وانزوت وراء الستار وقالت : « نعم اذهب .. اذهب .. لا .. لا تذهب »

فقال سعيد : « أذهب ؟ أم لا أذهب ؟ .. أذهب لأنى قلت لك الحق ؟ انى ذاهب .. وأرخبى الستار من يده وتحول .. فوثب

جوهريه وأمسك بردائه وقال : « تعال .. الى أين أنت ذاهب ؟ » ..

فأشار سعيد الى جوهر أن يخرج من الغرفة ويتركهما فخرج فلما أصبح سعيد وحده وقف والستار لا يزال مسددا بينه وبين الزهراء وقال لها : « والآن يا حسناء ماذا تريدين ؟ .. نحن الآن في خلوة .. اخرجى السى وانظرى في وجهى »

فلم تجبه .. فرفع الستار ودخل ، فأراها واقفة وهي مطرقة تنظر في الأرض ، وقد امتقع لونها .. وتبدلت سحتها وتولنتها الرعدة فقال لها : « انظرى السى »

فرفعت يدها كأنها تتقى بصره بكفها وقالت : « دعنى ، لا أستطيع أن أنظر اليك .. قل من أنت ؟ .. »

قال سعيد : « قولى أنت من أنا ؟ كما قلت لك من أنت .. » فقالت الزهراء : « قل من أنت .. ! »

قال سعيد : « أنا سعيد الوراق .. بعثنى أمير المؤمنين لأعلمك غناء أهل العراق »

فرفعت بصرها اليه وترسست فيه وهي تتجلد وقالت : « كلا .. بل أنت لص غادر »

فضحك وقال : « لست لصا .. انا اللص من يخون ولى عمته ويختلى بالغرباء ، يأتي بهم الى قصر الخليفة فى أبواب النساء .. »

فصاحت الزهراء : « ويلك .. انك شيطان بل أنت عفريت من العفاريث » ..

فقال بصوت هادىء : « أنا من أنا .. فالأفضل لك أن ترجعنى الى رشدك وتتكنى علىى اذ ليس لك من يفرج كربك سوى » فتماست ووقفت وهى تفرك عينيها ولا تصدق انها فى يقظة ، وصاحت به وقالت : « قل لى .. قل من أنت حالا ! »

قال سعيد : « أقول أم تكتفين بما قلته ؟ »

قالت الزهراء : « قل .. قل سريعاً » وعيناها تبرقان من الدهشة ، وشفاتها ترتجفان من الغضب وقد شخصت فيه فقال سعيد : « أنا سليمان »

فلما سمعت اسمه صرخت ووقعت مغشيا عليها ، فبادر الى رشها بعطر كان معه حتى أفاقت ، وحين فتحت عينيها ورأته ترجعت وغطت وجهها بيديها وقالت : « انت سليمان !.. انك أصل بلائى .. سوف أريك عاقبة عملك .. ألا تزال تتعبنى وكنت السبب فى ضياع أخى .. » قالت ذلك ونهضت وهمت بالخروج كأنها تريد أن تستعين عليه بأحد ، فأمسك بيدها وأوقفها وقال : « تمهلى ولا تلقى بيديك الى التهلكة .. اعلمى ان حياتك وحياة أخيك فى يدى »

الوعود

فوقفت وهى تنظر اليه وتتفرس فى سحنته ، وهو يرنو اليها بلطف وسكينة ثم قال : « لا تعضىي يا حسناء .. ولا تنقمى علىى فانى ارتكبت العظام فى سبيل حبك .. انى أحبك .. » قال ذلك بنغمة المحب الولهان ..

فلم يردھا ذلك الا غضبا وقالت : « أنا لا أحبك .. يكفى ما سيئته لى من البلاء » ..

قال سعيد : « لم أسبب لك بلاء .. ولا ذنب لى عندك سوى انى أحبك ، وقد عرفتك قبل أن يعرفك صاحب هذا القصر »

قالت الزهراء : « وتتجاسر على جارية أمير المؤمنين .. ألا تعلم أن الناصر اذا اطلع على حقيقة أمرك قتلك حالا »

قال سعيد : « لا تجعلى للطيش سيلا الى عقلك .. تذكرى أخاك وان حياته فى يدى اذا شئت فتلكه فى هذه الساعة »

قالت الزهراء : « كذبت .. قد عرفت الآن انك تحتال علىى وتحصلنى على خيانة مولاي ومولائك الناصر .. فلا تطمع فى نيل مرامك . انك ميت لا محالة .. دعنى والا صرخت صرخة جمعت عليك أهل القصر فيسوقونك الى حتفك »

فترك سعيد يدها وقال : « يظهر انك لم تصدقنى قولى ، ان أخاك حى ، وانه معرّض للقتل .. ولا ينقذه من الموت سوى استرضائى .. لا تتهورى .. اذا كنت تعتقدين انى كاذب وانك قادرة على أذى فهذا لا يفوتك فى أى وقت تريدن ، فلا تتعجلى فتعود العائدة عليك .. ان لأمير المؤمنين ثقة فسى وفى تنجيمى لا تنزعزع »

فقطعت كلامه قائلة : « أنا أخبره انك خائن وأطلععه على حقيقة أمرك »

فقال سعيد : « هل تظنين انه يصدقك ؟ »

قالت الزهراء : « نعم يصدقنى »

قال سعيد : « لا .. ومع ذلك فان الخطر يظل يهدد أخاك لأن الناصر حين يعلم بوجوده يبعث اليه فيطلب رأسه .. فالأحسن أن تبصرى »

فأشعر بدنها وخافت على أخيها ، وتجلدت وكطمت وقالت : « ها أنا متبصرة .. فقل ما هو خبر أخى »

فتقدم نحوها ووجهه الى عينيها نظرة استرضاء . وقال : « انى أشكو اليك غرامى بك وفنائى فى خدمتك ، وأنت تشتميننى وتهدييننى . تأملى الفارق بيننا !.. أما أخوك فقد سألتنى عن اسمه ، وقلت لك ان له اسمين .. ذكرت أحدهما ، ولم تسألينى عن الآخر .. »

قالت الزهراء : « وما هو الاسم الآخر ؟ »

قال سعيد : « اسمه صاحب النعمة »

وكانت تعلم ان ذلك اسم رجل من أشد أعداء الناصر، وأكثرهم سعيا فى خلعه .. وقد قام بتحريض العرب والبربر على مناوآته ، واخراج الدولة من يده . وقد بذل الناصر الأموال وبث الجواسيس للبحث عنه فلم يظفر به .. ولذلك لم تشك فى أن الناصر حين يسمع به يأمر بقتله ، ولو عرف انه أخوها .. وقد يغضب عليها من أجله . لكنها برغم ذلك ، ظلت تظن ان سعيدا يكذب تخويفا لها . فلما ذكر اسم أخيها هذا أظهرت الاستخفاف وقالت : « لا يمكن أن يكون هذا الرجل أخى ، انك تخدعنى كى تحقق غرضك .. دع عنك هذا وارجع .. وأنا أعدك اذا رجعت عن غيرك وأدنتى عن حقيقة حال أخى (وتنهدت) انى أعفو عنك وأكتم أمرك »

قال سعيد : « ياسيدتى .. أو ياحبيبتى .. انى لا أكذب .. ان صاحب النعمة هو أخوك سالم نفسه ، واذا شئت أتيتك بالدليل المحسوس .. »

قالت الزهراء : « وما دليلك ؟ »

قال سعيد : « دليلى قريب .. ألا تعرفين خط أخيك ؟ »

قالت الزهراء : « أعرفه » .

فمد يده الى جيبه وأخرج رقما ملفوفا فى منديل .. تناوله وفتحه وقال : « اقرأى .. »

فقرأت سطرًا مكتوبًا بالدم هذا نصه :
أنا سالم صاحب النعمة ، أعاهد أنصار الحق انى أبذل حياتى
فى سبيل قتل عبد الرحمن الذى يسمى الناصر

كتبه سالم
صاحب النعمة

فأخذت تقرأه وتعيد قراءته ، وتتفرس فى الخط ، فإذا هو خط
أخيها نفسه ، فرفعت بصرها الى سعيد فحذق هو فيها عنوة ،
فأحسبت بتيار كهربائى سرى فى عروقها فأضعف عزيمتها ، فتولاها
الخوف على نفسها وعلى أخيها ، فوقمت مبهوته لا تبدى حراكا ،
ولفّت سعيد الرق فى أثناء ذلك ووضعوه فى جيبه وهو يقول :
« ما رأيك الآن يا حسناء ؟ »

فשמعت بقوتها تنهار ولم تعد تستطيع الوقوف ، فجلست على
البساط وأطرقت وظلت ساكنة ..

فقال : « هل رأيت انى ناصحك ، وانى آتيت لاقاذك واقناذ
أخيك ؟ ألا ترين انى قادر على أن أقتله بكلمة واحدة ؟ .. ارجعى
عن جفائك وقسوة قلبك وارحمى قلبا كاد يذوب شوقا اليك .
ان سليمان الذى رأيته على ظهر تلك السفينة يوم خروجك من
صقلية رجل يحبك وبهواك .. وما أنا ربان السفينة يا حسناء ، ولا
أنا خادم فيها ، وستعلمين متى أخلصت الحب لى انى أهل لمحبتك ،
لقد ركبت الأخطار فى سبيلك .. ولو علمت حقيقة ما فعلته من

أجلك لم ترفضى طلبى ، وسوف تعلمين .. ولا يغرنك ما ترينه
من القصور والزخارف ، انها لا تلبث أن تذهب ولا يبقى غير
الجب .. ها أنا أعرض عليك هذه النعمة فلا ترفضها »

- ٥٧ -

الرجوع الى الصواب

فوقعت فى حيرة ولم تعد تعلم بماذا تجيب ، وترجع لديها ان
أخاها فى قبضة سعيد ، ولا نجاة الا بمسايرته .. ولكنها فلتت
تكرهه وتود قتله ، ولا سبيل لها الى ذلك .. فعصت الى الملاحظة ،
فقال : « والآن ما العمل .. هل أخى قريب من هذه الديار ؟ »
قال سعيد : « بل هو فى هذه الديار فى مخبأ لا يعرفه أحد
سواى .. »

قالت الزهراء : « وما السبيل اليه .. وكيف العمل ؟ »

قال سعيد : « سأخبرك عن السبيل فى فرصة أخرى ، انما
أرجو منك الآن أن تقضى بى .. ولا أظنك تعلمين ، فان لم تفعلنى
فدمك ودم أخيك على رأسك . انى نصحتك وحققك كل ما طلبت
منى .. فما رأيتك ؟ »

فأطرقت وأعسلت فكرها فيما وقعت فيه .. فلم تجد لها سبيلا

غير الملائمة ريثما تحتال في النجاة ، فعادت الى رشدها وتمقلها ورباطة جأشها ، لكنها أحست بتغيير طراً على احساسها بعد تلك النظرة التي اخترقت أحشاءها وهزت أعصابها وقضت على ارادتها ، وخيل لها من تلك اللحظة انها طوع ارادته ولم تعد تملك رأيها فقالت : « نصبر كما قلت .. وأخشى أن تكون خدعتني »

قال سعيد : « دعى عنك الشكوك »

فسكتت وهى تفكر ، ثم قالت : « وكيف ألتقى بأخى ؟ هل تستدعيه الى هنا ؟ »

قال سعيد : « كيف يستطيع دخول هذا القصر ؟ .. الأفضل أن تذهبي أنت اليه ، ومتى اجتمعت به تقنيه بالرجوع عن الثورة ، ونحتال في استرضاء الخليفة عليه .. وأظننا نتجح في ذلك ، ثم نقيم هنا معا ، وأنت في منزلتك ولا يعلم أحد بما جرى .. والآن لا ينبغي لنا أن نفترق قبل أن نحسن التفاهم .. فهل أنت واثقة بما أقول ؟ »

فقالت : « نعم »

فقال سعيد : « سنتفق على وقت نخرج فيه خلسة الى مقر أخيك .. لا أستطيع أن أنصور فرحك به ساعة اللقاء .. وسيخبرك هو كيف انه مدين لى بحياته ، ولولاي لم يبق حيا »

فكان لهذا التعبير وقع حسن على قلبها ، فابتسمت وقالت : « انت كنت السبب في حفظ حياته ؟ .. شكرا لك » ..

قال سعيد : « لا فضل لى فى شىء من ذلك لأنى فعلت ما يدفنى اليه شعورى ، فان حبك يا حسناء قد استولى على كل جارحة من جوارحى .. ألا أفعل ما يرضيك ، وهل يكون لى فضل اذا فعاته ؟ والان دعيني أعلمك لحنا تغينه للناسر اذا سألك عما تعلمته »

قالت الزهراء : « حسنا » ونادت جوهر فأتى وعاد انى خدمتها ، فعلمها سعيد لحنا .. ثم ودعها وقد اتفق على موعد المجيء فى الغد لتعليمها .. ومضى وقد مالت الشمس الى المغيب ، وسار توا الى غرفته . وكان الخليفة قد نزل الى غرفته فى ذلك النهار لظروف سياسية اقتضت مقابلة بعض السفراء من ملوك النصارى المجاورين ، وكان يفضل أن يقابلهم فى قصر قرطبة

أما سعيد فمكث فى غرفته .. فجىء اليه بالعشاء فتناوله ، ولم يخرج من تلك الغرفة لأنه أحب الخلوه ليفكر فى اتمام الجيلة للفرار بالزهراء من تلك القصور

- ٥٨ -

الواقع

ذهب سعيد الى فراشه ، وقد أنهكه التعب لشدة ما أثر ذلك الحديث فى نفسه .. وقد كان يتربح هذه المقابلة منذ أعوام

عديدة ، وقد سعى إليها وبذل كل رخيص وغال في سبيل الوصول إليها .. وهو يعلم الخطر المحقق به ، ولكنه جن بحب الزهراء ، ولم يعد يحسب للحياة حسابا . ورغم ما رأيت من تعقله ودهائه فإن حبه الزهراء غلب على عقله وأخذ بمجامع قلبه .. وليس للعقل سلطان على قلوب المحبين . فقد تجد الرجل العاقل يقيس الأمور ويحلل أسبابها وتائنها ، وقد أوتى الحكمة وفصل الخطاب .. فإذا استولى الحب على قلبه ارتكب من الهفوات ما ينتزده عنه الجهلاء ، وهو يرى انه عاجز عن تجنبه . وإذا فكر فيما يأتيه من الخفة والطيش في سبيل الحب خجل من نفسه ، ولا يرى له مندوحة للخلاص من تلك الشراك

كان سعيد قد أحب الزهراء وافتتن بها منذ رآها في صقلية ، وكان قد ذهب الى تلك الجزيرة في مهمة سياسية من قبل المهدي صاحب افريقية ، فغلبت على عقله وأراد أن يستأثر بها لنفسه ، وركب السفينة معها على أن يحتال في اجتذاب قلبها ، ثم يبحث عن السبيل للفرار بها .. أما هي فلما وقع نظرها عليه ، أحست بنفور منه وصار كلما اقترب منها ابتعدت عنه .. وهي تزداد نفورا ، حتى فضلت أن يأخذها للصوص على أن تبقى بقرب ذلك الرجل ..

أما هو فأخذ أخاها معه ورباه على الغرض الذي أجمع عليه العبيديون في افريقية ، وهو كره آل مروان في الأندلس ، والسعى

في الاستيلاء على مملكتهم . وكان سعيد من كبراء هذه الشيعة وله نفوذ كبير عند المهدي العبيدي ومن جاء بعده على عرش الخلافة الفاطمية في القيروان . وقد عهدوا اليه بأغراضهم ، وكانوا قد بثوا هذه الروح في كثيرين من كبراء القواد في الأندلس نفسها .. ومنهم الجمعية التي كانت تجتمع في قرطبة سرا كما رأيت

جاء سعيد الى قرطبة في مهمة سياسية منذ عدة أعوام .. وكان قد علم بالبحث والتدقيق ان حسناء التي عرفها في صقلية صارت الى الناصر في قرطبة وسماها الزهراء .. عرف ذلك بدهائه واهتمامه ، وكسسه عن أخيها .. وجعل همه الوصول إليها . وأقام حولها الجواسيس ، وكتبها بأساليب مختلفة يستعطفها وهي تستخف به وترذله ، وهو يزداد شغفا بها حتى أصبح يسعى الى الوصول إليها ولو نكابة فيها واستردادا لكرامته ودفعها لاهاته . وكان يعلم تعانتها بأخيها فأثاها بهذه الحيلة

قضى سعيد بضع ساعات بغرفته في الظلام .. وهو غارق في بحار الهواجس ، وقد فتر النوم منه وتولاه الأرق لعظم ما جاش في خاطره في ذلك اليوم

وبينما هو جالس على فراشه في الظلام ، وبصره متجه الى نور يظهر له من نافذة تطل على داخل القصر ، اذ وقع نظره على شبح يتمشى هناك بخفة كأنه يحاذر أن يسمع أحد وقع خطاه فنفرس فيه ، فأذا هو ساهر وعليه ملابس الوصفاء كما رآه في المرة الماضية . فنهض واقتفى أثره ، فرآه يلتمس غرفة الزهراء . فما زال في أثره حتى رآه دخل الغرفة وقد وقفت الزهراء لاستقباله ، وهي لا تزال بشوبها العادي كأنها كانت على موعد معه .. فثارت الغيرة في قلب سعيد وجعل يغاب نفسه فلم يستطع صبرا على ما شاهده فمشى حتى دخل الغرفة ولم يشعر به أحد منهما . فرأى ساهرا جاثيا أمام الزهراء وهو يقول لها بصوت المحب الولهان : « مرينى ياسيدتى فأنا وهين أمرك ، وليس أشهى على قلبي من أن أنفذ ارادتك ، وكيفينى شرفا وسعادة أن تسمع أذنى أوامرک »

فأجابته الزهراء : « انهض يا ساهر .. بارک الله فيک .. انى مسرورة من مروءتک وصدق مودتک .. قل لى بدک انى لولا حى له لم أطلب مقابلته ، ولا بأس عليه من أهل هذا القصر .. فليأت على عجل .. » ولما وصلت الى هنا لمحت سعيدا داخلا فبغتت

وظهرت البغته في عينيها .. ولاحظ ساهر تغيرها فالتفت حوله ، فلما رأى سعيدا تنحى ثم انصرف

أما سعيد فظل ماشيا وهو يتجلد ويتماسك حتى صار بين يدي الزهراء وهي تنظر اليه والغضب ظاهر في عينيها ، فقالت له : « ما الذى جاء بك ياسيدى ؟ »

قال وهو يتلطف في التعبير : « جئت لأتبع برؤيتك قبل الذهاب الى الفراش .. وقد تمتعت بما يذهب عنى النوم » وتحنج فقالت باستخفاف : « ما كان أغناك عن هذا المجرى .. كأنك تلتصص عدسى وتراقب حركاتى ومن يدخل أو يخرج من عندى .. ان أمير المؤمنين لم يفعل ذلك »

فقطع سعيد كلامها وقال : « لأن أمير المؤمنين لا يجبك مثلما أحبك .. » قال ذلك وتهد

فقالت وهي تبالغ في الاستخفاف : « صدقت .. ان الناصر لا يحبني أبدا .. ولكن أنت وحدك تحبني .. ما كان أغناني عن هذه المحبة ، بل ما أحوجنى الى بغضك .. » قالت ذلك وصترت على أسنانها ..

فلما رأى جفائها تقدم نحوها وهو يتكلف الاسترضاء وقال : « سامحك الله يا حسنا ، كلما شكوت اليك غرامى وذلى زدت نفورا وجفاء .. »

فلما دعاها باسمها الأصلي تذكرت أباها فخافت عليه ، فعمادت

الى التجلّد والملاطفة فقالت : « لقد أسأت الّى بجيئك على هذه الصورة حتى أغضبتنى وحملتني على ما قلت .. ونحن كما تعلم قد تواعدنا واتفقنا .. »

قال : « انما حملني على المجرء حبي لك وغيرتي عليك .. »
فمدت يدها نحوه كأنها تستوقفه وقالت : « لا فائدة من الغيرة وأنا في هذا القصر . وعما قليل أكون لك .. لا تسألني عن شيء »
فلما سمع قولها استخفه الفرح وصاح : « تكونين لى ؟ فبنت ذلك .. وعفا الله عما سلف »

قال ذلك وهو ينظر في عينيها وقد نسى الغيرة والشك ، وتناول يدها كأنه يهيم بتقبيلها فجدبتها منه .. ونظرت اليه نظرة عناب وتوبيخ ، وقالت : « امض الآن ولا تجعل للناس سبيلا الى الفنون .. »

فتحوّل وخرج وهو يحسب انه قد تحققت له أهم أسباب السعادة بما سمعه من وعودها .. فدخل غرفته واستلقى على فراشه ، فعادت اليه هواجسه فأخذ يفكر في حاله ، فاستغرب انقياده الأعمى لداعى قلبه ونسيانه المهمة الأصلية التي قام من أجلها ، وقد قامت معه افريقية كلها ، وعوّل خليفتها عليه ووضع ثقته فيه ، حتى انه لو كتب اليه يطلب تجريد جيش لفعل .. فكيف يشتغل عنه بحب جارية لا تحبه ؟ فأحس بصغر نفسه وضعف ارادته كأنه عبد لعوائقه ، فأخذ يوبخ نفسه على ذلك الضعف ..

ولكنه كان كلما هتمّ بالرجوع الى رشده والعدول عن الغرام الى طلب العلى بجد الحسام ، تمثل الزهراء وتصور انها طوع ارادته .. فتنتحل عزيمته ويفتر حماسه

— ٦٠ —

طارق آخر

• وبينما سعيد في تلك الهواجس وقد استبد به الأرق ، ولم يبق في ذلك المكان ساهر سواه .. وقد ساد السكون على القصر ، ولم يعد يسمع الا خريف الماء في برك الحديقة ، وفي البركة الداخلية في بيت المنام ، وكان يحمل نفسه على النوم ويحاول نسيان تلك الأفكار عبثا .. وبينما هو في ذلك الهدوء والظلام سائد اذ سمع حركة في غرفته ، فجلس فرأى شبحا داخلا عليه عرف حالا انه عابدة . وما زالت تمشى الهوينى حتى رأته قد جلس على فراشه ، فأسرعت اليه وجثت بين يديه وقالت : « بالله يا سعيد .. الى متى تضحك منى ؟ »

فأظهر الاستغراب وقال: « أضحك منك؟! .. ما هذا الكلام ؟ »
قالت وصوتها مختنق : « نعم تضحك منى وتهزأ بحبى .. »
قال سعيد : « دعى عنك الأوهام .. »

قالت عابدة : « يكفيني ما قاسته من الصبر على وعودك ..
قل لى انى لا أحبك ودعنى أمضى لسبيلى .. »

قال سعيد : « كيف أقول لك ذلك ، وأنت تعلمين انى أحبك
ولكننا لم نفرغ من مهمتنا بعد .. وأنت على بينة من كل شيء »
قالت عابدة : « نعم أنا على بينة من كل شيء .. ولذلك لم أعد
أستطيع صبرا »

فأدرك انها تشير الى اطلاعها على شيء يكتمه عنها ، فقال :
« ماذا تعنين ؟ »

قالت عابدة : « اعنى انك شغلت عنى ونسيت عابدة
المسكينة ! » وأجهشت بالبكاء .. فأثر بكاءها فى قلبه وأحس انه
أساء اليها ، ولكنه ما لبث أن تصور الزهراء حتى نسى اساءته ،
وجعل همه تدير الوصول اليها .. فقال : « دعى عنك هذه
الأوهام . من يشغلنى عنك ؟ واذا رأيت منى تقربا الى أحد
سواك ، فما ذلك الا سعيا فى الوصول الى الغرض المطلوب الذى
تعلمينه » ..

فتنهدت تنهدا عميقا ورددت قوله : « الغرض المطلوب !.. آه
من ذلك الغرض .. ما كان أغنانا عنه .. ولا أظننا نصل اليه مع
ما يحقد بنا من العوائق »

فأظهر انه استاء مما صرّحت به من الشك فى سبيل ذلك
الغرض ، وقال : « لا تضعفى أملى فى تحقيق الهدف المنشود.. »

وخفت صوته وقال : « سيأتى يوم نكون فيه ملوك هذه
الجزيرة ، وتكونين أنت ملكة عظيمة الشأن » ..

قالت عابدة : « دعنى من ذلك ، دعنى .. ان السعادة ليست
فى السيادة ولا فى الثروة .. ان السعادة فى الحب .. » قالت ذلك
وصوتها يتلجج خجلا وبلعت ريقها ثم قالت : « لو كنت أعلم
انك تحبني مثل حبي لك لكنت أسعد امرأة على وجه الأرض ..
آه من يقول لى الحق ؟ »

فقطع كلامها ، وقال : « أنا أقول لك .. صدقيني .. وسوف
تحققين صدق قولى »

فوقع كلامه على قلبها بردا وسلاما ، وأحست بأنها فى نعيم
وقالت : « صحيح ؟ صحيح أنت تحبني ؟ »

فمد يده الى يدها وقبض على أناملها ، فأحست عابدة بتيسار
كهربائى انتفضت له أعصابها وغلبت على أمرها وقالت : « صحيح
انك تحبني ؟ ! .. اذن فأنا سعيدة .. »

قال سعيد : « بقى أن أسألك أنا ، هل تحبيننى ؟ »

ولم يتم سؤاله حتى تناثر الدمع من عينيها وقالت والبكاء
يختنقها : « أتسألنى اذا كنت أحبك ؟ .. أمشلى يسأل هذا
السؤال . لم تبق فتى جارحة لم تفتتن بك .. ألا يكفيك من
الأدلة ما أنا فيه ؟ .. ما الذى حملنى على التعرض لهذه الأخطار ؟ »

فقال سعيد : « لم تتعرضى لخطر بعد .. ان وجودك فى هذا!

القصر من أسباب السعادة ويتمناه كل انسان .. ولكننا سنواجه
الخطر قريبا ، وعند ذلك يظهر الحب الصادق .. ولاشك عندي
انك ستبرهنين على صدق محبتك لى ولللامام العبيدى صاحب
افريقية الذى نحن فى خدمة مصلحته »

قالت عابدة : « آه ياسعيد ، ان كل شىء سهل فى سبيل حبك ..
دعنى أغتسم هذه الظلمة وأصرح لك بما يكنه فؤادى من الشغف
بك .. لو كنا فى النهار أو كانت هذه الغرفة مضيئة لأحجست ولكن
الظلام يستر .. انى أحبك الى حد الجنون ولا أراك تجبنى وتتهم
بأمرى ، مع انى أتفانى فى سبيل مرضاتك .. أفعل ذلك من كل
قلبى ويلذ لى العذاب اذا كان فيه سرورك .. فهل عندك مثل
الذى عندى ؟ .. أو مثل نصفه ، أو ربه يا ترى ؟ »

فضغط على يدها ثانية وقال : « كفى يا عابدة شكوكا .. وقد
دنا الوقت ، ولا نبرح أن نتفرغ لما نريد .. لم يبق من المهمة التى
جئنا من أجلها الا خطوة واحدة .. وهى عليك »

قالت عابدة : « مر بما تشاء .. »

قال سعيد : « ألا يزال ذلك الحُشُك معك ؟ »

فضربت كفها على صدرها وقالت : « هو هنا فى مكان حريز »

فقال سعيد : « الى به .. »

فدفعتة ايه .. فأخرج من جيبه ورقة قطعها نصفين وصب ما فى
ذلك الحق فيهما ، وهو مسحوق أبيض لامع .. ولف كل واحدة

على حدة ودفعتها اليها وقال : « احتفظى بهاتين الورقتين جيدا
لوقت الحاجة »

قالت عابدة : « وماذا فيهما ؟ .. هل من بأس على اذا تناولت
منهما شيئا ؟ .. »

فابتدرها قائلا : « احذرى أن تفعلى .. » وضحك يوهما
انه يمزح ..

فضحكت وقالت : « لم أكن أجهل ذلك .. ولكننى أرجو أن
لا أحتاج الى تناول شىء منهما ! .. »

فتجاهل مرادها وقال : « احتفظى بهما حتى آتيك غدا أو بعد
غد .. »

فأحست انها ينبغى أن تنصرف ، فوقفت وودعته وهى تنفرس
فى وجهه والظلام يحجب علامات المكر والغدر .. ولو لم يحجبها
فان عابدة لم تكن ترى فى سعيد غير الكمال لأنه استهواها
جاذبيته ..

- ٦١ -

سعيد وهواجسه

خرجت عابدة من عند سعيد ، وعادت اليه هواجسه بأشد ما
كانت عليه ، فتصور كيف انه يخادع هذه الفتاة المخلصة ويعريها

على المخاطرة بنفسها ، بمواعيد كاذبة .. ويراها شديدة الثقة به وهو ينوى خيانتها .. فرجع الى تعقله فأرى انه يفعل أفعالا لا يرتكب مثلها الا المجانين .. انه سيرتكب جريمة قتل تحت أشد الأخطار . وعاد الى التفكير فى مهمته السياسية الأصلية ، وكيف انه كاد يفوز بها لو لم يلهه عنها حب الزهراء .. ولما تذكرها خفق قلبه وأعمل فكره فى أمرها ، وقال : « قد يكون سعيد من قلب الزهراء مثل عابدة من قلب سعيد . فأنا أداجى عابدة وأعددها .. فهل الزهراء تداجينى ؟ .. ولكن سعيدا غير عابدة .. ان من يرتكب ما ارتكبته ويعمل ما عملته لا يشق عليه أن ينتقم من تلك الجارية .. انى أربها العذاب ألوانا .. لا .. لا .. لا أفعل ذلك مع الزهراء انها حبيبتى ، لماذا أنا مستسلم لها .. أتركها وشأنها والنساء كثيرات ، وهذه عابدة المسكينة تمنى رضى .. ان حب الزهراء سبب بلائى ، وسيكون سببا فى ضياع أمة برمتها .. ألم يضع الامام العبيدى ثقته فىى ، وأهل افريقية ينتظرون نتيجة سعىي ؟ » وحين فكر فى ذلك هتّب من فراشه كالمجنون ، ووضع كفيه على عينيه كأنه يستحث قريحته لاعمال الفكر فى حقيقة حاله .. ووقف لحظة ثم عاد فجلس على الفراش ، وقد تمثلت له الزهراء فى أشهى ما يتمانه فقال : « ان نظرة الى حسناء تساوى العالم برمته ، وما لذة الانسان من المناصب والمراتب اذا لم يكن له حبيب يحبه .. الزهراء تساوى كل شىء ، ولا بد من المخاطرة

فى سبيل تحقيق الأمانى .. وما فاز باللذات غير الجسور . أما عابدة فانى أشغلها بسواى وأرضيها .. »
 قضى بقية ذلك الليل فى مثل هذه الهواجس ولم ينام الا قليلا ، واستيقظ فى الصباح على نقر الباب ففتح عينيه ، فأرى ياسرا داخلا فجلس له وحياه ورحب به . فقال ياسر : « أظننى أفلقتك من نومك ؟ »

قال سعيد : « كلا .. بل أنا فى شوق الى رؤيتك »
 قال ياسر : « وأنا أيضا .. وقد استبطأتك وكنت أحسبك تبعث الئى ميكرا لتقص على ما جرى أمس .. »

فعلم انه يعنى ما جرى بينه وبين الزهراء ، لأن ياسرا يكرهها ويريد أن يوقعها فى شر يحقرها فى عيني الناصر انتقاما منها لما يتوهمه من عقوقها ونكرانها للجميل .. وهو يعتقد انه كان السبب فى ادخالها بلاط الناصر ، فلم تقدر له هذا الجميل . وظهر له من حديثه مع سعيد مرة انه يوافق على ذلك ، وكان يظن انه يستطيع بالتنجيم معرفة سبب اجتماعها بعدالله ويفشيه للناصر فيغضب عليها وربما طردها .. وأدرك سعيد كل ما كان يجول فى خاطر ياسر فقال : « ان أمر هذه الجارية حيرنى ولم أستطع كشف سرها تماما ، مع انى قضيت ليلتى الماضية ساهرا ولم أنم الا قليلا ، وأنا أفكر فى أمرها .. ولما رأيتك داخلا فلننتسك أنيت لتدعونى الى أمير المؤمنين لأنه أكثر الناس تطلعا الى ذلك »

قال ياسر : « انه لم يعد من قرطبة »
قال سعيد : « هل قضى ليلته هناك ؟ ولماذا ؟ »

قال ياسر : « لأنه ذهب لمقابلة بعض وفود ملوك فرنسا ،
وايطاليا ، وهو يفضل أن يستقبلهم في قصر قرطبة . فلما أبطلأ
في الرجوع بات هناك ، وقد أوصانى قبل ذهابه أن أفتح عيني
وأراقب كل حركة »

فضحك سعيد وقال : « يظهر انك لم تكن ساهرا »

ففهم مراده ، فقال : « كنت ساهرا .. وقد رأيت ساهرا يدخل
القصر بملابس بعض الوصفاء ، فسهلت له الدخول على أن تتورط
هى فتقع وقعة لا قيام لها منها »

فأطرق سعيد ، وفكر في نتيجة وقوع الزهراء في الذنب ، فرأى
ان الناصر يغضب عليها ، فيتوسط هو في الصلح فيكون له فضل
عليها يزيد رضاهما عليه ، ويجب من الجهة الأخرى - اذا كان
بينها وبين عبد الله تواد - أن يكون قصاصها على يد الناصر .
فقال سعيد : « ومتى يعود الخليفة من قرطبة ؟ »

قال ياسر : « لا أدرى .. ولعله يعود في هذا المساء ، وقد بييت
هناك الليلة أيضا ويأتى غدا ، وعلى كل حال فأنا أنتظر رجوعه
بفارغ الصبر »

فقال سعيد : « ترى ماذا يفعل الناصر اذا تحقق مما بين
الزهراء وبين ابنه من هوى ؟ »

قال ياسر : « أظن انه يطردها .. اذا لم يقتلها »
فسكت وأظهر انه يهم بالتهوض .. فنهض ياسر وخرج وهو
يقول : « وفق الله مسعانا »

فلما خلا سعيد بنفسه أعمل فكره .. فرأى ان سعى ياسر ضد
الزهراء يفيده طالما كان حائزا على ثقة الخليفة يديره كيف يشاء ،
فقرر أن يترقب الفرص

أما ياسر فجعل همه في ذلك اليوم مراقبة الأبواب ، لعله يرى
عبد الله داخلا ليثى به الى الخليفة وهو مجتمع بالزهراء . ولكنه
كان يخشى أن يأتى عبد الله ويعود قبل رجوع أبيه من قرطبة ،
فبعث أحد الخصيان يسأل في قرطبة عن موعد رجوع الخليفة متى
يكون ، فعلم انه سيعود بعد الغروب .. فأعطى الأوامر ليكون
القصر في تأهب لاستقبال صاحبه ، وعاد الى مراقبة الأبواب

- ٦٢ -

حديث ذو شجون

غربت الشمس ولم يأت أحد ، وبعد الغروب رأى ياسر ساهرا
برفقة رجل في ملابس الخصيان .. دخلا من باب القصر ولم
بعترضهما أحد من الحراس كأنهم كانوا على موعد . فعلم ياسر
أن أحدهما عبد الله ، فتتجسس ريشا مترا .. وراقب جهة مسيرهما

فراهما سائرين نحو قصر المؤنس الى الحديقة التي اجتمعا فيها في المرة الماضية . فسار من جهة أخرى بحيث يتحقق ان الزهراء نزلت لمقابلة عبد الله .. فلما تحقق من ذلك ، أصبح همته أن يأتي الناصر قبل أن يفترقا ليرى الاجتماع بنفسه ، فيكون ذلك أدمى الى غضبه وسرعة انتقامه

فرجع الى الباب الخارجى الذى يدخل منه الناصر اذا عاد من قرطبة وأخذ يتشوف عن بعد ، وقد دنا العشاء وأظلمت الدنيا ، لكن قصور الزهراء كانت تنار ليلا بالمصابيح من كل أطرافها . وراهم يبيرون الطريق بينها وبين قرطبة استقبالا للخليفة ، ولم تمض هنيهة حتى رأى الخصيان والفرسان وعليهم الجواشن مسرعين يليهم سائر الموكب وفي وسطه الخليفة ، والى جانبه تمام رئيس الخصيان زميل ياسر . ولم يكن بينهما تحاب ، شأن المتنافسين في المناصب في كل زمان .. ولكن الناصر كان يقدم تمامًا في أكثر الأحيان ويقتل من نفوذ ياسر . وهذا يعتقد أن الزهراء هى التى أوحى الى الناصر بأن يقتل من شأنه .. ولذلك زاد رغبة في الانتقام منها . ورأى ان هذه الفرصة أئمن القرص ليظهر إخلاصه للناصر وتفانيه في خدمته ، ليغيّر ما في نفسه ويرتفع في نظره على تمام

فلما رأى الناصر في موكبه وتتمامًا الى جانبه ، لم يعد يصبر عن التصدى لمخاطبته قبل الوصول الى القصر ، مخافة أن يذهب الى

قصر آخر غير المؤنس ، ثم يشق عليه استقدامه في تلك الساعة فلما وقع نظر الناصر على ياسر توسم في وجهه خيرا ، فانفرد عن الموكب نحوه ، فمشى ياسر في ركابه حتى دنا من قصر المؤنس ، وترجل الخليفة وأشار الى الناس بالانصراف ، وظل ماشيا مع ياسر فقال له : « ما وراءك يا ياسر ؟ »

قال ياسر : « ما ورأى الا الخير ، وكنت أود أن لا يعلم مولاي الا بما يشره لو لم أعلم انه راغب في معرفة سر ذلك الاجتماع » فظن الناصر الى انه يعنى اجتماع الزهراء بعبد الله ، فقال : « هل جاء ولدنا عبد الله الى هنا ؟ »

قال ياسر : « نعم ياسيدى .. ولو انه جاء كما يجىء سائر اخوته وأهله لم يكن بأس من مجيئه ، ولكنه أتى متنكرا » قال الناصر : « وكيف يأذن الحراس بدخوله ؟ »

قال ياسر : « يأذنون له بأمر الزهراء ، فانها توصيهم بذلك عن طريق أحد خدمها »

فغضب الناصر وقال : « وأين هو الآن ؟ »

قال ياسر : « هو في الحديقة المعهودة وهى معه »

فأطرق الناصر حينما ثم ضرب الأرض برجله وقال : « كأن عبد الله ينتقم منى لأنى حبست عابدة عنه ..؟ الى هذا الحد بلغت جسارته أن يتعدى على جاريتى الزهراء نفسها ؟ »

فسرّ ياسر من غضب الناصر ، وأحب أن يزيد من الغضب

عليها وحدها قتال : « لا أظنه يطلب انتقاما ولكنها خدعته ،
والنساء لا يخفى على أمير المؤمنين حالهن »

فمد الخليفة يده الى جيبه وأخرج ورقة وقال : « وهذا كتابه
جاءني بالأمس في قرطبة ، ولم يصبر عليّ حتى أعود الى هذا
القصر فيخاطبني »

فقال ياسر : « هل يطلب عابدة ؟ »

قال : « بل هو يهددني اذا أنا لم أعدها اليه ، ولم أفهم معنى
تهديده .. لقد فهمت الآن انه يريد أن ينتقم مني بأخذ الزهراء ..
ولكن كيف توافقه هي على ذلك ؟ »

فقال ياسر : « ان النساء .. »

فقطع الناصر كلامه وقال : « أحب أن أراها وأسمع حديثهما
ولي بعد ذلك رأى فيهما » قال ذلك والغضب باد على أسارىه
ففرح ياسر لهذا التهديد وأسرع بين يدي الخليفة ، وبعث
الأوامر الى خدام القصر أن يخلوا هذا الجناح لأن أمير المؤمنين
سيمر فيه . ولم تمض بضعة دقائق حتى لم يبق هناك أحد ، فمشى
ياسر بين يدي الناصر حتى وصلا الى غرفة لها شرفة تطل على
الحديقة ، فوجداهما مقفلة .. فقال ياسر : « لقد أغلقتنهما حتى
لا يطل أحد منها عليهما » . وأخرج من جيبه مفتاحا فتحها به بخفة
بحيث لا ينتبه أحد لفتحها ، ودخل وأعد للناصر مقعدا بجانب
الشرفة يطل منه على الحديقة

فرأى الناصر الزهراء جالسة على مقعد من حجر ، وقد كشفت
عن وجهها كأنها مع بعض أهلها ، وعبد الله جالس أمامها وقد رفع
اللائم عن وجهه فبان على نور الصباح جليا ، ولم يبق عند
الخليفة شك في انه ابنه وانها الزهراء جاريتها ، فاضطرب وثار
غيرته ، لكنه صمت كأنه أصيب بالجمود . أما ياسر فكاد قلبه
يظير من الفرح لنجاح مهمته

وكان أول شيء سمعاه قول عبد الله : « أنت تعلمين يا زهراء
منزلتك عندي قبل الآن »

فأجابته : « نعم أعلم .. ولذلك فاني بعثت اليك لأخاطبك
بهذا الشأن ، ولولا حبي لك لم أفعل »

قال عبد الله : « ان رضاك عزيز عليّ ، ولكن طفح الكيل
ولم أعد أستطيع صبرا .. »

فقالت الزهراء : « مهما يكن من طفح ذلك الكيل لا أرى
ما يوجب هذه النعمة »

فقطع عبد الله كلامها قائلا : « كيف لا أتقدم وقد عاملوني
معاملة العبد المملوك .. لم يكف انهم سلبوني ولاية العهد حتى
أصبحوا يسلبونني أسباب راحتي .. هذه جارية أتتني
واستأطفتها وطلبها أخي مني فاعتذرت له ، فشكاني الى أبي فبعث
يطلبها ليرأها فأرسلتها .. فحبسها عنده لنفسه »

قالت : « أهذا يوجب كل هذه النعمة حتى تنصر الغرباء على

أيبك؟.. أليس هو ولي نعمتنا؟.. أليس هو أمير المؤمنين وأرواحنا حلال في قبضة يده؟.. يجب أن تعلم انى أجلك لأنى حين علمت بتغيير قلبك على أيبك بعثت اليك أنصح لك ، ولولا حبي وغيرتى على سيدى الناصر ولى نعمتى لم يكن أسهل على من أن أرفع أمرك اليه ، وهو لا يعجز عن القصاص ..

قال عبد الله : « انه لم يتصرف معى كما يتصرف مع سائر أولاده ، وقد قال لى ابن عبد البر الفقيه ، وهو أعلم فقهاءنا ، ان من كان مثل أخى الحكم لا يليق للخلافة ، لاشتغاله عن أمور الدين بالدنيا »

فقال الزهراء : « كأنك تطمع فى أن تكون ولاية العهد لك؟»

قال عبدالله : « وما المانع ؟.. ألم يحدث ذلك فى الاسلام ؟.. ان الخليفة غير مقيد بمبايعة أكبر أولاده ، بل هو يجب أن يلاحظ أخلاقهم وقدرتهم »

فقطعت كلامه قائلة : « ليس فى ولى العهد ما يمنع مبايعته ... ثم لم أكن أنتظر منك أن تخالف أباك فى شىء ، والا تكون قد أيقظت الفتنة .. فانا قد تحسنت تهمة الريبة من سيدى الناصر ، لأنى خاطبتك المرة الماضية على انفراد ؛ وقد هددنى فلم أتكلم بشىء خوفا عليك .. فاصغ الى قولى وارجع الى رشدك ، فما أنت أولى من أخيك بولاية العهد ولا كنت أهلا لها .. هذا الى أن طاعة مولانا الناصر واجبة ، وهو الذى اختار أخاك ، أما اذا

كنت تنوى الخروج عليه فذلك أمر آخر .. وأنت أعجز من أن تستطيعه »

وكان الناصر وهو جالس يسمع ذلك الحديث ترتعد فرائصه ، وقد أخذته الدهشة من عظم الاستغراب ، وكان يسترق اللحظ مرة بعد أخرى الى ياسر ، فىرى الفشل باديا على محياه وكأنه سقط فى يده ، ومع ذلك فان اشتغال ذهنيهما بسماع تنمة الحديث ألهاهما عن كل شىء

أما عبد الله فلما سمع استخفاف الزهراء به هتئ رأسه وقال : « أتظنين انى وحدى نأقم على والدى ؟ انى آخر الناقمين لأنه أساء الى كل الأحزاب .. استبد بالسلطة واستبدل رجال الدولة من العرب والبربر بالحصيان من الصقالبة ، فذلك تقم عليه الناس . ولو قلت كلمة لالتف حولى ألوف من أهل الحرب فيهم كثيرون مثل صاحب النقمة »

فلم تتمالك الزهراء عند سماع ذلك الاسم عن الوقوف ، ثم شغلت نفسها عنه وقالت : « لله أنت من أمير مغرور .. اعلم انى نصحتك وأعيد النصح ثانية ، فاذا لم تقبل النصح فانى سأحدث بأمرك الى أيبك لأنى أضن بهذه الدولة أن تذهب فريسة الغرور ، وقد بناها أبوك على هام الرجال فأحيا بها دولة المسلمين وعزز الاسلام فلا تهدمها بطيشك . وأشير عليك قبل أن تقدم على هذا العمل أن تستشير العقلاء .. »

فقاطعها عبدالله قائلا : « لا استشرت الفقيه ابن عبد البر

وهو أعلم الفقهاء ، وان كان والدى قد نبذه وفضل عليه سواء
 قالت الزهراء : « أحسب أن هذا الفقيه هو الذى أغراك على
 أبيك اتقاما لنفسه من الفشل الذى أصابه يوم ذلك الاحتفال ..
 اذ امتنع عليه الكلام »

فضحك عبد الله وهو ينهض وقال : « أنا أعقل من أن أتباد
 لسواى .. وسترين »

قالت الزهراء : « لا .. بل أرجو أن ترجع الى رشدك وتعذنى
 انك تأتب فى هذه الساعة ، والا فانك غير خارج من هذا المكان
 قط .. »

قال عبد الله : « تهدينى ؟ »

قالت الزهراء : « لا تستخف بى .. فانى أضحى بجياتى فى
 سبيل نصره مولائى ومولاك .. »
 فهز عبد الله رأسه استخفافا ومنى ، فصاحت الزهراء :
 « ساهر .. ! .. »

فجاء ساهر بأسرع من لمح البصر ، فأشارت اليه أن يقبض على
 الأمير عبد الله ، فهجم عليه وقد أعد وثاقا شد به يديه ، وعبد الله
 ينظر اليه مستغربا وهو يقول : « احسأ يا غلام .. ألا تعلم من
 أنا ؟ » ..

فلم يجب ، ولكن الزهراء أجابت : « أنا أعرف من انت ولا
 يعرفك انه كان خادما لك .. فقد كان عينا لى عندك خوفا من أن

ينال مثل هذا الطيش شعرة من مولائى الناصر »
 فلم يتمالك الناصر أن صاح وهو بالشرفة : « لله درك
 يا زهراء .. »

فعرفت الزهراء صوت الخليفة ، وكانت قد وثقت من القبض
 على عبد الله فانسلت واختفت ، أما عبد الله فانه أسقط فى يده
 وجدد الدم فى عروقه ، ولم يعد ينقعه الندم .. فساقه ساهر الى
 سجن خاص وأغلقه عليه

- ٦٣ -

المشورة

أما الناصر فنهض ومشى ويأسر بين يديه ، وقد تولته الدهشة
 وظهر الفشل واليأس فى وجهه ، ولم ينسب بكلمة . وظل الناصر
 ماشيا حتى دخل غرفته وقد أعدوا له المائدة ، فذهب اليها فأكل
 وهو لا يتكلم لعظم ما قام فى نفسه من الأمر الخطير ، وقد جاءه
 الخبر بغتة فلم يدر كيف يتصرف . وكان على موعد من لقاء سعيد
 بعد أن أرسله الى الزهراء بالأمس يستطلع سر اجتماعها
 بعبد الله ، فخطر له أن يستقدمه ليبتحن معرفته ويستشيره فى
 الأمر لأنه أصبح شديد الثقة به
 أما سعيد فكان فى غرفته فى ذلك المساء ينتظر رجوع الناصر،

فعلم من حركة أهل القصر انه جاء فلبث ينتظر وصوله ، وبعد ساعة أتاه ياسر وقد امتقع لونه من الدهشة والفشل وقص عليه ما كان ، وهو يأسف لأن مهمته ضد الزهراء لم تنجح ، وكان يحسب أن سعيدا يشاركه في الأسف أو يشير عليه بشيء .. فتظاهر سعيد بمشاركته في ذلك .. ولكن الرعب وقع في قلبه مخافة أن يصرح الأمير عبد الله بخبره فيذهب سعيه أدراج الرياح ، ويصبح مهددا بالقتل ، فأشار على ياسر أن يذهب ويكتب ما دار بينهما ، فمضى وبقي سعيد وحده وأخذ يفكر .. وقد غلب عليه القلق والخوف ..

وبينما هو في ذلك اذ جاءه غلام الناصر يدعو له حالا ، ففحق قلبه خوفا لئلا يكون الناصر قد اطلع على شيء من سره ، ولكنه تجلد ووضع كتاب التنجيم في جيبه ومشى بقدم ثابتة حتى دخل على الناصر فرآه في فراشه ، وقد أخذ الغضب منه مأخذا عظيما وهو يتظاهر بالهدوء والتكتم .. فوقف سعيد بين يديه متأدبا ينتظر أمره كالعادة ، فأشار إليه أن يجلس ، فجلس على البساط جاثيا وأطرق ، فقال له الناصر : « أظن انك استبطأتني؟ » قال سعيد : « نعم .. وقد كنت أنتظر رجوع مولاي بفارغ الصبر » ..

قال الناصر : « ولماذا ؟ »

قال سعيد : « لأتبرك برويته ، ولأنقل اليه نتيجة المهمة التي

عهد بها السى »

قال الناصر : « أظنك تعنى خبر الزهراء وما دار بينها وبين ولدنا عبد الله .. »

قال سعيد : « نعم ياسولاي »

قال عبد الله : « ما الذى ذلك عليه علمك ؟ »

قال وهو يتسهم : « لم أجد الا كل ما يحسن بالجارية الأمانة المحبة .. »

قال الناصر : « هذا لا يكفي ان كنت تعرف التنجيم ، قل ما هو الحديث الذى دار بينهما ؟ »

فأطرق سعيد وأخذ يقلب الكتاب بين يديه وينظر الى الناصر خلسة ، والناصر متكئ على جنبه الأيسر ، وخده على كفه اليسرى ، وهو يراقب حركات سعيد .. فلما رآه يتردد قال له : « ما بالك ؟ .. قل الذى رأيته .. »

فأظهر سعيد انه يخشى التصريح ، فقال الناصر : « قل كل ما سمعته .. لأبأس عليك »

قال سعيد : « سمعت شيئا لا أجسر على التقوه به ، وأكاد أكذب تنجيمي ولا أصدق لغرابته »

فضحك الناصر وهو يعتدل في مجلسه وقال : « لا تكذب تنجيمك بل كذب ظنك بالناس خيرا .. ألم تقل لى مرة ان الأذى يأتينى من أقرب الناس السى ؟ »

قال سعيد : « يظهر ان مولاي الخليفة قد اطلع على السر من سواى » ..

قال الناصر : « نعم .. قل قولاً صريحاً ، ولا تبال »

قال سعيد وهو يظهر الاهتمام : « أما وقد اطلع مولاي على ذلك الأمر الفظيع ، فلا أكنه ما ظهر لى من الأسرار المتعلقة به.. »

قال الناصر : « قل ، ارشدنى .. انى مضطرب الببال من انتعب وليس من الخوف »

قال سعيد : « يحق لمولاي أن يعتب على ابنه اذا أراد الغدر

به » ..

فلما رآه كشف السر بالتنجيم حسب اعتقاده عظم سعيد فى عينيه ، وعزم على استثمارته والعمل برأيه فقال : « قل ما يدلك عليه علمك ولا تحاذر »

قال سعيد : « دلتنى علمى على ان الزهراء - حفظها الله - قد اجتمعت بالأمير عبدالله لترده عن جريمة كان يحاول ارتكابها ضد أمير المؤمنين »

قال الناصر : « صدقت .. وما العمل الآن ؟ .. قل .. انى عامل

برأيك » ..

فانشرح صدر سعيد لهذا النجاح وعوّل على قطع السبل المؤدية الى كشف سرّه هو .. فأعاد النظر الى كتاب التنجيم ورمى البخور فى النار ، ثم أطرق يفسر ، والناصر ينتظر فراغه من

التعزيم والتخبير ، ورأى عينيه تحمران وتدمعان وقد تبدلت سحنته . وأخيراً وضع الكتاب من يده وأشار بيديه معا اشارة القبض وقال : « اقبض عليه حالا .. اقبض عليه وعلى رفيقه فى منزله ، انه شريكه فى جرمه . واقبض على رجل ثالث كان معك الليلة .. فاذا قبضت على هؤلاء بادر الى الاعدام .. الى الاعدام فان بقاء واحد منهم يفضى الى الفتنة . والحازم من اجتث شجرة الشمر من جذرها .. هذا هو رأيى بصراحة ، وقد نفضت يدى من خطر المستقبل ان لم يعمل أمير المؤمنين برأىى »

وكان الناصر يسمع كلام سعيد ويتفهمه جيداً ، وهو ينوى أن يعمل بكل حرف منه بعد أن تحقق من صدق تنجيجه وسداد رأيه مراراً ..

أما سعيد فلما فرغ من كلامه ، أظهر انه تعب وأخذ يرتعش كأنه أصيب بالبرداء فقال له الناصر : « ما بالك ياحكيم ؟ »

قال سعيد : « انى أخاف أن يتأخر مولاي وتأخذه الشفقة فيذهب بالدولة الى الخراب .. يقبض الآن على فقيه الأمير عبد الله الذى يس من منصب القضاء فنقم على الخليفة ، ولا دخل للبرء فى شىء منه سوى اسمه .. ويقبض أيضاً على رفيق أمير المؤمنين الليلة فانه شريك فى الأمر ، واذا سأل أمير المؤمنين نفسه يعلم ان هذا الأخير من أكبر الأعداء مع انه من أقرب المقربين .. ويفعل ذلك سريعاً وفى الخفاء ، فان لم يفعل فانى أول من يموت » ..

فحمل الناصر منه هذا التعبير محمل الغيرة الشديدة على الدولة وخاف مما خوّفه منه ، وخصوصا لأن كلام سعيد عن كل من الثلاثة وافق ما في نفسه .. فأمر أحد غلمانه أن يقبض على ياسر حيثما كان ، ويخرج به في السجن ، وبعث آخرين الى قصر مروان للقبض على ابن عبد البر ، وحمله الى قصر الزهراء ..

— ٦٤ —

الانتقام السريع

وظل سعيد جالسا ينتظر أمر الناصر بالانصراف ، فلم يأمره فأظفر انه يبكي ، فقال له الناصر : « ما بالك يا حكيمة ؟ »
ففرح سعيد عينيه وقال : « لاشيء يا سيدي »
قال الناصر : « لا ، بل أنت تبكي لأمر ما .. »
قال سعيد : « أبكى على الأمير عبد الله فاني كنت أحبه ، وقد خسرت ، ولكن أمير المؤمنين خير منه .. ألا يرجو سيدي توبته ؟ » ..
قال الناصر : « وكيف ترى أنت ؟ »

قال سعيد : « لا أرى دواء لهذا الأمر غير السيف ، وإذا خفت من الحياة فاقطع رأسها والا فأنت في خطر منها .. انى أرى رأى عبد الملك بن مروان مع سعيد بن الأشدق ، وقد سار اليه

وصار من أعرابه بعد أن خرج عليه وحاربه ، أما عبد الملك فلم ير خيرا من قطع الرأس فدعا ابن الأشدق اليه وقتله ، فأمن الفتنة بعده . تلك سياسة بنى أمية في الشام من معاوية فما بعده ، وكذلك فعل جندك عبد الرحمن الداخل وغيره من رجال الحزم والدهاء .. اذا خفت من جماعة فاقطع رؤوسهم . والذي يظهر من تجيبي ان الأمير عبد الله يوشك أن يجعل نفسه رئيس عصابة ، ولكن .. »

قال الناصر : « يظهر انك تخشى أن يغلب على الحنان ، فاستبقي عبد الله .. كلا .. ثم كلا ، انى سمعت تهديده بأذنى ، وأما ابن عبد البر الضعيف الساقط فلا بد من قتله ، لأنه من جملة المحرضين ، وأما ياسر فقد تعبت من دسائسه وشكاياته وكأن الزهراء قتلت أباه ، فلا يفتك يشكو منها أو يعرض بها .. وقد تأكدت اليوم من تحامله عليها .. انى قاتل أولئك الثلاثة قبل أن ينزلع النهار »

قال سعيد : « يعجبني سداد رأى أمير المؤمنين .. تلك كانت سياسة الدهاة من أسلافك اذا خافوا من رجل قتلوه سرا فبأمنون غوغاء الأحزاب »

قال الناصر : « اذهب الى فراشك ونم مطمئنا .. وغدا تجد لرحا على باب القصر وقد كتب عليه ما فعلناه »
فهنض سعيد تأدبا وهو يقول : « نصر الله مولانا على أعدائه

وأيد بروح من عنده ، ولا شك عندي ان مبادرته الى القصاص على هذه الصورة توقع الرعب في قلوب أولئك الأغرار الذين يتعرضون لبطشه ، واذا أمر مولانا أن يكتب على اللوح عبارة تهديد يشار بها الى سائر العصاة ، كان فيها رهبة لهم فيأمر أمير المؤمنين أن يكتب على ذلك اللوح : وهذا جزاء الخائنين وسيناله من حذا حذوهم وخصوصا صاحب النقمة »

قال : « أصبت .. بورك فيك » وتزحزح اشارة للانصراف فخرج سعيد وهو ينظر الى السماء ، وقد رفع يديه يدعو الخليفة بالنصر ، وذهب الى فراشه وهو يخشى أن يعدل عن قتل أولئك الثلاثة قبل أن يبوح واحد منهم بأمره وأصبح أهل القصر في الصباح التالي ، فرأوا على باب الكبير لوحا قد كتب عليه ما معناه :

« قد أنفذ حكم الشريعة الغراء بالقتل على الأمير عبد الله بن أمير المؤمنين ، ومحمد بن عبد البر الفقيه ، وباسر القتي رئيس خصيان القصر ، قصاصا على حياتهم وخروجهم على أمير المؤمنين حامى حمى المسلمين ومؤيد الدين وعلى ولى عهده .. قتلوا خشيعة الفتنة ، وهذا جزاء الخائنين .. ولكم في القصاص حياة يا أولى الألباب .. فليعتبر بهم كل من سئول له نفسه الأمانة بالسوء أن يبذل الطاعة ويخرج عن الجماعة ، وأولهم ذلك الخائن صاحب النقمة » ..

لم يظمن سعيد حتى قرأ اللوح وتحقق من نجاته من الفضيحة

- ٦٥ -

الندم

أما الناصر ، فبعد خروج سعيد من عنده أمر بقتل الثلاثة (١) بدون أن يراهم .. وبعد قليل جاءه الجلال يخبره بأنه قتلهم ، فأمر بكتابة اللوح .. وتذكر الزهراء وصدق مودتها ، وكان الليل قد مضى معظمه ، فلم يصبر على عدم رؤيتها .. فبعث يستقدمها اليه ليشكرها ويبشرها بأنه قتل الخائنين ، وكانت قد قامت فنهضت وأصلحت من شأنها وذهبت اليه وهي تعجب لتلك الدعوة المستعجلة

دخلت عليه فرآته جالسا على السرير وبين يديه لوح يقرؤه ويهز رأسه ، فلما دخلت وضع اللوح الى جانبه ورحب بها قائلا : « مرحبا بالحبيبة الصادقة »

فاكبت على يده تقبلها فقبلها وأمرها أن تجلس الى جانبه ، فجلست مطرقة فقال لها : « قد أسأنا الظن بك وأنت بريئة من أسباب الريبة »

فقال الزهراء : « انى جارية أمير المؤمنين .. وهو ولئى

(١) نفع العلي ١٧٧ - الجزء السابع وابن خلدون ١٤٣ - الجزء الرابع

نعمتى أفديه بروحى ولا فضل لى »
قال الناصر : « بل لك الفضل ، فأنتك أصدق مودة التى من
ابنى .. ذلك الخائن .. لقد سمعت ما دار بينكما بأذنى .. لله درك
من صديقة أمينة ، وتبأ له من خائن مارق .. »
قالت الزهراء : « كيف عرف سيدى بوجود ابنه هنا وعهدى
انك فى قرطبة ؟ »

قال سعيد : « دلنى عليه ياسر الخائن حال وصولى وقد أراد
الايقاع بك ، فأخذنى الى الشرفة ورأيتكما تتحدثان .. فلما تحقق
من براءتك من التهمة التى وجهها اليك خجل ، ولكنه نال جزاءه »
قالت الزهراء : « أما عبد الله فانى سأعود الى مخاطبته وأنا
على ثقة من ندمه ورجوعه لأن فى فطرته شيئا من طيب عنصر
والده ، وإنما خدعته أقوال المفسدين كالفقيه ابن عبد البر
وأمثاله ، أما هو فانه طيب القلب شديد التدين كما لا يخفى على
أمير المؤمنين »

وكان الناصر طروبا بحدِيثها لأنه كان يطرب لكل حركة من
حركاتها ، فلما أئنت على عبد الله وقالت انها كانت ترجو صلاحه
أحسن بتسرع فى قتله ، وشعر بالندم .. لكنه تذكر الخطر الذى
كان يهدده لو لم يفعل ، فبادر الزهراء قائلا : « أنا لا أرجو
صلاحا ممن يخون أباه وأخاه .. وعلى كل حال فقد قضى الأمر »
ورفع اللوح بيده ووجهه نحوها لتقرأه ، فما أنت على بعضه حتى

صاحت : « ويلاه قتل عبد الله .. » ولطمت وجهها ونظرت الى
عينى الناصر وتفردت فيهما كأنها تستوضحهما الأمر ، فرأت
الشرر يكاد يتطاير منهما .. فأعادت قراءة اللوح حتى بلغت الى
اسم صاحب النقمة فاقشعر بدنهما ، لأنها تذكرت أخاها وانه سيقتل
مثلهم .. فغلب عليها البكاء للسبيين معا ، فظنها الناصر تبكى على
عبد الله فقال : « ما بالك تبكين ؟ »

فقالت الزهراء : « أبكى على شباب عبد الله »
قال فى لهجة الغضب : « أتبكين الخائن وأنت أعلم الناس
بخيائته ؟ »

قالت الزهراء : « أو ليس هو بضعة من أمير المؤمنين ؟ فكيف
لا أبكيه وقد كنت أعتقد أننى سأتمكن من ارجاعه عن خطئه »
قال الناصر : « أنت أمرت بالقبض عليه بعد أن يست من
صلاحه »

قالت الزهراء : « قبضت عليه ارهابا ، ولم يكن عندى ريب
من ندمه فى الغد .. ولكن ويلاه .. هل قتل عبد الله فعلا ؟ »
قال الناصر : « نعم قتل .. وكذلك سيقتل أمثاله الخائون ..
فبعد أن يعلسوا انى قتلت ابنى لهذه الخيانة فلا يلومون الا أنفسهم
اذا وقعوا فى يدى .. فانى قاتلهم جميعا ، والقتل أنفى للقتل »
فتذكرت أخاها وما يكون من أمره اذا وقع فى قبضة الناصر ،
ودحبت أن تستظلم رأى الخليفة فى العفو عن أمثاله فقالت : « واذا

رجعوا تائبين ؟ »

قال الناصر : « أقتل ابني وأعفو عن سواه ؟ لا يقع في يدي واحد من الخائنين الا قتلته أيا كان »

فوقع قوله في نفسها وقعا شديدا لأنها تعرف شدة الناصر وبطشه ، وزادت خوفا من ذكر اسم أخيها ، ورأت تأجيل طلب العفو الى فرصة أخرى .. وهى لا تعلم اذا كان أخوها يرضى بطلب العفو .. فرأت أن تقنعه أولا بالرجوع ، ثم تتوسط له في العفو عنه

وبعد قليل أمر الخليفة بانصرافها ، وبعث اللوح لتعليقه بالباب وتوسد بطلب النوم .. فتذكر ما دار بينه وبين الزهراء ، وتمثلت له صورة ابنه عبد الله عند آخر نظرة ، فغلب عليه الحنان وأخذ التدم يتسرب الى قلبه شيئا فشيئا ، وهو يغالبه ويتحلل الأسباب التى تسوغ السرعة فى القصاص تخلصا من الفتنة ، لكنه مع ذلك غلب عليه الأرق وتولاه التلق .. فلم يغمض له جفن وهو يتقلب كأنه نائم على الشوك

ولما طلع النهار أحس بضعف وانقباض ، فاستدعى طبيبه سليمان بن تاج ، فأتاه مسرعا فشكا اليه حاله . وكان سليمان قد قرأ اللوح المعلق بالباب ، فعلم سبب ذلك الانحراف فوصف له بعض المنعشات أو المبردات فى اصطلاحهم ، وقال : « لا يخفى على أمير المؤمنين سبب هذا الانحراف والعلة تزال بضدها ،

فيستحسن أن يلهو سيدي بما يشغله عن التفكير »

قال الناصر : « وكيف ذلك ؟ »

قال سليمان : « تأمر جارية مغنية تغنيك ألحانا مفرحة .. فان من الألحان ما يبعث على الحزن ، ومنها ما يبعث على الفرح وعرفت فيلسوفا من أبناء مهنتنا اخترع ألحانا تضحك ، وأخرى تبكى ، وألحانا تفرح أو تفضب لغير سبب موجب للضحك أو البكاء أو الفرح أو الغضب ، وانما يحدث ذلك من تأثير الألحان على النفس .. وأظن أن ذلك الفيلسوف قد مات الآن ، ولست أدري اذا كان قد علم أحدا هذه الألحان »

فتذكر الناصر ان عابدة تحسنها ، فقال : « ان جارتنا عابدة تعلمت هذه الألحان من معلمها سعيد الوراق .. »

فقال ابن تاج : « ان سعيدا هذا من عجائب الدنيا ، لا يوجد شئ من العلوم لا يعرفه ، حتى الموسيقى .. فاذا شاء مولاي أمر جاريته عابدة أن تجالسه فتسقيه هذه المرطبات ، وتغنيه على انفراد .. فأنى أرجو شفاه عاجلا »

— ٦٦ —

الورقتان

فاستحسن الناصر هذا الرأى ، وأشار اليه أن يعضى لتحضير

العلاج وارساله ، وبعث أحد الغلمان الى سعيد فأتى ، فقص عليه ما أشار به الطبيب فأظهر موافقته على ذلك العلاج ، واستأذن في الذهاب لاستقدامها .. وقلبه يكاد يطير من الفرح لسنوح هذه الفرصة ليتم بها غرضه

وكانت عابدة في غرفتها وعندها بعض الجوارى يتحدثن بما هو مكتوب على ذلك اللوح .. وهن يستعربن تنفيذ القتل بهذه السرعة ، فلما رأت سعيدا قادما أسرعت اليه ، وقد زادت ضربات قلبها وعلت الحمرة وجنتيها وأبرقت أسرتهما ، فمشى هو أمامها الى غرفته ، فلما دخلت سلمت عليه فهش لها واستدناها فأجلسها الى جانبه ولاطفها ، ووضع ذراعه على كتفيها كأنه يضمها تحببا ، فأحسبت بقشعريرة لم تشعر بمثلها من قبل . فزاد تورد وجنتيها ولعلت عيناها وأطرقت خجلا ، وقلبا يخفق فرحا وهياما فقال لها : « قد آن الوقت ودنت الساعة ، وانما تتوقف سعادتك عليك »

فقالت عابدة : « تتوقف السعادة علىي ؟ علىي أنا ؟ انى رهينة ما تريد في سبيل هذه السعادة » قالت ذلك بلهفة المحب المتفاني ..

قال سعيد : « نعم عليك .. أين الورقتان اللتان أودعتهما عندك .. هل أنت محتفظة بهما ؟ »

ف نظرت اليه نظر العاتب وهي تبتمس وقالت : « كيف لا أحتفظ بوجديتك .. بل كيف أقدر على أن أخالف لك أمرا » ومدت يدها

الى جيها وأخرجت الورقتين فما صرّة ودفعتهما اليه فتناول الصرّة وقال : « أتعلمين ما بداخل هذه الصرة ؟ »
قالت عابدة : « ورقتان »

قال سعيد : « وما فيهما ؟ »

قالت عابدة : « أحسب أن فيهما سما .. فهل هذا صحيح ؟ »
قال سعيد : « الصحيح لا أقوله لك الآن » وحدق في عينيها فحوّلت بصرها عنه ، وأحسّت كأن سهما اخترق أحشاءها أو تيارا كهربائيا تسرّب في عروقها ، فأطرقت وهي تنتفض
فأتم سعيد كلامه قائلا : « ان في هذه الأوراق مخدرا ينام صاحبه نوما طويلا »

فقات عابدة : « نعم »

قال سعد : « فهمت ؟ ان في هذه الأوراق منوما لا يقظة لنا بدونه »

فرفعت بصرها الى فمه ولم تجسر على أن تنظر في عينيه وقالت : « لم أفهم ما تريد ياسيدي »

قال سعيد : « ألا تذكرين انى سألتك يوما ونحن في الأرباض اذا كنت تتحملين خطر القتل من أجل الحب ؟ »

قالت عابدة : « نعم وأذكر انى قبلت أن أتحمّل كل خطر .. وأنا الآن أعترف بذلك وأفتخر به »

قال سعيد : « اعلمي ان الخليفة يشكو من أرق واقباض

وقد وصف له الطبيب من يسامره أو ينادمه بالغناء بالألحان مطربة ، وذكر الألحان التي استنبطها الفارابي للمضحك والطرب ، والخليفة يعرف انك تحسنين هذه الألحان ، فطلب الربى أن أدعوك اليه وأفيمك ما يلزم .. فما أنا قلت لك « وسكت

فظلت ساكنة تنتظر تمة الحديث ، فرأته قد شغل عنها بحك أنه فقالت : « وما علاقة هذا بالخطر ؟ »

فنهض سعيد وقال : « لا علاقة بينهما .. صدقت ، دعى هذه الأوراق معى وقومى لمنادمة الخليفة .. فانى أخاف أن يستولى عليك الضعف »

قالت عابدة : « لا تخف من شيء ، فان أوامرك تبث فى قوة وشجاعة »

وكان يعلم ان أمره نافذ عندها ولو ضد ارادتها ، وقد اختبر ذلك مرارا .. فاذا أمرها وشدد أمره ونظر فى عينها وهى تنظر فى عينه استهواها ، فتعمل ما تؤمر به حرفيا ، وهو ما يعبر عنه علماء اليوم بالتنويم المغناطيسى . ولم يكن تعليله معروفا فى ذلك العصر أو ربما عبروا عنه بالسحر . فلما قالت له ذلك أمسك يدها بين يديه وحدق فى عينها ، وأمرها أن تنظر فى عينه ففعلت ، فدفع اليها الورقتين وقال لها : « انى أمرك أن تسقى ما فى هذه الورقة للخليفة الناصر فى هذا اليوم »

فارتعشت وغلبت على أمرها ، وقالت : « سأفعل ذلك

بإسدى .. »

قال سعيد : « اسمعى يا عابدة ضعى هذه الورقة فى جيبك وأذهبى الآن الى الخليفة وهو فى غرفته على فراشه ومعك القانون والعود ، وغنيه واطربه واسقيه من الشراب الذى وصفه الطبيب .. فهتت ؟ »

قالت عابدة : « نعم » وهى تحديق فى عينيه ويدها ترتعش بين يديه ..

قال سعيد : « فاذا سمعت أذان نصف الليل فاعمدتى الى هذه الورقة فصبى ما فيها فى كأس الشراب ، وقدميها للخليفة . وبعد أن يتناولها بضع دقائق يغلب عليه النوم ويبقى نائما الى الأبد » ..

قالت عابدة : « نعم .. وماذا أفعل بعد ذلك ؟ »

قال وهو يخرج الورقة الأخرى : « وبعد ذلك تأتين الى هذه الغرفة ، فاذا لم تجدنى فيها فانك تجدين قدحا فيه ماء .. فصبى فيه هذه الورقة واشربه فتنامين ريشا آتيك ، وقد أعددت كل ما يلزم للفرار الى مكاننا حيث نكون قد قمنا بما علينا .. وقد دبرت كل شيء »

فتناولت الورقتين وخبأتهما فى جيبها ولم يبد عليها اضطراب أو خوف .. لكنها قالت : « هل هذا آخر سعى لنا فى سبيل السعادة ؟ »

قال سعيد : « نعم .. امضى وانتبهى لأذان نصف الليل »
فنهضت وتناولت العود وسارت الى غرفة الخليفة وأخذت
تغنيّه وتسقيه كما أوصاها الطبيب

- ٦٧ -

الفرار

أما سعيد فمكث بعد ذهاب عابدة مدة صامتا ، يفكر في خطورة
الأمر الذى كلفها به .. وكيف انها طاوعته بلا تردد فلم يبق عليه
الا أن يفر بالزهراء ، وأراد أن يقتل الناصر مخافة أن يبعث في
طلبه بعد فراره بأحب جواريه اليه .. وأن يقتل عابدة ليعتق أمره
خفيا ..

فذهب الى الزهراء في غرفتها ، فقابلها جوهر بالباب فسأله عنها
فقال : « انها ما فتئت منذ علمت بمقتل الأمير عبد الله ورفيقه
وهي منقبضة النفس لا تكلم أحدا » فعلم سعيد أن سبب
اضطرابها انها قرأت اسم أخيها على لوح الاعلان باعدام هؤلاء ،
فقال : « استأذن لى في مشاهدتها » فأجاب مطيعا ، وكانت قد
علمت انه من رجال سعيد ، وقد أدخله في بلاط الناصر جاسوسا ،
فهو يتفانى في خدمته ويحتفظ بسره

عاد جوهر وأشار الى سعيد بأن يدخل ، فدخل وهو يمشى

الهونى كأنه يفكر في شيء شغل خاطره ، فوجد الزهراء جالسة
على وسادة وقد أسندت خدها بكفها واستغرقت في التفكير ،
فلما شعرت بدخوله رفعت رأسها اليه ، فتنفست فيه لحظة ثم
عادت الى الاطراق

فتقدم سعيد نحوها وقال : « هل تحققت من صدقى ؟ » فلم
تجبه ..

فقال سعيد : « يا حسناء قولى .. هل علمت انى قلت لك
الصدق عن أخيك ، وأخلصت لك النصيح في كيفية انقاذه ؟ »
فرفعت بصرها اليه ، وقد تلالأ الدمع في عينيها .. وبدأت
مظاهر العتاب والأسف على محياها ، وقالت : « آه ليتك لم تقل
شيئا .. ولو انى بقيت جاهلة أمر أخى لكان خيرا لى من أن
أرتكب في سبيل انقاذه خيانة سيدى وولى نعمتى »
قال سعيد : « أراك تزدادين حبا له ؟ »

قالت الزهراء : « كيف لا ولم أر منه شرا ، بل لم أسمع منه
كلمة تسوءنى . وقد رفع منزلتى وقدمنى على سائر نساءه وبنى
هذه القصور حيا فئى .. كيف لا أحبه ؟ بل كيف لا أعبده ..؟
مذه هي المحبة الخالصة و .. » وسكتت كأنها همت أن تقول
شيئا وأمسكت نفسها حياء

ولم يفتته انها كانت تشير الى مجته غير الخالصة فقال :
« تعبيرينى بحبة الناصر يا حسناء ؟ لماذا لا يحبك وأنت تتفانين

في خدمته؟.. وأما التصور فقد بناها لنفسه وحاشيته . وأما المحب الصادق فهو الذى يرى نفورك وأبى السعادة بعيدا عنك ، يرفض الملك ويحترف التنجيم والتعليم للوصول اليك ، يعرض حياته للخطر من أجل حبك .. هذه هى المحبة الخالصة وهذا هو المحب الصادق . دعينا من هذا الآن وقولى هل أنت عازمة على انقاذ أخيك أم لا ؟.. وقد عرفت اليوم بنفسك مقدار غضب الناصر عليه «

فأجفلت وقالت في ذلة وانكسار : « نعم عرفت »

قال سعيد : « اذا كانت نجاته لا تمك ، فذلك أمر آخر »

قالت الزهراء : « أنت تعلم ان نجاته تمهنى كثيرا ، ولكن

الطريق وعر »

قال سعيد : « ولا بد دون الشهيد من ابر النحل .. ومع ذلك

فانى لا ارى مشقة عليك في الخروج من هذا القصر ليلة واحدة

وتعودين في الصباح وأخوك معك ، وتستعطفين الناصر عليه ثم

تستقدمينه كما تشائين .. اذا كنت عازمة على الخروج معى فتولى

والا فأنا ذاهب » قال ذلك وأظهر انه يريد الخروج فابتدرته

قائفة : « وتهددنى أيضا .. أهكذا تكون الأريحية ؟.. الأئنى في

حاجة الى خدمتك تتهرنى .. ؟ » واغرورت عيناها بالدموع

فجثا بين يديها وتظاهر بالتأثر من قولها وقال : « حاشا لله أن

أهددك فانى انما ألتمس رضاك وأبدل حياتى في سبيل حبك ..

أنت صاحبة الأمر قولى .. قولى وأنا أفعل ما تريدن حتى الموت وأنا مستعد لاستقباله باسمك .. آه لو كان لك قلب مثل قلبى فتدركين مقدار حبى لك ، ولكنك قاسية القلب .. وطالما وصنتك بهذا الوصف »

فتنهدت تنهدا عميقا وقالت : « سامحك الله على هذه التهمة ،

انى أكاد أكون مجبولة بالحب .. واذا أحببت فالى حد لا يتصوره

العقل .. ونك من حديثى بالأمس عن قتيل النهار أحسن مثال !»

فقطع حديثها قائلا : « يظهر انك لم تبغضى أحدا سوى ؟ »

قالت الزهراء : « أعترف لك ياسيدى انى لم أحبك ، ولكن

اذا صدقت الخدمة في انقاذ أخى فانى أحبك ولو على سبيل

الشكر ..

فنظر اليها شذرا وقال : « أقول انى ميت فى حبك ، وقد

ركبت كل مركب خشن فى سبيلك ، وأنت تمشطين فى حبى ألف

شرط ..؟ آه ، انك ترغمينى على أن أبوح لك بذنب ارتكبته

فى هذا النهار من أجل حبك »

قالت الزهراء « وما هو ؟ »

قال سعيد : « أنت تعلمين حبى للأمير عبد الله وقد كنت عنده

معززا مكرما ، ولكننى أعلم انه يعرف مقر أخيك .. وقد خشيت

اذا استجوبه الخليفة أن يدلّه عليه فيقتله ، فأشرت على الناصر بأن

يبادر الى قتل عبد الله وقتل رفيقه دون مواجعتهم ، وقد فعل ..

ألا تعدين ذلك فضلا لى ؟ »

فانطلت حيلته عليها وصدقته وقالت : « صدقت »

قال سعيد : « وتقولين انك ربما تحييننى اذا أتشدت أخاك ؟ »

قالت الزهراء : « أتريد أن أخدعك ؟ .. هذا ما أشعر به

وسترى ! »

قال سعيد : « لا أفعل شيئا لا يرضيك وسترين .. وأنا راض

بتأجيل الحب حتى تتأكدى من خدماتى .. فقولى الآن هل

تذهبين ؟ »

قالت الزهراء : « الى أين ؟ .. ومتى ؟ »

قال سعيد : « تذهبين معى الليلة الى أرباض قرطبة حيث

تلاقين أخاك كما قلت لك »

فرفعت نظرها اليه وقالت : « كيف أذهب ؟ »

فحدقت فى عينها تحديقا شديدا وقال : « تذهبين متكررة على

بغلة بشباب صاحب البريد ومعك جوهر الخادم ، وأنا ألاقك

خارج هذا القصر ونذهب معا ، وسترين انى صديق صادق ،

قولى : نعم .. قولى .. لا تخافى ، فما فاز باللذات غير الجسور ! »

فأحست بضعف الارادة ، فهضت وهى تتهدد وكأنها تتأهب

للخروج وقالت : « متى أخرج ؟ »

قال سعيد : « اخرجى بعد الغروب .. وفى ركابك جوهر »

قالت الزهراء : « وبعدئذ ؟ »

قال سعيد : « وبعد ذلك أخرج أنا من باب آخر ، ولنلتقى معا

خارج هذه القصور فى الطريق المؤدى الى قرطبة ، ثم نذهب معا

الى أخيك »

قالت الزهراء : « هل أنت واثق انى أجده هناك ؟ »

قال سعيد : « نعم .. »

قالت الزهراء : « هذا آخر اجتماع لنا هنا ؟ »

قال سعيد : « لا حاجة الى اجتماع بعده فقد تم الاتفاق

بيننا ، اخرجى انت مع جوهر .. ألا تثقين بأمانته ؟ »

قالت الزهراء : « نعم »

قال سعيد : « اخبريه بعزمك على الخروج الليلة لمشاهدة أمر

يهمك ، وانك لا تحيين أن يعلم أهل القصر بخروجك .. وقولى

له انك سوف تتنكرين فى ثوب صاحب البريد ، فان صاحب

البريد لا يسأل عن خروجه ودخوله وخصوصا اذا كان معه أحد

غلمان الزهراء ، واطلبى اليه أن يهيب لك الثياب والبغلة »

فوقفت هنيهة وهى مطرقة تعمل فكرها كأنها تتردد ، فخشى أن

تعدل عن عزمها فقال : « اذا كنت تخافين من الخروج ، فلست

أهلا لاتقاد أخيك »

فلما ذكر أخاها عادت اليها جسارتها وقالت : « نعم أذهب .

وسنلتقى بعد العشاء فى الموقف الثانى فى الطريق بين الزهراء

وقرطبة » ..

فقال سعيد : « بارك الله فيك وأنا ذاهب لنلتقى هناك »
وخرج ..

- ٦٨ -

الأرباض

وكان حراس باب القصر في ذلك المساء جلوسا ، يتحدثون بما علموه من مقتل الأمير عبد الله وابن عبد البر ويسغربون وقوعه ، وقد أتتهم الأوامر المشددة بالاتباه الى من يدخل القصر أو يخرج منه .. وبينما هم في ذلك ، اذ سمعوا قعقة لجام البريد ثم رأوا البغلة وعليها راكب بثياب صاحب البريد وقد تلثم . والى جانبه جوهر على بغلة ، فهتم الحراس أن يعترضوا طريقهما .. فقال لهم جوهر : « هذا بريد مولاتنا الزهراء » فتتحوا لهما الباب .. فخرجا ..

فلما صارت الزهراء خارج القصر منفردة غلبت عليها الوحشة والتفتت الى ما حولها ، فاذا هي وحدها في صحراء رملية ، وكلما بعدت أحست بالظلام لأن أنوار تلك القصور كانت تؤنسها ، حتى اذا وصلت الى الموقف المعهود وقتت .. وأدار جوهر بغلته نحوها وسألها عما تحتاج اليه

فقلت الزهراء : « الى أين نحن ذاهبان ؟.. ما هذا ؟.. كيف

خرجت من قصرى وأنا فيه كالمملكة المتسلطة حتى على الملك نفسه ؟ ! »

فقطع جوهر كلامها قائلا : « لا تزالين ياسيدتى صاحبة السيادة وفي غد تعودين الى قصرك ومعك أخوك ، وتخلصينا من اتباضاتك وعيساتك » ..

وكان جوهر خفيف الروح وهى تأنس اليه .. فأعجبها تعبيره ، فتالت : « هل ألقى أخى ؟ ياحبذا ذلك »

قال جوهر : « لا بد من لقائه .. والا فلماذا خرجت ؟ »

وهمت بالجواب ، وعيناها شاخصتان الى منتهى الطريق ، تنتظر مجيء سعيد ، وبغلتها تتحرك تحتها .. فشغلها شبح ظهر عن بعد من ناحية القصر ، فأسرع جوهر ببغلته لملاقاته . ثم عاد مسرعا وبشر الزهراء انه سعيد فلم تدر أتفرح أم تحزن ، لأنها كانت لا تحبه ، ولكنها لا ترى بدا منه أملا في لقاء أخيها ، فظلت صامتة حتى وصل سعيد اليها فحيها .. وقال لها :
« هل أنت مرتاحة ؟ »

فأجابت برأسها أن : « نعم »

فأوما لها أن تسوق بغلته بجانبه وساروا .. وكانت قد تعودت الركوب لأن الناصر كثيرا ما كان يصطحبها في خروجه للصيد أو التنزه ، وركوب البغال سهل

ساروا برهة لا يتكلمون حتى أطلوا على الجسر المؤدى من

قرطبة الى أرباضها ، فوق الوادى الكبير ، فسمعوا دوى الطواحين . وكانت الزهراء لم تسمعها من عهد بعيد لأنها لم تمر على ذلك الجسر من عدة أعوام .. قطعوا الجسر وقد مضى هزيع من الليل فأشرفوا على الأرباض وهم سكوت . وكانت الزهراء كلما بعدت عن القصر خطوة اقتربت من الندم خطوتين ، فلما دخلت الأرباض ورأت ما هنالك من المنازل الحقيمة أحست بانقباض نفسها وقالت : « الى أين نحن ذاهبون ؟ »
قال سعيد : « الى سالم .. »

قالت الزهراء : « أرى أن سفرنا قد طال كثيرا ؟ »
قال سعيد : « لم يبق الا القليل »

وظلوا سائرين فرأت انهم تجاوزوا الأرباض ، فنصورت أن سعيدا يخدعها فأوقفت بغلتها وقالت : « أرانا خرجنا من حدود قرطبة ؟ »

قال سعيد : « نحن على مقربة من المكان .. لا تخافى » وبعد قليل أطلوا على الوادى الكبير ثانية حتى صاروا عند الشاطئ . وعرفوا ذلك من لمعان سطح الماء عن بعد وانعكاس أضواء النجوم عليه ..

ثم وصلوا الى بيت منفرد ، فترجل سعيد وترجل جوهر وأعان الزهراء على النزول فنزلت .. وأخذت قواها تنهار من الخوف ، وكادت تعتقد انها وقعت فى الفخ ، ولكنها تجلدت وأطاعت سعيدا

والتفتت الى ما حولها فاذا هى فى بساتين قليلة العمارة . وقد ساد السكون فى ذلك الليل ، فلم يكن يسمع فيه غير خريير ذلك الوادى .. ثم ما لبثت أن رأت كلبا كبيرا يخرج من ذلك البيت وأخذ يحوم حول سعيد ويقفز عليه .. وهو سلام المعرفة عند الكلاب .. فعلمت الزهراء من ذلك انهم وصلوا الى المكان المقصود ، وصارت تتوقع أن ترى أخاها أو أحدا يأخذها اليه

- ٦٩ -

الخوف

وبعد أن ترجلوا تناول جوهر أرسان البغال ، وأخذ فى شدها الى بعض جذوع الشجر هناك ، وأشار سعيد الى الزهراء بأن تمشى معه ، فمشت وهى تحاذر أن يمسه ذلك الكلب بسوء ، وقلبا يخفق حذرا من الخديعة . أما سعيد فكان يلاطفها حتى دنت من البيت ، فتناول من جيبه مفتاحا فتح به الباب ودخل والظلام حالك فتراجعت وقالت : « لا أدخل فى الظلام » فأشار اليها أن تجلس ، فقالت : « أين أخى ؟ »

قال سعيد : « ليس هو هنا .. وانما أردت أن تستريحى هنيهة » فأجفلت وقالت : « أستريح ؟ كنت أفضل أن نظل سائرين حتى نصل اليه ، فقد مضى معظم الليل وسيدرنا النهار .. وينبغى أن

تكون في القصر في صباح غد»
فضحك سعيد ، وقال : « لا بأس .. سنكون هناك كما
تقولين » قال ذلك وخرج

فالتفتت حولها فلم تزد الا وحشة ، وأخذت تفكر فيما أته
من الطيش في تسرعها .. ولكنها شعرت انها لم تكن مخيرة في
ذلك ، وأرادت أن تصيح وتستغيث ، فخشيت العاقبة .. فرجعت
الى رשدها وأخذت تتجلد وتفكر .. فحدثتها نفسها أن تستغيث
بجوهر لعله ينقذها ، فهضت ومشت الى الباب فرأت سعيدا
واقفا الى جانبه يكلمه ، ثم أشار اليه فأسرع نحو الشاطئ ..
وعاد سعيد نحو البيت والكلب يقفز حوله

فرجعت الزهراء الى مقعدها ، وأحست أنها وحيدة هناك ..
وقد أصبحت في قبضة سعيد ، فأخذ قلبها في الخفقان وجاش
الحزن في صدرها وأحست بالحاجة الى البكاء .. ولم تستطع أن
تجسس دموعها فبكت .. ثم دخل سعيد ، فلما رآها تبكى ضحك
وقال : « ما بالك تبكين ؟ »

قالت الزهراء : « أخشى أن تكون قد خدعتني ؟ »

قال سعيد : « كيف أخدعك أو أريد بك سوء وأنا انما أريد
سعادتك ، وقد تركت الدنيا كلها من أجل نقائك ؟ »

قالت الزهراء : « أين نحن الآن ؟ أين أخى ؟ بالله أرني اياه
ثم لا أبالي بعد ذلك ما يصيبني »



« فقالت الزهراء : بالله دعتي .. رجعتي الى القصر ، لقد استغثت عن رؤية
أخي او غيره ... وياه ما هسهسا ! أين أنا ؟ .. »

قال سعيد : « تمهلي .. انك سترينه ، وتكونين في أوج السعادة » ..

وبينا هما في ذلك ، سمعا صفيرا فأجفلت الزهراء وجعلت تلتفت وهي مذعورة فقال لها سعيد : « لا تخافي » فقالت الزهراء : « وما ذاك ؟ »

قال سعيد : « هذا ربان السفينة يخبرنا بوصولها » قالت الزهراء : « وأية سفينة ؟ »

قال سعيد : « سفينة لنا في هذا النهر ، سننتقل بها الى المكان الذى فيه أخوك .. وهو ليس بعيدا »

فصفتت وصاحت : « ويلاه .. الى أين تذهب بى ياسعيد ..؟ ألم تعاهدنى على الذهاب الى أخى ؟ »

قال سعيد : « نحن ذاهبون اليه عن طريق النهر ، وذلك أهون من السفر عن طريق البر » ..

فقالت الزهراء : « بالله دعنى .. ارجعنى الى القصر ، لقد استغيتت عن رؤية أخى أو غيره .. ويلاه ما هذا .. أين أنا ؟ » قالت ذلك وأطلقت لنفسها عنان البكاء

فتقدم سعيد اليها وأمسكها بيدها وقال : « لا تظنى سوءا يا حسناء ، نحن ذاهبون الى أخيك .. تعالى اخرجى انظرى الى السفينة ، فانها ستحملنا الى منزل تجددين فيه أخاك .. فتسحققين صدق قولى »

فجذبت يدها من يده وتراجعت ، ثم أعملت فكرها .. فرأت نفسها منفردة هناك وندمت ندما شديدا على مجيئها ، ولكنها لم تقطع الأمل من لقاء أخيها فتجلدت وأطاعت سعيدا في الخروج الى السفينة ، فرأت الشراع منصوبا فدعاها للنزول ولم تجد في السفينة أحدا من النوتية ، وما لبثت أن رأت السفينة تحترق عباب الماء .. وليس فيها أحد غيرها هي وسعيد وجوهر

— ٧٠ —

الفصل

فلنتركهم يخوضون الماء ونرجع الى عابدة عند الناصر وهي تسقيه المرطبات وتغفّيه وتنادمه .. قضت بقية ذلك النهار عنده وهو يتلهى بالحديث والشراب . فلما اقترب وقت العشاء كان الشراب والغناء والخلوة قد نبهت فيه ذكرى ابنه عبدالله ، فتصور ما كان من تسرعه في قتله وكيف ان الزهراء قالت له : انه كان في امكانها اقناعه واستبقاؤه حيا ، ولامته على تسرعه ، فأحس بشوق لرؤيتها ومحادثتها ، فبعث في طلبها فلم يجدها في غرفتها ، فألح في البحث عنها فلم يقف لها أحد على خبر . فغضب وغلبت عليه الحدة فأمر برفع المائدة وأخرج عابدة وطلب الانفراد ليناجى نفسه فيما فعله ، هل أخطأ في قتل ابنه أم كان يستحسن أن يستبقيه ..

فقضى بقية تلك الليلة في أمثال هذه الهواجس ، لا يجسر أحد على مخاطبته ..

أما عابدة فكان إخراجها من حضرة الخليفة صدمة قوية بالنسبة للهدف الذى كانت تهىء نفسها له .. وسارت توا الى غرفة سعيد فلم تجده هناك ، ولاحظت من حال الغرفة انه خرج منها خروج المسافر ، ومكثت على ذلك وهى تصبر نفسها لعله يأتي فمضى هزيع من الليل ولم يأت .. فخرجت تلتمسه عند الزهراء فوجدت مريبتها ، وكانت قد تعرفت اليها .. فسألتها : « هل رأيت سعيدا ؟ » فقالت : « لا هو ولا الزهراء »

فأجفلت عابدة للحال ودلها قلبها على مكيدة فقالت : « وكيف اتفق خروجهما معا ؟ »

فهزت كنفها كأنها تتصل من تبعه ما خطر ببالها ، فأدركت عابدة ان تلك النوصيفة تشك في ذلك الأمر ، ثم شاع في القصر خير خروج الزهراء .. ولم تبق وصيفة ، ولا وصيف ، ولا خادم ، ولا خادمة الا عرف به ، وكلفت تمام رئيس الحُصيان بالبحث عنها في سائر القصور فلم يقف لها على خير

أما عابدة فانها عادت الى غرفة سعيد لتعيد النظر وتتفرس في الأشياء ، فلم تزد الا اعتقادا بقراره ، فانقبضت نفسها وتولاها اليأس ، فجلست على مقعد هناك .. وقد وهنت عزيمتها واسترخت كأنها أصيبت بغيوبة ، واستغرقت في الهواجس ، وأخذت تراجع

تاريخ حياتها مع سعيد وكيف كانت متيمة به ، وهو يعدها بأن يتزوجها ، وكيف جعل شرط الزواج فوز العبيدين على الأمويين ، واستخدامها في كثير من الأحوال لتنفيذ أغراضه وآخرها دخولها قصر الزهراء على ما علمت ، وكيف أراد أن يستخدمها في الفتك بالخليفة ، وكيف انها قبلت ذلك على أن تكون هذه المهمة آخر العقبات في سبيل الظفر بما تريد ، ثم هو يفر من القصر بالزهراء . ولما تصورت فراره معها ، أجفلت وجلست على المقعد والظلام حالك ، فغلب عليها الاقْباض وعمدت الى البكاء

وبينما هى مستغرقة في البكاء اذ سمعت الآذان ، وعلمت انه آذان نصف الليل.. فتذكرت وصية سعيد أن تسقى الخليفة العقار وتشربه في تلك الساعة فغلبت عليها الطاعة للاستهواء ، فهضت وأخرجت الورقة من جيبيها وعمدت الى الكأس وفيها الماء وصبت العقار فوقه وأخذت تتأمله وتقول : « هل الموت مختبئ في هذا الماء ؟ .. الموت ولا هذا العذاب .. ولكن لا .. لا .. ربما صدق سعيد فيأتيني بعد قليل .. كيف يأتي وقد فَرَّ بالزهراء ؟ .. لا .. لا أظنه يفعل بل هو يشفق على قلبى لأنه يعلم مقدار حبي له »

ثم وضعت الكأس من يدها وأسندت رأسها على الحائط ، فغلب عليها النعاس من فرط التعب .. فتوالت عليها الأحلام المزعجة ، ولم تستيقظ الا على آذان الصبح ، فهضت مذعورة لصوت الآذان ورأت الكأس لا يزال كما هو فتناولته ، وكان

الاستهواء قد ذهب تأثيره فانتبهت لنفسها ، وقالت : « أين ذهب سعيد .. هل يعود ويشفق على قلبي ..؟ سامحك الله ، ما أفسى قلبك .. وإذا لم ترجع فهل أبقى على قيد الحياة .. تباً للحياة بعدك .. الأفضل أن أموت .. ان الموت في هذه الكأس »

ورفعت الكأس وتأملته ، وهمت أن تضعه على شفتيها .. فاذا بيد قد قبضت على ذراعها ، فوقع الكأس الى الأرض وانسكب ما فيه فأجفلت ، والتفتت فرأت ساهرا ينظر اليها بوجه عبوس ويقول لها : « أين معلمك ..؟ أين سعيد الوراق الخائن ؟ »
قالت عابدة : « لا أعلم أين هو .. انى أبحث عنه »

قال ساهر : « قبحه الله من خائن .. قد وشى بالأمير عبد الله والفقير وعجل بقتلها ، وهو سبب خروجها على الخليفة وأنت معه لأنك رفيقته »

فقالت عابدة : « أنا ..؟ أنا المسكينة الذليلة ؟ انه خائني قبل الجميع .. »

وأطلقت لنفسها البكاء .. فرق ساهر لها وقال : « خانك أنت ؟ » ..

قالت عابدة : « قد عذبني عدة أعوام وهو يعدني بالزواج فأطعته الى هذه الساعة ، ثم ظهر لى انه فتر .. ألم يفر ؟ »

قال ساهر : « يظهر انه فتر والزهرء معه ، وقد علم الخليفة بذلك وبعث السى فأمرنى أن أبحث عنه ، فلما وجدتك هممت

بالقبض عليك لأنك رفيقته »

قالت عابدة : « ويلاه من ذلك الظالم الخائن .. آه لو ألقاه لقتلته بيدي .. قد كنت حتى هذه الليلة أتعشقه وأفاني في حبه ، أما الآن بعد أن تحققت من خيائه فليس في الدنيا أبغض السى منه ، ولو استطعت أن أمتص دمه لفعلت .. » قالت ذلك وهى ترتعد وتصرف على أسنانها ..

ومن نواميس الحب انه يزداد بالتبادل أو بالأمل ، فالمحب يزداد تعلقا بحبيبه اذا تحقق انه يحبه أو استدل من تصرفه أنه سيحبه فيحيا بالأمل .. فاذا علم بعد ذلك ان أمله في غير موضعه وان ذلك الحبيب كان يخادعه تصيبه صدمة الفشل ، فيقلب حبه بغضا ويشتد غضبه بنسبة ذلك الحب .. وهذا ما حدث لعابدة حين تحققت من خيانه سعيد لها ، فانها تقمته عليه تقمة لا تقاس بها تقمة أعدى الأعداء

فقال لها ساهر : « انت طبعا تعرفين منزله ومخباته في قرطبة وأرباضها ؟ »

قالت عابدة : « أعرف .. نعم أعرف كثيرا من أحواله »

قال ساهر : « اتبعينى » ومشى نحو غرفة الخليفة فلقى نماما رئيس الخصيان ، فقال له : « ان هذه الجارية تعرف كثيرا من مخبات ذلك الخائن لأنها كانت معه ، وقد خدعها وخانها ، وكاد يقتلها .. فهى تدلنا عليه اذا أمر الخليفة بفرقة تراقنا ، فنذهب

الآن للبحث حَالًا»

فدخل تمام على الناصر ، وقص عليه ما قاله ساهر .. فأمر أن يرسلوا معه فرقة من الفرسان الأشداء ، ومعهم عابدة ترشدهم الى المكان .. فهيتأوا الأفراس وأعدوا لعابدة فرسا ركبت عليه ، وركب ساهر على فرس الى جانبها ، وقد أعجبه ما ظهر من أدبها . وكان قد استلذفها كثيرا منسدا رآها في قصر مروان منزل الأمير عبد الله ، وتولدت فيه حاسة الشفقة عليها بعد أن عرف حقيقة أمرها . وكان حسن السريرة مخلص الطوية شديد الحب ، مع انه خصى لا يرجو من وراء الحب غير تعب القلب .. ولكنه كان قد أحب الزهراء الى درجة العشق ، وكان يكفيه من جها ان يتسم له وتظهر رضاها عنه .. وقد خدمها بالتجسس على عبد الله كما أوحى اليه ، ولذلك كان من أكثر الناس غضبا على سعيد لفراره بها ..

- ٧١ -

الفيح

أما سعيد فقد تركناه على ظهر السفينة ومعه الزهراء ، وقد تولأها الخوف وأوشكت أن تياس من النجاة .. لكنها صبرت نفسها لترى عاقبة الصبر ، وقد سارت السفينة بهم ساعة والريح

خفيفة ، وسعيد يحاول استرضاء الزهراء وهي لا تزداد الا اضطرابا .. تنتقل في السفينة من جانب الى جانب ، وتتطلع الى الشاطئ والظلام يحجب الشاطئ عنها .. لولا ما تراه من بصيص الأنوار في بعض الأماكن

وكان جوهر في أثناء ذلك متشاغلا لا يتكلم .. فرأت سعيدا يعاغل جوهرًا ويدور من ورائه ويديه كيس معلق بجبل قد حمله سعيد ، ومشى الهوينى وجوهر مشتغل بربط جبل الشراع الى السارية ، وقد وقف على حافة السفينة والظلام حالك والرجل في غفلة ، فاستغربت الزهراء ذلك التلصص ولم تفقه له معنى .. على انها لم يطل نظرها في الأمر حتى رأت سعيدا قد وثب على جوهر ، فجعل ذلك العجل حول عنقه ورفسه برجله فسقط في الماء الى قاع النهر ، فصاحت الزهراء : « ويلك .. ماذا فعلت ؟ » ووقفت وركبتها ترتجفان وهي تنظر الى الماء تتوقع أن يسبح جوهر ، فلم يفعل لأنه كان في الكيس حجر هبط به الى القاع . فصاحت : « ما هذا ؟ » فتجاهل سعيد ثم قال : « لعل جوهرًا سقط في الماء »

فقالت الزهراء : « تقول ذلك وأنت الذي أغرقته ؟ »

قال سعيد : « ما لنا وله .. دعينا وحدنا »

فأيقنت عند ذلك بوقوع الخطر ، فصاحت فيه : « ويلك ياخانن كيف قتلت الرجل وهو خادمك الأمين .. ما أسهل القتل عليك .. »

وكان سعيد قد قبض على الدفة وجعل يديرها نحو الشاطئ ، فلم يجدها حتى رست السفينة ، فنهض اليها وتناولها بيده وقال : « اطلعي الى البر »

فتراجعت وقالت : « الى أين ؟ .. لا .. لا اطلع »
قال سعيد : « أتريدين البقاء في السفينة ؟ »

قالت الزهراء : « بل ألقى بنفسى في الماء .. الموت خير لى من رفقتك » واجتذبت يدها من يده ، وهتت أن تلقى بنفسها في النهر فمنعها وهو يقول : « ألا تريدين أن تلاقى أخاك ؟ قد وصلنا الى مكانه وتخلصنا من التعب .. »

فلما سمعت قوله عاد اليها أمهلا وأطاعته فنزلت الى البر ، وقد بان الفجر فالتفتت الى ما حولها ، فإذا هى في بستان في وسطه بيت كالذى كانت فيه منذ هنيهة ، ورأت البغال هناك أيضا ، ثم شاهدت الكلب الذى رأته بالأمس ، واذا بسعيد قد تناول المفتاح وفتح الباب ، وأشار اليها أن تدخل فتحققت انها في البيت الذى كانت فيه منذ بضع ساعات ، وان سعيدا لم يركب السفينة الا ليغرق جوهرها في الماء ، فأصبحت ترتعد من فظاعة ذلك العمل ، ولما دعاها للدخول أبت .. وقالت : « لا أدخل الا اذا قلت لى أين أخى ؟ » ..

قال سعيد : « يظهر أن أخاك وسائر رجالنا فروا من هذه الديار حين بلغهم مقتل الأمير عبد الله ، والغالب انهم رجعوا الى

القيروان حيث كان موعدا من أول الأمر ، فقد اتفقنا على اننا اذا أحسننا بالفشل ونحن في أى مكان رجعنا الى القيروان .. فما علينا الآن الا أن نذهب الى هناك »

قالت الزهراء : « ألا تزال تخدعنى ؟ لقد انكشفت لى خيانتك ، ولكن ويلاه بعد أن ضاعت حيلتى .. » قالت ذلك وجلست على الأرض وأخذت تبكى وتلطم وجهها

فأمسكها سعيد وأراد انهاضها وهو يقول لها : « لا تستسلمى الى الظنون .. ما أنا والله بخائن وانما محب عاشق .. اقلعى عن هذا الجنون وتعالى معى الى القيروان فتشاهدى أخاك ، وبعد ذلك اذا شئت رجعنا به الى قرطبة .. والا بقينا هناك فى أرغد عيش .. »

قالت الزهراء : « ألا تزال تذكر الحب والغرام وقد ظهرت خيانتك ؟ »

فأمسك بيدها وقال : « ادخلى الى البيت وافعلى ماشئت .. لا فائدة من بقائك هنا .. قومى ادخلى »

فأطاعته ونهضت حتى دخلت البيت وعرجت الى أقرب الغرف فوقفت الى الحائط وهى فى غاية الاضطراب

فجئنا أمامها جثو المتضرع وقال : « آه يا حسناء والله انى أحبك أحبك .. وتحبك كل جارحة من جوارحى .. قد تعرضت للأخطار واقترفت الذنوب وآتيت الفظائع طمعا فى النوصول اليك ، فهل

يعقل انى أخونك ؟ سترين منى ما ينسيك هذا العذاب .. نعم انى أسأت الى كثيرين ولكننى فعلت ذلك فى سبيل حيك ، ارحمى متيئسا لا يطلب من الدنيا سواك .. » قال ذلك فى تدلل ويكاد الدمع يتناثر من عينيه وهو شاخص اليها

— ٧٢ —

اليأس

أما هى فكانت تسمع كلامه وهى مطرقة ، فلما فرغ من قوله دفعته بيدها وقالت : « أتعترف بجرائمك وذنوبك ثم تطلب اللى أن أحبك ؟ .. انى لا أحبك ولا أستطيع أن أحبك .. »

فتللم واعتدل فى مقعده وقال : « نحن هنا وحدنا وتريننى أستعطفك وأتدلل لك فلا تستبدى بى واسمعى نصحى .. »
قالت الزهراء : « ان من يزعم انه محب لا يكذب على حبيته ولا يخونها »

قال سعيد : « انت حبيتى .. ومتى خنتك ؟ »

قالت الزهراء : « ألم تأت بى الى هنا لمشاهدة أخى ، فأين هو ؟ » ..

قال سعيد : « قلت لك انه رجع الى القيروان ودعوتك للذهاب اليه فلم تقبلى »

قالت الزهراء : « هل يعقل قرارهم جميعا ؟ »

قال سعيد : « نعم .. هكذا اتفقنا ، انه متى شعرنا بالفشل نتنقل الى القيروان .. فلما سمعوا بمقتل عبد الله وابن عبد البر وأسر واطلاع الناس على أمرهم فروا .. وقد أخطأوا لأنهم لو انتظروا مجيئى الآن لعلموا ان عدوهم الأكبر قد مضى »

قالت الزهراء : « من تعنى ؟ »

قال سعيد : « أعنى أكبر عدو نخاف منه ونخشى بأسه »

قالت الزهراء : « لا أعرف أحدا تعنيه الا أن يكون الناصر »

قال سعيد : « هو أعنى »

فأجفت وقالت : « ماذا تعنى بأنه مضى ؟ »

قال سعيد : « لا تعجبنى .. أعنى انه مات »

فتراجعت وصاحت : « الناصر ! الناصر مات ! خست .. ان

باعك أقصر من أن تناله »

فوقف وهو يهز كتفيه ويقول : « سواء صدقت أو لم تصدقى

فند قلت لك الواقع ، ومع ذلك فهو بعيد عنا ، ولا شىء يعنى

مما أريده .. واذا بقيت على عنادك عمدت الى العنف »

فتفرست فى وجهه وقالت : « لك أن تقتلنى ، وتمستطيع أن

تذف بى فى هذا الماء كما قذفت بذلك الخادم الأمين .. ولكن

لايسكنك أن تحوّل بعضى الى حب ، وأنت قد ارتكبت ما ارتكبت

حسب قولك ، التماسا لحبى .. انتى لا أحبك .. لا أحبك ..
فاعلم ما تشاء ، اقتلتى »

فنظر إليها نظرة استغراب ، وقال : « أظنك لم تفهمى مرادى ..
أنت اذا أقلعت عن هذا العناد وأطعنتى فانك لا تلاقين أخاك
قط ، بل تعيشين عندى عيشة الملكة الآمرة الناهية »
قالت الزهراء : « فهمت كل ما تقوله .. ولكننى لا أستطيع
أن أحبك .. أقول ذلك مع علمى بأن موتى وحياتى بين يديك
فافهم ! .. » ..

فقال سعيد : « يا الله .. ما هذه الوقاحة ؟ ! »

قالت الزهراء : « لا تكثر من الكلام .. ليس عندى غير ما قلته
لك ، وان ما تزعم انك فعلته فى سبيل حبى لا يزيدنى الا بغضا
لك ، واذا خيَّرت بينك وبين الموت لاخترت الموت .. ألا يكفيك
هذا التصريح ؟ أقتل ثم أقتل .. » قالت ذلك وقد احمرت عيناها
من البكاء والغضب ، وأخذت ترتعد وقد اصطكت ركبناها ولم
تعد تستطيع الوقوف ، فجلست وقد خارت قواها وأسرع تنفسها
وأوشكت أن تصاب بنوبة عصبية . ثم انقلب ذلك الغضب بغتة
الى حزن ، فغلب عليها البكاء ، فأخذت تنسحب نفسها وتلطم
خديها وتقول : « ويلاه يا زهراء .. أين أنت ياسيدى الناصر ..
نصرك الله على أعدائك ، واذا علمت بموتى فاعلم انى مت على
ولائك .. فانى محبة لأحبابك ، عدوة لأعدائك الى آخر نسمة من

حياتى .. آه .. آه .. تبا لك ياسعيد أو ياسليمان أو كما تسمى
نفسك .. لقد ارتكبت آثاما كثيرة ، ألم يكن الأفضل لك أن تقتل
نفسك وتخلص الناس من شرك ؟ .. من أجل هذا الحب الذى
تزعمه ارتكبت هذه الآثام .. أنت تكلفنى أن أحبك ولا طاقة لى
بذلك .. دعنى .. أو اقتلتى وليس لك مآرب ثالث » ولما فرغت
من قولها كان قد أنهكها التعب ، وهى لم تتم طول الليل الماضى
فضلا عن الغضب والخوف ، فخارت قواها وهى لا تزال فى نوب
صاحب البريد ..

أما سعيد فكان يسمع توييخها وتعنيفها وهو صابر يرقب
حركاتها وسكناتها ، ويتردد بين أن يبقى على المحاسنة أو يعاملها
بالعنف ، فلما رآها استلقت منهوكة القوى وقد امتقع لونها وكاد
يعمى عليها ، جلس أمامها ومد يده الى رأسها وقد اعترم أن يمررها
على جبينها لعله يؤثر عليها بكهربائيتها أو مغناطيسيتها .
لمست يده جبينها نهضت مذعورة كأنها وخزت بحربة ونفرت منه .
فنهض وقد أخذته الغضب وجرى فى أثرها وهو يحاول أن يلف
خصرها بذراعيه ، وهى تتحاشى أن يسها فأفلتت منه ، وقد تدلى
شعرها على كتفيها .. وهمت أن تخرج من البيت الى البستان
فسبقها وأغلق الباب فأصبحت سجينه ، ولكنها أحست بقوة لم
تعهدا فى نفسها من قبل ، والتفتت الى سعيد وقالت : « أهذا
ما تزعمه من حبك .. تشب على كالحوش الكاسر ، والله انك

لن تأخذنى إلا جثة هامدة »

فترجع وقال : « كم توسلت اليك وتذلت لك فلم تقبلى .. وهل يليق بى - وأنا لا يعجزنى قلب الممالك وتفريق الجنود - أن أعجز عن اخضاعك ؟ » ..

قالت الزهراء : « قلت لك ان كل ما فى وسعك أن تقتلنى .. هذا كل ما يمكنك أن تفعله معى ، والقتل لا يهينى .. اقتلنى كما قتلت سواى وعش هنيئاً .. ماذا ينجيك من غضب أمير المؤمنين ، الى أين تفر من سيف تقمته ؟ »

فضحك ضحكة ضج لها المكان وقال : « قلت لك ان الناصر مضى الى حال سييله »

فصاحت : « ان يدك أقصر من أن تناله »
قال سعيد : « يظهر انك لم تعرفى من أنا وسوف تعلمين .. »

- ٧٣ -

شد الوثاق

قال ذلك وأراد أن يتحول عنها ليتناول شيئاً فى غرفة أخرى ، فسمع بإح الكلب ، وكان ينبج اذا استغرب قادماً .. فأجفل سعيد وأنست ، واذا بدبذبة خيول قد تعالت .. فتركته الزهراء مشتغلاً بالانصات ، وفتحت الباب ووثبت الى الخارج فتعثرت بالعتبة ،

ووقعت . لكنها عادت فنهضت ، واذا بعشرات من الفرسان قد ملأوا البستان وفى مقدمتهم فرسان عرفت منهما ساهراً ، فصاحت : « ساهر .. ساهر .. لله درك .. عليكم بهذا الخائن ، أحيطوا بالمنزل واحذروا أن يفلت منكم »

فهرولوا بأفراسهم حول المنزل وجاء بعضهم من ناحية الباب ، فخرج اليهم سعيد وقد تبدلت سحنته وجحظت عيناه وقال لهم : « لا تزعجوا أنفسكم .. ها أنا بين أيديكم لا أحمل سيفاً ولا سكيناً ، ولا تخشوا فرارى » قال ذلك بهدوء وسكينه كأن شيئاً لم يكن ..

فتقدم اليه ساهر وخلفه جماعة قد صوبوا سيوفهم الى سعيد ، وقال له ساهر : « تسمح لى أن أشد وثاقتك ؟ »

فمد يديه وقال : « افعل »

فأخذوا يشدون وثاقه وهو ينظر الى ما بين يديه ، فرأى عابدة بينهم فقال : « عابدة .. وأنت أيضاً ؟ »

فلم تجبه ، ولكنها تقدمت الى الزهراء وأخذت تخفف عنها ، فسألتها الزهراء عن الناصر فقالت : « هو بخير .. » فقالت عابدة : « ولكن كيف جئت مع هذا اللعين ؟ » ..

قالت الزهراء : « أتيت معه لأرى أحمى »

قالت عابدة : « ومن أخوك ؟ »

قالت الزهراء : « بسمونه صاحب النقرة »

قالت عابدة : « صاحب النعمة أخوك ؟ .. ألم تراه ؟ »
 قالت الزهراء : « لم أجده .. هل تعرفين مكانه ؟ »
 قالت عابدة : « نعم .. أعرفه »
 فأشارت إليها أن تنتظر .. والتفتت الى ساهر ، وكان قد شد
 وثاق سعيد وسلّمه الى أربعة يحرسونه ، وجاء في الحال الى
 الزهراء ووقف متأدبا وقال : « هل تأمر سيدتى بشيء ، انى
 عبدك المطيع »
 قالت الزهراء : « بورك فيك من شهم ، لقد جئتني بالفرج في
 وقت الضيق .. جزاك الله خيرا »
 فابتسم وقال : « ان هذه الكلمة من فمك تساوى عندي كل
 أموال العالم .. ولا تنسى أن لعابدة الفضل الأكبر لأنها دثنتنا على
 هذا المكان ، ولولاها لم نعمل شيئا .. »
 فالتفتت الزهراء الى عابدة وضمتها الى صدرها وقالت : « لن
 أنسى فضلك يا عزيزتى .. ويزداد ذلك الفضل اذا استطعت أن
 تهدبنى الى أختي »
 قالت عابدة : « أنا أعرف مخبأه .. لكننى لا أستطيع أن أدعوه
 فانه لا يصدقنى ، بل انه قد يفتك بى .. »
 فقال ساهر : « أنا أسير اليه .. قولى أين هو مكانه .. »
 قالت عابدة : « ولا أنت فانه يسئ الظن بكل رجال الناصر ،
 وكل أهل الأندلس ، وخصوصا الآن بعد ذبوع خبر مقتل الأمير

عبد الله .. »
 قال ساهر : « ما الحيلة اذن ؟ »
 قالت عابدة : « الحيلة أن نأخذ اليه كتابا أو علامة من سعيد
 فانه يأتي سريعا لأنه يحترمه احترام العبادة .. »
 فصاحت الزهراء : « بالله أين هو ؟ .. خذيني اليه »
 فقال ساهر : « لا أظن أن سعيدا يعطينا كتابا أو علامة »
 قالت عابدة : « أنا أكله .. دعونى أدخل اليه وحدى »
 قالت ذلك ودخلت عليه وهو مشدود الوثاق في احدى غرف
 ذلك البيت . وكان جالسا وقد قطب حاجبيه وأطرق كأنه يفكر ،
 وظهر الاهتمام في عينيه .. فلما لمح ظلها رفع بصره اليها فلم يتماثل
 عن ارسال دمتعين ، فلما رآته يبكى خفق قلبها وتذكرت ما كان
 له من المنزلة الرفيعة في نظرها ، وكيف قضت عدة سنوات وهي
 ترى السعادة في رؤيته والموت والحياة بين شفثيه ، فتأثرت لمظهره
 وغلب عليها الحنان فقالت : « يسوعنى ياسيدى أن أراك في هذه
 الحال .. وأنا الجانية عليك لأننى دللتهم على مكانك ، ولكنك
 أذهبت رشدى بأعمالك » ..
 فقطع كلامها قائلا : « لا ذنب لك يا عابدة وانما الذنب ذنبى ..
 أنا لا أنسى ما سببته من ألوان الشقاء لك وكم عرضت حياتك
 للخطر .. أعرف هذا كاه ، ولذلك فلا لوم عليك مهما فعلت ،
 وسيسوقوننى الى الخليفة أو غيره وسيقتلنى طبعاً .. وهذا كله

لا يهمنى لأن الحياة لم تعد تحلو لى .. »

وسكت هنيهة ثم قال : « ماذا فعلت بالناصر ؟ .. هل أصابه سوء ؟ » ..

قالت عابدة : « لا .. لأنى لم أستطع تنفيذ أمرك »

فتتهد تنهدا عميقا وقال : « الحمد لله .. أشعر الآن يا عابدة كأنى صحوت من نوم أو أفتت من اغماء .. فإذا كنت قد تعمدت نجاة الخليفة فإن لك الشكر »

قالت عابدة : « الحق يقال انى نأمت أعد ذلك قط » وقصت عليه ما وقع باختصار ، ثم قالت : « لعل الخليفة اذا تأكد من رجوعك وتوبتك يعفو عنك ليستفيد من علمك ودهائك »

فهر رأسه هزة الانكار والاشمزاز وقال : « لا .. لا أحب البقاء بعد الآن لأن نفسى لا ترضى بأقل من منصب الملك أو الخلافة . أما وقد تعذر ذلك فالقبر أولى .. وقد خدعتك وخذت سواك ، وفتكت وغدرت رغبة فى ذلك المطمع فأسقط فى يدى .. والآن هل أستطيع أن أخدمك فى شىء تريدينه »

قالت عابدة : « لا أريد شيئا .. سوى ان الزهراء .. وهذه قد لحقها منك عذاب شديد (فصّر على أسنانه عند سماع اسمها) فإذا كنت تشعر بذلك ، فإكرمها بإيصال أخيها إليها . وأنا أعرف مكانه ولكننى أعلم انه لا يصدق سواك ولا يثق بغيرك . فأرسل إليه علامة منك أو كتابا كى يحضر الى هنا ، ومتى جاء كنت

وسيلة فى تعريفه الى أخته .. وهذه تكفّر عن كل سيئاتك معها .. »
قال سعيد : « أفعل ذلك ... مدى يدك الى هذا الخاتم ، تناولي من اصبعى ، واذهبى الى المنزل الذى تعرفينه واطلبى سالما ، ولا تسمه صاحب النعمة .. فمتى جاءك فاعطه هذا الخاتم واسأليه ماشئت »

فمدت يدها وأخرجت الخاتم من يده .. وأحست وهى تخرجه ببرودة أطرافه فتجاهلت

ولما أرادت الخروج ناداها فعاتدت ، فقال لها : « أنت تعلمين ان القوم الذين أغربناهم على الثورة لا يزالون يجتمعون هناك ، وتعلمين ان الذنب فى ذلك ذنبى أنا ، فهؤلاء لا تزال الدولة تعدهم أعداءها ، فإذا عرفت مكانهم فربما فتك الجنود بهم ، فتزيدين ذنبا آخر الى ذنوبى .. لذلك ينبغى أن تذهبى أنت وحدك وتحفظى بهذا السر ، وتأتينى بصاحب النعمة وحده وأنا أرشده الى الحقيقة ، وهذا المفتاح فى جيبى لتفتحنى به الباب الخارجى ، وهو يعود فيحل تلك الجمعية ولا يعرف أحد بها ، ولا تجدين الآن منهم أحدا هناك كما تعلمين »

قالت : « حسنا » وأخرجت المفتاح ورجعت الى الزهراء وقالت لها : « هذه هى العلامة ، وسأذهب بها لآتيكم بسانم .. ومتى جاء فإن سعيدا يتهم التعارف »

صاحب النعمة

تكرت عابدة في ملابس رجل ، ومشت حتى دخلت ذلك الدهليز ، واتصلت منه الى الباب وطرقته الطرقة التي عرفتها ، فخرج اليها شاب ملثم الوجه وقال : « من الطارق ؟ »
 فقالت عابدة : « افتح وخذ هذه الرسالة » ففتح كوة صغيرة في الباب ، فمدت الخاتم منها ، فلما رآه فتح الباب ودعاها للدخول وهو يحسبها رجلا فقالت : « ان صاحب هذا الخاتم يدعوك اليه الآن .. انه على مقربة من هذا المكان »
 قال صاحب النعمة : « هل هو في ضيق ؟ .. »
 قالت عابدة : « لا .. ولكنه يجب أن يراك وحدهك »
 فدخل وغير ثيابه وخرج معها حتى تجاوز الدهليز ، وهو يتفرس فيها لأنه طرب لرخامة صوتها ، وشعر بأنها امرأة قفص مسافة الطريق وهو يوجه اليها أسئلة ، ولو بغير باعث ليسمع صوتها ، وكلما سمعه زاد استئناسا به .. وقد تذكر انه سمعه قبلا وطرق باب قلبه ..
 وبعد قليل اقتربا من البستان فسمع صهيل الأفراس ، وعلم انها أفراس صقالية الناصر ، فوقف وقال لها : « أخشى أن يكون في الأمر دسيسة يا رجل ، أو يا امرأة ! .. »

قالت عابدة : « كلا ياسيدى .. وسترى ذلك حال وصولك »
 قال صاحب النعمة : « لا .. لن أخطو خطوة واحدة من هذا المكان قبل أن ترفعى عنك هذا القناع »

قالت عابدة : « أخشى أن تعرفنى » قالت ذلك ، وأزاحت اللثام فلما وقع نظره عليها عرفها فصاح : « عابدة !.. أين سعيد ؟ .. ماذا أرى ؟ »

قالت عابدة : « لا تخف ياسالم .. أما وقد عرفتني فلم يبق باعث على الحذر ، وعمّا قليل ترى سعيدا وهو يقص عليك خيرا جديدا » ..

وكان سالم قد خرج وعليه عباءة وتحنها السيف والخنجر ، وكان طويل القامة عظيم الهيبة جميل الحلقة ، يكاد الشر ينظير من عينيه ، لايهاب عشر رجال اذا لقيهم وحده .. وقد تعود الضرب والظعن . فلما سمع قول عابدة وهو يعلم منزلتها عند سعيد ويعرف غيرتها على أحزابه .. مشى معها حتى وصلا الى باب البستان ، وكانت الزهراء قد اختبأت في احدى الغرف ريشما يتقابل أخوها سعيدا ويمهد السبيل للتعارف

فمشت عابدة بين يدي سالم في البستان ، ومشى هو في أثرها مشية البطل الباسل ، لايبالى بما هناك من الخيول حتى وصل الى باب البيت فسبقتة عابدة الى سعيد وأنبأته بمجيئه ، وكلفته بأن يخاطبه ليستأنس به لئلا يشك في الأمر ، فصاح من الداخل :

« سالم ! » ..

فلما سمع صوته وثب اليه وهو يقول : « لييك ياسيدى » وما عثم أن رآه موتقا على تلك الصورة حتى صاح : « ماذا أرى ؟ » واستل سيفه وقال : « تفديك روحي .. من أوثقتك ؟ »

فأجابه سعيد بهدوء وسكينة : « تمهل يابنى نحن فى حال آخر. أنا أوثقت نفسى .. وانما دعوتك لأعترف لك انى خدعتك » فاستغرب سالم قوله وقال : « خدعتنى ! معاذ الله »

قال وهو يغص بريقه : « نعم خدعتك وخذعت آخرين ، مالنا ولذلك .. أحب أن أنصحك نصيحة الوالد ، اعلم يا سالم ان المشروع الذى قمنا من أجله قد فشل ، ولعلك عرفت ذلك من مقتل الأمير عبد الله ورفيقه لأنهم اتهموا بالانتماء لينا .. والصواب الآن هو الرجوع عن هذا الأمر .. »

فصاح : « نرجع عنه ؟ .. أنا لا أرجع .. خصوصا بعد أن جاهر ذلك الخليفة برغبته فى القصاص منى ، فقد بلغنى انه كتب ذلك على اللوح الذى أعلن فيه تنفيذ حكم الاعدام »

قال سعيد : « نعم فعل .. ولكن لا فائدة من مقاومته ، وليس من الحكمة مقاومته عبثا ، فالرجوع الى الصواب أولى .. اخبر بذلك سائر الرفاق »

قال سالم : « لا حاجة الى اخبارهم ، فقد تفرقوا منذ أمس خوفا على أنفسهم ، بعد اطلاعهم على ذلك الخبر »

قال سعيد : « وأنت ؟ »

قال سالم : « كنت عازما على الثبات والمثابرة على السعى فى هذا السبيل عملا بما بثته فى من الاتفة وطلب الحق .. ولكن .. »

قال سعيد : « لقد قلت لك رأبى فى هذا الشأن .. »

قال سالم : « وأنت الى أين ذاهب بهذا الوثاق ؟ »

قال سعيد : « انى سأساق الى الخليفة ليحاكمنى »

قال سالم : « وكيف تقبل ذلك ؟ .. دعنى أنجيك من الآن بحد هذا الحسام »

قال سعيد : « لا تفعل .. »

قال سالم : « اذهب معك للمحاكمة أو القتل .. ولا أتخلى عنك » ..

قال سعيد : « تأتى معى .. ولكن لتكون سعيدا صاحب القول الفصل والكلمة النافذة فى بلاط الخليفة »

فدهش لهذا القول ولم يفهمه فقال : « ماذا تعنى .. ان الناصر لا يكاد يصره يقع على حتى يأمر بقتلى ، لأنى كنت أكثر أعدائه مجاهرة بعداوته »

قال سعيد : « نعم .. ولكن لك شفيعا لا ترد شفاعته »

قال سالم : « من هو ذلك الشفيع ان لم يكن أنت ؟ »

قال سعيد : « ألا تذكر أختك حسناء ؟ »

فقال سالم : « دعنى من ذكراها فقد مضت عدة أعوام لم

أذكر اسمها .. وان كانت صورتها لم تبرح ذهني .. ما الذي بعث
الى ذكراها الآن ؟ »

قال سعيد : « لأنها ستكون شفيعة لك عند الخليفة »

فصاح سالم قائلاً : « أختي حسناء .. هل هي على قيد الحياة ؟
أين هي ؟ .. أم أنت تعنى شيئاً آخر .. »

قال سعيد : « أختك حسناء على قيد الحياة .. وهي الآن
صاحبة المقام الأول عند الناصر »

- ٧٥ -

اللقاء

فأطرق سالم وهو يفكر فيما سمعه ولا يصدقه .. ثم رفع بصره
الى سعيد وقال : « اصدقني الخبر ياسيدي .. فقد فهمت منك
مراراً انها ماتت »

قال سعيد : « نعم قلت لك هذا .. ولذلك أعترف لك الآن
انى خدعتك ، فان أختك لا تزال على قيد الحياة ، وهي أقرب
الناس الى الناصر »

قال سالم : « يا للعجب .. ماذا أسمع ؟ كيف غاب عنى هذا
الأمر كل هذه الأعوام وأنا على مقربة منها ؟ »

قال سعيد : « لأنك لا تعرف اسمها الجديد ، فكما غيرت

اسمك من سالم الى صاحب النعمة غيرت هي اسمها من حسناء
الى الزهراء »

فصرخ وقد دهش وقال : « الزهراء ؟ .. الزهراء حظية الناصر
أختي .. ماذا تقول ؟ »

قال سعيد : « نعم ان الزهراء أختك وهي تتفانى في حبك »
قال وقد جحظت عيناه : « هل تعلم هي بوجودي ؟ »

قال سعيد : « كانت تحسبك ميتاً حتى أمس ، فأخبرتها
بوجودك حيناً .. فهربت من بيت الخليفة وأتت معي ليلاً لتراك
وتصح لك بالرجوع الى طاعة الناصر »

فصاح وقد أخذته الدهشة : « أين هي ؟ »

قال سعيد : « هي قريبة منك » وأشار بعينه الى ذلك المكان
قال سالم : « هي هنا الآن ؟ » وتلفت حوله

وكانت الزهراء - ساعة رجوع عابدة - مستلقية في احدى
غرف البيت للراحة من عناء ذلك الليل ، فدخلت عليها عابدة
وحدها ، فنهضت وسألتها عن سالم فقالت : « انه سيأتى بعد
قليل ، فقد تركته في بيته يتأهب للمجيء »

فقالت الزهراء : « اصدقيني .. أظنك لم تجديه أو لعله قد
فُتر أو مات ؟ قولى .. »

فقالت عابدة : « وحياتك هو حي .. وسيأتى بعد قليل »

فصدقتها وصبرت نفسها ، وهي كلما سمعت حركة أو صوتاً

تحسب أباها قادمة ، وعابدة تشاغلها ريشا يفرغ سعيد من التعريف .. واذا بالزهراء نهضت فجأة وقالت : « أسمع صوت أخي .. هذا صوته يرن في أذني .. » وهرولت نحو الباب فمشت عابدة معها ، ولما دنت من الغرفة التي كان سعيد فيها سمعت كلاما فقالت : « أسمع سعيدا يتكلم .. مع من ؟ »

قالت عابدة : « ستعلمين بعد قليل »

قالت الزهراء : « أظنه يكلم أخي .. » واقتربت من الباب ، وكان مغلقا فسمعت أباها يقول : « هي هنا الآن ؟ »

فعرفت صوته ففتحت الباب ، وكان هو يقول ذلك وتلقت حوله ، فوقع بصره عليها وهي لا تزال بملابس صاحب البريد ، فلم يعرفها .. أما هي فوقفت لحظة تتعريف ملامحه وتنفرس فيه . وما عتمت أن ألقت بنفسها عليه وهي تصرخ : « أخي .. أخي .. أخي سالم » ..

فلما سمع صوتها عرفها فضمها اليه وتعانقا ، وعابدة وسعيد ينظران اليهما نظر الاشفاق ، وسعيد كأنك أبدلته بسواه فقد تغير قلبه وتبدلت عواطفه ، وأحس بالجريمة التي كان قد أوشك أن يرتكبها ، لو لم تتداركه عابدة بالجدد ويقبضوا عليه .. فانه كان عازما على الفتك بها وبأخيها اذا هي لم تبادله الحب والغرام. فلما رأى تعانقهما والدموع تتساقط من عينيها فرحا بذلك اللقاء ، شعر بعظم الذنب الذي كان عازما على ارتكابه ، وأحس

بلذة الاحسان في هذا اللقاء ، لأنه كان وسيلة التعارف بين الأخوين ، فجعل يتأمل حركاتهما .. فكأنما يفترقان لحظة ريشا يتأمل أحدهما في وجه صاحبه ثم يعودان الى العناق ..

أما عابدة ففرحت لأنها كانت الوسيلة في انقاذ الزهراء وأخيها وسرها على الخصوص انها لم تقتل الخليفة ، ولا هو علم انها كانت عازمة على قتله ، وان لم يكن ذلك العزم من ذنبها

أما سالم فانه بعد أن قبّل أخته مرارا تباعد ونظر الى ما حوله ، ثم نظر الى أخته وقال : « لا أزال أحسب اني في حلم لأنني كثيرا ما ضمنتك في منامي وقبّلتك مثل هذه القبلات ، ثم أستيقظ فلا أجد أحدا »

قالت الزهراء : « انت في يقظة يا حبيبي ، وقد تمت سعادتي الآن بليقياك » ..

فقال سالم : « ليس الفضل في هذا الاجتماع لصديقنا سعيد ؟ » ..

قالت الزهراء : « نعم له فضل .. » وتهدت ، فصاح سعيد فيها : « أنا أولى بهذا التثهد يا حسناء » قال ذلك وهو مغلول اليدين فلم يستطع سالم مشاهدته على تلك الحالة فقال لأخته : « حلوا وثاق سعيد .. واذا كان له ذنب فهو لا يفر »

فاعترضه سعيد قائلا : « لا .. لا أريد أن يحل وثاقي .. » فحوّلت الزهراء انتباهه الى عابدة وقالت : « ان الفضل

الأكبر في هذا اللقاء حقيقة هو لهذه الأديبة اللطيفة.. هل تعرفها؟»

فهزّ رأسه مجيباً وقال : « نعم .. نعم أعرفها »

قالت الزهراء : « وهل عرفتها قبل الآن ؟ »

قال سالم : « عرفتها مع سعيد الوراق .. يا للعجب ماذا

أرى ؟ أهذا سعيد صاحب الرأي الصائب والقول الفصل ..؟! »

أما عابدة فقد توسمت في ملامح سالم وحركاته توددا إليها

واعجابا بها فتحرك قلبها .. وكانت أول مرة تحرك قلبها لغير

سعيد ، فغضبت من نفسها خوفاً من أن يسوقها ذلك الى بلاء

جديد ، فأحبت أن تلهو عن ذلك بشيء آخر فقالت للزهراء :

« هل نسيت ياسيدتي ساهرا ؟ »

قالت الزهراء : « لا أنسى فضله من وجوه كثيرة .. أما لقاء

أخي فأنا مدينة به لك بنوع خاص .. »

ثم نادت ساهرا وكان في طرف البستان مع سائر الحصيان ،

فأتى ووقف متأدبا فقالت له : « هذا أخي صاحب النعمة »

فأجفل وصاح : « أخوك؟ .. وتقولين صاحب النعمة .. أليس

هو مطلب أمير المؤمنين .. أعوذ بالله ، كيف يكون أخا لأعز الناس

عنده ؟ » ..

فقالت الزهراء : « وسيكون من أعز الناس عنده لأنه أخي..»

فحنى رأسه موافقا وقال : « نعم سيكون .. والآن ياسيدتي

ألا نعود الى القصر فان أهله في قلق شديد لغيابك ؟ » قالت :

« تمضى حالا » ..

فخرج وأمر الصقالبة أن يتأهبوا للركوب ، وأن يأخذوا سعيدا معهم تحت حراسة شديدة .. وسار الجميع قاصدين القصر

- ٧٦ -

المحاكمة

أما القصر ، فكان أهله في خوف لغياب الزهراء .. وقد علموا

بذهاب ساهر والصقالبة المنتفش عنهما ، والخليفة أكثر الجميع

قلنا وغضبا ، ولو أخذت الزهراء وهو في ريب من اخلاصها لكان

وقع المصيبة عليه أخف كثيرا .. أما بعد أن ظهر له من جهها

واخلاصها في خدمته ما ظهر ، فضلا عن تعقلها ورويتها ، فأصبح

شديد التعلق بها يفديها بأعز ما لديه

فقضى معظم ذلك النهار وهو قلق لا يرتاح له بال .. وكان

يرسل الوصيف اثر الوصيف كي يراقبوا الطريق عن بعد.. وصعد

هو على منارة من منائر جامع الزهراء ليشرف منها على الطريق

المؤدى الى قرطبة فلم ير شيئا

وفي الأصيل جاء البشير برجوع ساهر والصقالبة ومعهم سعيد

والزهراء وعابدة ورجل آخر لم يعرفوه .. فأمر أن يؤتى بهم الى

بيت المنام في قصر المؤنس ، وجلس لهم مجلسه يوم جاءته عابدة

قالت الزهراء : « أيعدنى أمير المؤمنين اذا جاءه أخى وكان
مذنبا أن يعفو عنه ؟ »

قال الناصر : « لك ذلك »

قالت الزهراء : « ولو كان ذنبه كبيرا ؟ »

قال الناصر : « ماذا عسى أن يكون ذنبه نحوى ؟ »

قالت الزهراء : « قد يكون من الخارجين على الدولة .. »

قال الناصر : « أعفو عنه أكراما لك ، ولو كان صاحب

النقمة .. »

قالت الزهراء : « هو صاحب النقمة ياسيدى بعينه .. »

فاستغرب قولها وقال : « وكيف يكون صاحب النقمة

أخاك ؟ » ..

فقصت عليه حديثها عن أخيها باختصار ، وما كان من أمر
سعيد ، وكيف أحبها ولم تحبها ، وما فعله الى أن فتر بها
بالأمس ، وكيف أتقدها ساهر وعابدة

وكان الخليفة يسمع كلامها باستغراب ودهشة ، فلما فرغت منه
انجلت أشياء كثيرة لم يكن يفهما ، وتبين له أمور كثيرة تزيد
ثقتة بالزهراء فقال لها : « لقد عفونا عن أخيك .. أين هو ؟ »

فأمرت أحد العلمان أن يدعوا سالما ، فخرج وعاد به فدخل
سالم ، وهو يمشى مشية الشجاع مع احترام ، فأعجب الناصر بما
في وجهه من دلائل البسالة والجمال ، فأشارت اليه الزهراء أن

وسعيد حيث البركة وعليها التماثيل الذهب وغيرها . فأدخلوا
عليه أولا الزهراء وهى لا تزال بملايس صاحب البريد . فلما رآها
دهش ، فكشفت له عن وجهها وأكبت على يده فقبّلتها ، فلما
عرفها صاح بها : « ويلك .. ما هذا ؟ »

فقالت الزهراء : « هذا هو الثوب الذى تنكرت به ساعة
الفرار » ..

فقطب حاجبيه وقال : « ساعة الفرار ؟ .. لماذا تفرين ؟ .. هل
رأيت منى انكارا لحقك ؟ وأنت أعز الناس عندى لما تأكده من
صدق مودتك واخلاص طويتك .. كيف تفرين ؟ »

قالت الزهراء : « فررت الى أخ لى كنت قد فقدته ، ثم بلغنى
انه موجود فى مكان بالأرباض فذهبت لأراه »

قال الناصر : « وما كان أجدر أن تطلبى احضاره فيجئتك ولو
كان وراء سد يأجوج »

قالت الزهراء : « نعم أعلم ذلك .. ولكنى أخاف على أخى من
أمير المؤمنين » ..

قال الناصر : « تخافين على أخيك منى ؟ »

قالت الزهراء : « نعم ياسيدى .. انما خوفى منك وحدك
وليس من سواك ؟ »

قال الناصر : « هل الى هذا الحد تسيئين الظن بى ؟ هل
أكافئك على صنيعك الجميل بأذى أخيك ؟ »

يقبّل يد الناصر ففعل ، ووقف فقال له الناصر : « أنت صاحب النقمة ؟ قد بلغنا خير خروجك علينا في جملة الخارجين .. فما الذى رأيتموه من الناصر حتى خرجتم عليه ؟ »

فخافت الزهراء أن يقول أخوها كلمة تغضب الناصر فيعود الى الانتقام ..

فقالت الزهراء : « ألم يعف أمير المؤمنين عنه ؟ »

قال الناصر : « عفوت .. ولكننى لست أفهم ما يحمل هؤلاء على الخروج ، وكان الاسلام على وشك السقوط فأنهضته ، وكانت الدولة مبعثرة فجمعت شتاتها وقهرت أعداءها . ألم أرفع شأن الاسلام بعد أن كادت هيئته تذهب بسا أناه أصحاب بغداد من أسباب الضعف ، فأتاني ملوك النصارى يتزلفون ويتقربون ، وهادنتى أكبر ملوك النصرانية وخطبوا مودتى .. أليس فى ذلك عز للاسلام والمسلمين ؟ من استطاع ذلك من الخلفاء قبلى ..؟

وأنتم مع ذلك تتآمرون وتتواطأون » وكان يقول ذلك وصوته يرتجف من الغضب حتى خافت الزهراء من غضبه .. ونظرت الى أخيها مخافة أن تبدو منه كلمة تبعث على هياج الناصر فسمعت من الخارج صوتا يقول : « لا ذنب لأحد من المتآمرين .. إنما الذنب لواحد منهم »

- ٧٧ -

موقف هائل

فعرف الخليفة صوت سعيد ، فأمر بادخاله وهو موثق اليدين ، وليس على وجهه شىء من مظاهر الخوف ، وانما كانت عيناه حراوين يكاد الشرر يتطاير منهما . فلما وقع نظر الخليفة عليه هاب منظره وأمر أن يحل وثاقه ، فتقدم بعض الحرس الى حله ، ووقف بضعة منهم الى جانبه بالسيوف المسلوطة ، وأشار بدخول سائر القادمين .. فدخلت عابدة ، فوفقت بجانب الزهراء ، ودخل ساهر ووقف متأدبا بجانب سالم ، فأمر الخليفة سعيدا أن يتقدم حتى يقف فى وسط القاعة ، فتقدم بقدم ثابتة وجأش رابط ، فقال له الناصر : « أنت سعيد الوراق صديقنا وموضع ثقتنا ؟ » فلم يجب ..

فقال الناصر : « أهذا جزاؤنا لأننا قربناك وأكرمناك وجعلناك مستشارنا ؟ .. تعرضنا على قتل ولدنا لأنه خرج علينا وأنت السبب فى خروجه ، ثم تتجاسر على الفرار بجارتنا الزهراء من قصرنا ؟ هل بعد ذلك من مسوغ للرفق بك ؟ .. يسوءنى والله أن أخسر مشيرا عاقلا حكيما مثلك ، ولكن يا للعجب كيف ارتكبت هذه الفظائع ؟ .. كيف جعلت لهذه الدنيا سبيلا اليك فاقتدرت أمورا ينتزه عنها الجهلاء وأهل الطيش ، وأمورا يستحى أهل

الأبرياء وأسأت الى من أحسن اليك .. »

فاتعدل سعيد في موقفه ووجه خطابه الى الناصر باهتمام وجرأة وقال : « يعلم أمير المؤمنين انه لم يقل لى شيئا لا أعلمه ، وقد اعترف لى بسداد الرأى والحكمة والتعقل ، ولكنه يسألنى عما حملنى على مخالفة الصواب وتعريض نفسى لذلك الخطر.. لم يحملنى على ذلك يا أمير المؤمنين طمع فى مال فان الأموال كثيرة عندى ، ولا الحياة فانى لا أرى السعادة بها .. لقد ارتكبت كثيرا من الرذائل .. ارتكبت الحياة والقدر والكذب وأنا أعلم جيدا انها رذائل وان مثلى يجب أن يزه نفسه عنها . لم أرتكبها طمعا فى المال أو الجاه كما قلت ولكن... » ولما وصل الى هنا ، تغيرت سحنه وتشاغل ببلع ريقه والجميع سكوت ، وقد أمسكوا أنفاسهم تشوقا لسماح ما يعتذر به سعيد عن نفسه ، فلما سكت جعلوا ينظرون بعضهم الى بعض

أما سعيد فرفع كفه ومسح به دمعة انحدرت على خبذه ، واستدرك فقال : « لا يظن أمير المؤمنين انى أبكى جزعا من الموت انى لا أرى السعادة فى الحياة كما انى لا أراها فى الجاه ولا المال .. »

الفجور من اتيان مثلها ؟ .. أين كانت حكمتك ؟ .. أين كان عقلك وسداد رأيك ؟ بل أين كان تدبيرك ، وأنت تعلم ان فرارك بالزهراء لم يكن ليتم لك وعبد الرحمن حى فانه يملأ الأرض عليك خيلا ورجالا ويأتى بك صاغرا ذليلا .. واذا لم يكن لك شرف يعصمك عن ارتكاب الرذائل ويردعك عن خيانه من أكرمك وقدّمك ، ألم يكن لك عقل يدلك على الخطر الذى يهددك من هذه الجراءة ؟ »

وكان سعيد واقفا يسمع كلام الناصر ، وقد وقف مستريحا ينظر الى بيت من الشعر مطرز على ستارة من ستائر تلك القاعة ، وسائر الحضور ينظرون اليه ، ينتظرون ما يعتذر به عن نفسه ، وكلهم يعرفون قوة حجته ورجاحة عقله ، ورغم ما أساء به اليهم كانت لا تزال منزلته رفيعة فى أعينهم

أما سعيد فلما سمع سؤال الناصر عن سبب جسارته ، وكيف يفر بجاريتته ولا يخشى بأسه .. نظر اليه وقال : « أما سوء التدبير فلا أقبل أن أوصف به ، فان تدبيرى لو عرفه المولى لما وجد به عيبا .. ولكن القضاء قضى بفساد ذلك التدبير لأقف هذا الموقف » فقال الناصر : « كأنك دبرت الوسيلة لقتلى أيضا ولم تنجح . فكيف خطر لك أن تفعل ذلك ونحن لم نقصّر فى اكرامك ، وما الذى كنت تتوقعه من اعتراف تلك الجريمة .. انها لم تكن لتغنيك بالمال ولا لترفع منزلتك ، بل قد تكون سببا فى الحط من شأنك حتى عند نفسك يوم يثوب اليك رشدك ، وترى انك قتلت

الجبارة

فاستغرب الخليفة تعبيره وتشوق لتسمة حديثه فقال : « أنا أعلم انك لا تخاف الموت لأن أعمالك الماضية تدل على ذلك ، ولكنى سألتك عن سبب اقدامك على الخيانة ، وأنت أعقل من أن تأتيها عن جهل.. ونحو أمير المؤمنين أيضا .. ألم تخش بأسه ؟ » فأجابه سعيد : « ان الرذيلة التي لا يجوز ارتكابها مع أمير المؤمنين لا يجوز ارتكابها مع سائر الناس . واستأذن الامام الناصر بكلمة أقولها وأنا في آخر يوم من أيام حياتي .. ان المنصب الذي يشغله أمير المؤمنين انما ساقته اليه المقادير وهو غير مخير ، ولو وجد فيه سواه بلغ الى مثله .. لا تغضب ياسيدى . لو لم تولد من بيت الخلافة وينصرك الناس على قتل الناس لم تبلغ هذا المقام ، فأنت وصلت اليه على جسر من الججاجم فوق بحر من الدم .. وأى فخر في ذلك ؟ فلما رفعوا مقامك وبايعوك وجعلوك خليفة بنيت القصور وأكثرت من الجوارى والخصيان ، وأمرت الناس أن يعظموك . وقد فعلوا وهم يحسبون أن لك فضلا عليهم ، والفضل لهم في صيانة دولتك والدفاع عن حياتك .. ثم أنت تنكر على أحدهم جزءا صغيرا مما تحوزه لنفسك .. ولا ذنب

لك في ذلك فانها القاعدة التي جرى عليها الناس من قبل ، ولكنها ليست هي أسباب السعادة »

فامتعض الناصر من تلك الجبارة ، لكنه تجلد وصر عليه حلما وسعة وقال : « ربما كنت مصيبا لكنك لم تجبنا عما حملك على تعريض نفسك ، فضلا عن ارتكاب الخيانة وغيرها من الرذائل ، وأنت الحكيم العاقل ؟ »

قال سعيد : « لست أول حكيم عاقل ارتكب الرذائل في سبيل مطلبه »

قال الناصر : « نعم ، ولكننا لم نفهم الغرض الذي حملك على ذلك .. »

قال سعيد : « ان الغرض الذي حملنى على هذه الرذائل من أشرف الأغراض ، بل هو أشرفها جميعا لأن عليه يتوقف عمران هذا الوجود بل هو سنة من سنن الله في خلقه ، وفضيلة من أكبر الفضائل .. وأما سواى فانه يرتكب الرذائل في سبيل أغراض تخالف سنة الوجود ، وقد نهى عنها الشرع والعرف . كم من رجل ارتكب الغدر والفتك والتتل التماسا لمنصب الملك أو الخلافة ، وهذا المنصب نفسه مشوب بأمثال هذه الرذائل لأن طالب الملك متى ناله حلل لنفسه كل محرم ، وساعده الناس على التمدادى فى الاترة ، وصار يحسب أموال الرعايا وأنفسهم حقا له ، فيبنى القصور ويزخرفها بالذهب والفضة مما يجمعونه له من تعب

الفقراء ، ويقتنى الجوارى على اختلاف أنواعهن ، ويتحكم في رقاب الناس وأموالهم كما يشاء ، ولا يرى لسواه حقاً في عشر معشار ذلك .. بل ويل لمن يجرؤ على الاعتراض .. ولو لم أكن على باب الآخرة لم أقل ذلك .. »

فدهش الجميع لهذه الجسارة مع ما فيها من الحكمة البالغة ، ولم يجسر أحد قبله على مثل هذا التصريح في حضرة خليفة شديد البأس ، ولكنهم غضوا من أبصارهم تهبيا من الخليفة

أما الناصر فظل يظهر الاستخفاف بما يسمعه .. ولم يشأ أن يجعل نفسه المقصود من ذلك التعريض فقال : « صدقت .. ان كثيرين من طلاب الملك لم ينالوه الا بعد سفك الدماء ، وهؤلاء اخواننا العباسيون أكبر شاهد على ذلك ، وقدوتهم أبو مسلم الخراساني الذي كان يقتل على التهمة . لكننى لا أزال أنتظر أن أسمع منك السبب الذى حملك أنت على ما فعلت ، ولم ألح عليك بالاستفهام الا لأستفيد من حكمتك ، فقد كنت - كما تعلم - كثير الثقة بعلمك والاعجاب بعقلك .. »

- ٧٩ -

الجب

فتنه سعيدها عميقا وأجال بصره في الحاضرين حتى وقع

على الزهراء ، وكانت شاخصة فيه ، وقد غطت رأسها بالنقاب ، وأخذ منها الاعجاب به كل مأخذ ، فلما رأته ينظر إليها حوت نظرها عنه .. أما هو فلما وقع نظره عليها ابتسم ابتسامة شفت عن دعان كثيرة وتنهذ ثانية وقال وهو يوجه كلامه الى الناصر : « ان السبب الذى حملنى على ما ارتكبتة انما هو أشرف الأسباب ، بل هو الوسيلة الوحيدة لجمع شتات الناس وتأليف قلوبهم وحفظ أنواعهم ، وهو الذى أمر به الشرع وأوصى به الله ، وقد امتدحه الحكماء ، وتغزل به الشعراء ، بل هو أكبر الفضائل .. ان ذلك السبب ياسيدى هو « الحب » هذا هو الذى حملنى على ارتكاب ما ارتكبتة . فهل فى الحب عار وقد جاء ذكره فى القرآن والحديث ؟ أليس هو سبب نظام الكون ؟ »

فلما قال ذلك أجفلت الزهراء ، وأطرقت حياء لعلمها انه يشير الى حبه اياها ، ولم يخف غرضه على الناصر فقال له : « ولكن الله ينهى عن التعدى على نساء الآخرين »

قال سعيد : « نعم ياسيدى ، ولكن الحق الطبيعى فى الحب للمحب الأول خلافا لما هو جار فى أعمال الناس ، فان القوى يفوز بما يريد والضعيف يذهب حقه هباء »

فقال الناصر : « واذا كان الضعيف حكيما ، ألا تقضى عليه حكمته أن يخاف العقاب فيبتعد عن عرين الأسد ؟ »

قال سعيد : « نعم .. اذا استطاع الى ذلك سبيلا ، ولكنه

غلب على أمره وتمكن الحب من قلبه حتى أعمى بصيرته ، وأصبح لا يرى للحياة معنى بدون الاجتماع بحبيبه .. كما يعنى طالب الدنيا بزخرفها ، وكما يعنى طالب السيادة فلا يرى غير مطلبه ، وكما يعنى طالب الجاه فإنه يقتل ويغدر ويخون في سبيل الحصول عليه ، والسيادة ظلم واستبداد تخالف الحرية الطبيعية التى منحها الخالق لبنى الانسان . وأما الحب فإنه شريعة طبيعية أمر الخالق بها ، وقال في كتابه : « ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة » فلا غرو إذا اعترض طلبه فتك أو قتل أو غدر وخصوصا إذا سبق المحب سواء الى ذلك الحبيب .. »

فلما سمعت الزهراء قوله ، خشيت أن يظن الخليفة انه كان بينها وبين سعيد محبة متبادلة قبل مجيئها اليه .. فاستأذنت في الكلام فأذن لها فقالت : « ولكن شرط المحبة الصحيحة أن تكون متبادلة ، فإذا لم تكن كذلك بظلت فضيلتها وأصبح طلبها تعديا.. » فنظر سعيد اليها وهى تتكلم وقد ترنح لصوتها الرخيم ، فلما فرغت من الكلام ظل ساكنا ينظر اليها كأنه يتوقع أن تستأنف الحديث ، فلما واصلت الصمت قال : « ان الحب فضيلة مهما اعترضه أو تقلبت عليه الأحوال لأنه أساس العمران والمحبون هم الفضلاء ، ولولاهم لخلت الدنيا من الرحمة والاحسان . ولولا الحب يا حسناء لكانت الحياة كالصحراء القاحلة ماؤها أجاج

وهواؤها سموم ، وانما يجعل ماءها عذبا وسمومها نسيما الحب . آه من الحب » ولما قال ذلك شرق بريقه ثم أجهش بالبكاء ، والناصر ينظر اليه ويعجب .. وكان أول من شارك سعيدا بالبكاء عابدة فانها لم تستطع أن تغالب نفسها لما غلب على قلبها من الذكريات الماضية ، وكيف كانت متعلقة التلب بسعيد وهو يضحك منها ويتخذها أداة لتحقيق هدف آخر ، لكنها ظلت تشعر بالعطف عليه .. فلما رأته يبكى بكت ..

أما الزهراء فأجابت سعيدا قائلة : « ولكن اذا تأكد المحب أن حبيبه لا يحبه ، ولا يستطيع أن يحبه . ولا سبيل للوصول اليه .. أليس من الحكمة أن ينسأ ؟ »

فتنهذ سعيد وقال : « لى عقل يحل المشكلات ، ورأى يرد السيل الجارف ، وعزم يهد الجبال الراسيات ، وقد تغلبت على كل أنواع المشاق .. لم تعرض لى مشكلة الا حلتها ولا أردت أمرا الا استطعت تحقيقه .. الا الحب فإنه غلبنى على أمرى وذهب بعزيمتى وفضى على عقلى وحكمتى .. »

فقالت : « فماذا يفعل المحب اذن ولا حيلة له الى حبيبه ؟ » فمد سعيد يده الى حبيبه وقال : « اذا تأكد يأسه من حبيبه فقد تأكد انه ميت .. اذ لا حياة للمحبين بغير الحب ، واذا عاشوا فحياتهم هى الشقاء بعينه ، فما عليهم الا الرجيل من هذه الدنيا » قال ذلك وأخرج ورقة ملفوفة ووجه كلامه الى الزهراء وقال :

« انى أموت فداء الحب » والتفت الى عابدة وقال : « سامحيني يا عابدة فقد نلّمتك كثيرا » ونظر الى الناصر فقال : « ليس لك عندي غير هذه الروح عقابا على جرائمى .. فخذها » والتقم ما فى تلك الورقة ..

— ٨٠ —

عابدة وسالم

فعلم الناصر انه تناول سما ، فصاح فيه : « وملك أقتل نفسك ؟ تمهل .. انى أحب بقاءك وأضن بحكيم مثلك أن يموت .. قد كنت أحب أن أستيقك .. ماذا فعلت ؟ »
 فقال : « تستيقنى لأخدمك وأموت حسرة .. وقد يئست من حبيبتى ؟ لا حياة لى الا بالزهراء » قال الناصر : « أهديك مئات من الجوارى أجمل منها .. »

قال سعيد : « الحب يا عبد الرحمن لا يستبدل ، ولولا ذلك لكانت هذه — وأشار الى عابدة — أولى الجميع بأن تكون بديلة ، ولكن قلبى لا يرضى بأحد غير هذه — وأشار الى الزهراء — فانى أحس كأنها شطر من قلبى ولا يعيش الانسان بنصف قلبه .. فاهنأ بها ، انها جوهرة جمعت بين الصدق والاخلاص .. ولكن لك وحدك فقط .. »

فقال الناصر : « كيف تقتل نفسك بيدك ؟ »

فقال سعيد : « هذا أفضل من أن يقتلنى الجلاد »

فصاحت عابدة : « اذا كان هذا دواء الحب اذا يئس من حبيبه فما أجدرنى أن أقتل نفسى .. » وأخذت تبكى ، فأدركت الزهراء قصدها ، فاقتربت منها وأشارت اليها أن تسكت ..

أما سعيد فلم تمض لحظات حتى بدأ الألم فى بطنه ، واسترخى فأشار الناصر أن يحمل من ذلك المكان ، وقد شق عليه أمره لأنه كان يحبه ويحترمه ، ولو بقى حيا لاستخدمه فى بعض أموره فحملوه وقد كاد يغمى عليه .. وبعد قليل مات فدفنوه ..

أما الناصر فبعد خروج سعيد تراجع واعتبر ، وزادت الزهراء رفة عنده وازداد اجبا لها ، والتفت اليها وابتنس فرأها تنظر الى الأرض كأنها تفكر فقال : « كل ذلك جرى لأجلك ؟ .. »
 قالت الزهراء : « انى حقيرة لا أستحق هذه العناية ، ولكن انرجل قصير العمر رحمه الله »

قال الناصر : « نعم .. انه دلنا على فضلك وصدق مودتك .. فأنت اليوم أرفع منزلة عندنا من قبل .. فاطلبى ما تشائين »
 قالت الزهراء : « ان نِعَم مولاى متوالية على جاريته .. وقد تم حظى بعفوه عن أخى هذا .. وانما أشارك هذه المسكينة فى شعورها لأنها قاست العذاب فى أثناء مساعى ذلك الرجل الغريب ، وكانت تحبه وهو لا يحبها ، وهى تخدمه وهو يخادها ،

فأحب أن تنال تعزية تنسيها ذلك «
 فالتفت الناصر الى سالم وقال : « يا سالم .. هل أنت متزوج ؟ »
 قال سالم : « كلا ياسيدى »
 قال الناصر : « أتتزوج عابدة ؟ .. انها أديبة عاقلة »
 فأشرق وجهه وحنى رأسه وقال : « ذلك حظ كبير لى .. وكيف
 لا أختار نصيبا اختاره لى أمير المؤمنين ؟ »
 فأمر الناصر أن تزف عابدة الى سالم.. وأن يخصص لهما قصر
 يعيشان فيه فى رغد وهناء
 فقالت الزهراء : « وهذا ساهر يكون فى بظانة مولاي الناصر
 فانه أهل للمناصب الكبيرة »
 قال : « جعلناه من خاصتنا ... »
 وانقضى المجلس على تلك الحال ...

العدد القادم

من روايات تاريخ الإسلام

فتاة القيروان

لجرجي زيدان

ترقبه أول نوفمبر ٨٤

طبع بمطابع
مؤسسة دار الهلال